



即将开拍的电影《中国女排》，由著名导演陈可辛执导，以几代中国女排真实故事为背景，讲述她们顽强拼搏、为国争光的故事。片方5月12日宣布，巩俐确定将出演中国女排总教练郎平一角。此前还有消息称，演员关晓彤有可能出演惠若琪，同时也会有大量真实球员参演。据悉，该片将于2020年春节上映。



官宣！巩俐演郎平

电影《中国女排》定档2020年春节

“谍战”归来 “巩皇”最近有点忙

巩俐在接演《中国女排》之前，刚主演了另一部“大戏”。近日，娄烨导演的新片《兰心大剧院》曝光一张巩俐的剧照，她手持望远镜，在车上若有所思。外媒也曝光这将是部惊悚题材的黑白电影。

《兰心大剧院》除了巩俐，还有赵又廷、小田切让等主演。电影讲述了1941年秋冬，著名女星于堇（巩俐饰演）应邀从香港回到家乡上海，出演《狐步上海》，而她的真实使命是为盟军收集战时情报。于堇用生命获取了日军将偷袭美军珍珠港的情报，却没能如实发出，太平洋战争爆发，美英对日宣战。

据悉，虽然该片大部分场景都采用实景拍摄，给剧组带来了

不小的挑战，但该片去年便已经杀青，只是暂时还没有定档消息。而该片的海外发行由法国发行商 Wild Bunch 负责，该发行商透露，在戛纳电影节期间，将进行影片的销售。

有意思的是，不少影迷发现，近些年来已很少看到巩俐的作品，而此番在新作尚未定档之时又接拍一部新片，也许“巩皇”将掀起一波新的出品高潮。

“传言”证实 网友认可此“郎导”

事实上，今年3月，网上就已经流传巩俐将出演郎平，但未得到官方证实。5月12日，电影官宣巩俐确定出演后，在网上引发热议。网友纷纷表示巩俐来饰演郎平太合适了。两人在长相和气场上都非常吻合，在各自领域达

到的荣誉高度也非常相似。

郎平是现任中国女排教练，在她的球员生涯中，是当时世界三大扣球手之一，被称为“铁榔头”。郎平早在1996年就获得了“世界最佳教练”的荣誉，并获得超过2016年感动中国十大年度人物。郎平的身高1米84，而巩俐的身高1米69，不过“巩皇”的演技完全可以让身高差忽略不计。

除此之外，关晓彤和张蓝心的名字也在出演演员的列表中。对于关晓彤将出演一事，许多网友表示不能接受，认为关晓彤的演技撑不起这部电影。但也有网友表示就身高来讲，关晓彤是非常合适的，毕竟国内女演员身高普遍不好，演技问题可以由导演来把控。而张蓝心则是运动员出身。曾经还获得全国跆拳道比赛金牌。 华西都市报·封面新闻记者 杨帆



电影《周恩来回延安》首映在即
川妹子演技
北京女知青
李婷：只有我和刘劲是四川人

由表演艺术家刘劲导演并主演的新片《周恩来回延安》，将于5月13日下午2点在峨影1958电影城举行首映礼，该片导演、主演刘劲和主演卢奇、李婷都将来成都参加首映礼。该片已陆续在北京、天津等城市进行了路演，观众除了对刘劲、卢奇、唐国强三位“老戏骨”的演技高度赞扬外，对片中扮演女知青萧云的李婷也是交口称赞，认为李婷用青春活力、充满时代气息的表演，为影片增添了光彩。

5月12日中午，封面新闻记者独家采访了率先抵达成都的李婷。李婷说，自己是地道的四川妹子，“在《周恩来回延安》中，只有我和刘劲是四川人。”

李婷在片中饰演了一位下乡到延安的北京女知青，片中她一改以往作品中时尚前卫的造型，饰演了一名地道的村姑：布鞋、蓝色布裤、的确良上衣，虽穿着简朴却美艳依旧，被剧组工作人员称为“最美丽的村姑”。

李婷接受封面新闻记者采访时，感慨道：“我是90后四川女孩，有幸第一次参加拍摄这种重大革命历史题材电影，对我而言也是一个宝贵的机会。当年有很多北京知识青年到延安插队，他们洋溢出来的青春和热血让我深深了解到那个时代的青年人的生活状态，了解当年延安为中国革命所做的贡献。”

李婷说，电影里的角色对她来说，还是有巨大挑战的：“因为我们生活的年代不缺吃、不缺穿，是快乐的互联网时代。突然让我扮演上世纪七十年代的知青人物，反差实在太太大。在导演刘劲启发下，我首先找到了许多老知青前辈，对他们一一采访。请他们详细给我介绍他们当年的知青生活，从生动的故事中，去体会到他们当年是一种什么样的生活状态和心境。我还把那个时代的视频、图片等都认真翻阅一遍。”

在影片开机前，李婷提前到达了延安。“在延安脚踏实地了解当年周恩来回延安的起因、来历、和延安当时的发展……我还认真参观了延安的知青博物馆、窑洞、枣园、路遥故居。”李婷说，“通过一系列的电影角色准备，加上导演刘劲的悉心指导，一个女知青形象在我心中慢慢丰满起来。”

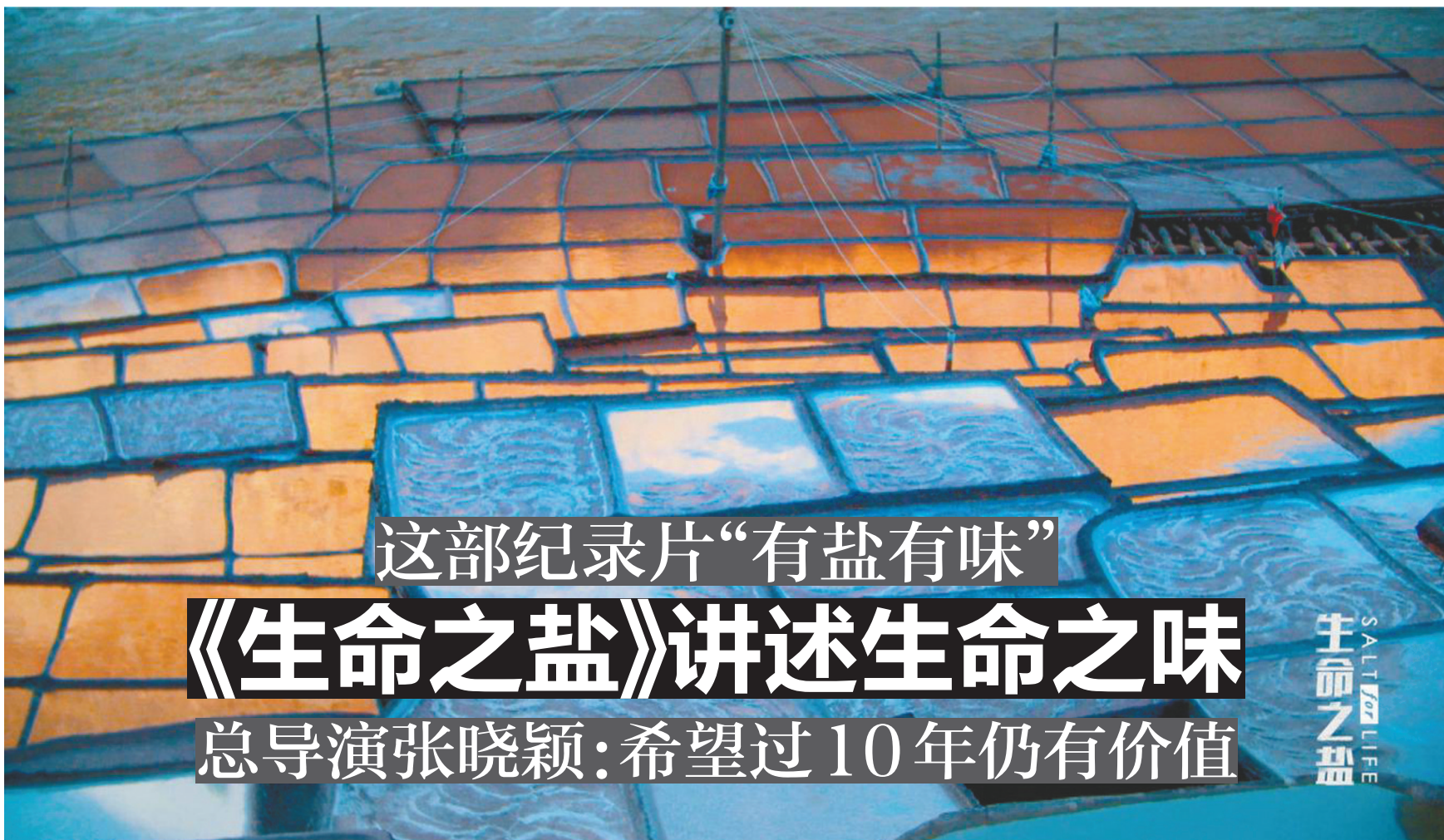
电影在北京、天津等地路演时，观众对李婷扮演的知青印象很深，对此李婷表示很荣幸：“我第一次上大银幕，就演了这么重要的角色，这对我今后的艺术人生，有着深刻的影响和意义！我特别感谢刘劲老师，他对我这个四川小老乡进行了悉心的指导。在拍摄中，哪怕一个镜头，一场小戏，一次次纠正，直到拍摄得完美为止。”

李婷最后揭秘：“片中还有《延安窑洞住上北京娃》这首歌，我要向家乡观众介绍一下，这首歌是我们影片亮点之一。当初这首歌没有存在我们电影中的，后来是刘劲老师帮我们知青重新选的曲，也是我们电影主题曲之一。对我们这部影片特别的贴合、点题。因为这首老歌，是当年上山下乡的知青们自己创作的歌曲，极富时代气息和感染力！”

华西都市报·封面新闻记者 杜恩湖



李婷扮演的北京女知青剧照。



《生命之盐》海报。

这部纪录片“有盐有味”

《生命之盐》讲述生命之味

总导演张晓颖：希望过10年仍有价值

俗语常道“万味盐为首”，一日三餐、一年四季，盐与人朝夕相处，并悄无声息地融入了人类漫长的历史长河中。在科技发达的当下，盐的获取变得更为高效和简单，超市货架上，家门小店中，随处可见盐的身影。在物质空前繁盛的今天，人们对于盐的情感反而愈发淡化，常用“调味品”概括之。

正是在这样的情境之下，一部以“盐”为主角的纪录片横空出世，以全球为视角，讲述着关于盐与人类共同命运的深沉史诗。这，就是花费了主创人员5年心血熬制的纪录片《生命之盐》。与以往不同的是，该纪录片不仅跨越了空间的距离，更穿越了时间的维度，从一粒小小的“盐”身上，折射出了人类的生命和情感。

华西都市报·封面新闻记者 李丽心



《生命之盐》海报。



《生命之盐》海报。

“熬制”5年时间 “在创作上是有野心的”

纪录片《生命之盐》共为六集，分别是《相依》《国命》《生存》《财富》《疆界》《回归》。由曾获得“白玉兰”最佳中国纪录片奖的张晓颖担纲总导演，在接受封面新闻记者采访时，张晓颖就透露道，从前期的策划和调研中，就在构建着一个关于盐的庞大的世界。“我们一开始在创作上是有野心的。”

从时间的维度上看，该片从新石器时期发现人类最早煮盐的陶罐一直讲到现代都市人对于盐类的创新设计。而在空间的距离上，主创人员几乎跑遍了世界上每一个跟盐相关的地域，走过了50多个国家。在几乎没有专门研究盐的专家的情况下，主创团队哪怕在拍摄的过程中也没有停下调研。张晓颖还分享到一个小插曲，当时她将脚本拿给美食纪录片《舌尖上的中国》、《风味人间》的总导演陈晓卿看，不想其看完后对她说：“晓颖，年轻人有野心是好事，但不要把你知道的都试图告诉观众，那样你会累死的。”

若只是罗列关于盐的知识，介绍盐的历史，那么《生命之盐》可能不会在豆瓣上拿到7.8的高分。纪录片中所讲述了的故事，似乎将盐粒切开，让人细看这一微小事物所包含的人性丑恶、历史变迁。人类开采盐矿背后的心酸与勤劳，争夺盐资源时的贪婪与残忍，都在片中娓娓道来。

“我们不想把片子做成一部科教片，希望它能成为一部打动人的片子。在获得信息的同时能触动观众的情感，我觉得这才是最高级的表现，也希望能找到全人类的情感共通点。”在《相依》一集中，谈到了四川自贡著名的井盐，除了拍摄开采的盐工，摄制组更是将目光投到了修理天车的辍工身上。天车是自贡井盐抽打卤水的关键，其高度可达几十米，辍工在修理天车时，需只身爬上天车，更换材料。正是这些微小的细节与生动的

人物故事，串成了《生命之盐》的生命线。“他们是真正的盐文化的守护者。”

“奔波”8万公里 “全世界追着太阳走”

《生命之盐》还有一点不得不提，是其震撼的视觉冲击。巨大到在阳光下折射出波光的静谧盐湖，细小到在微观显微摄影下显示的盐晶体，从宏观到微观，纪录片呈现了盐所塑造的不同形态、不同世界。

“我们是在全世界追着太阳走。”在长达2年的拍摄周期中，主创团队访遍亚洲、美洲、欧洲和非洲，采访了五十多个国家，行程近8万公里，几乎踏遍全球每一个著名的盐的领地。再加上盐的生产所需的特殊环境，基本上只有热的地方才能晒盐，所以主创团队行进之处，大多气候炎热，环境恶劣。甚至进入到了位于埃塞俄比亚的达纳基勒洼地，这里被称为地球的“热极”，是人类最难生存的禁地之一。中国摄制组进入该禁地进行拍摄，《生命之盐》是第一次。

“我们把视觉奇观的表现作为创作的主要追求之一，或者说是预期的亮点之一。”张晓颖说道一件趣事，那就是5年前航拍还没有兴起时，主创团队外出拍摄都对航拍机十分保护。“最好的座位都给它坐，生怕磕着碰着。”

正因如此，观众能看到位于东非大裂谷北部的达洛尔，火山喷发之时，地下的盐被带到地表，在沙漠中形成了2000平方千米的含盐盆地；能看到在中国四川的自贡盐井，高达39米的天车象征着中国井盐生产的辉煌；领略到西藏芒康，淡粉色的盐田广袤无限，在阳光的照耀下结成如桃花一般粉嫩的盐……

“我们希望展现有价值的命题，我们希望这部片子不用一时流行的语态去吸引人，希望再过5年、10年，这个命题却依然有价值，对人有启发和思考。用盐可以讲一部人类文明史，盐与人类的文明相互催生。”张晓颖最后说道。



《生命之盐》海报。