

编。《良友》画报从此打开了新的局面。

在这一期《良友》上，刊登了明仁天皇的父亲和爷爷的新闻。大正天皇是明治天皇唯一存活下来的儿子，其年号大正来源于《易经》：“大亨以正，天之道也。”大正天皇自幼体弱多病，后期又有精神疾病。1926年12月25日凌晨，饱受病痛折磨的大正天皇去世。因父亲精神错乱已摄政五年的裕仁，继续为天皇，年号昭和，取《尚书·尧典》中“百姓昭明，协和万邦”之意。

日本天皇的传位，诞生了所谓的“昭和时代”。在此之后，整个亚洲开始进入战争时间，饱受蹂躏。这都与昭和天皇的作为有着莫大的关系。

1989年1月7日，昭和病歿。皇太子明仁即位，改年号为“平成”，年号出自《史记》和《尚书》两部中国典籍。

一排，低头缩肩。

就在该船被劫的两个半月前，鲁迅在9月1日从上海乘新宁轮船赴厦门。9月4号抵达厦门后即给许广平写了一封想念的信。

11月26日，鲁迅再次给许广平写了一封信，信中提到了新宁轮船被劫事件。“记得约十天以上，见报载新宁轮由沪赴粤，在汕头被劫，纵火。不知道我的信可有被烧在内。”

因为鲁迅，新宁轮船曾一度见证了他和许广平的爱情。

市资产阶级、小资产阶级来说，西洋画和洋房、香水、美容厅没有本质的区别，都是提升他们现代生活的一个物质元素，因此，“无论是徐悲鸿、司徒乔、陈抱一、丁衍庸还是庞薰莱，《良友》对他们的介绍一定会用‘留洋’两字，因为画报的编者知道这个信息很能引起读者的注意。”

伍联德爱好绘画，也看到美术作品广泛的读者市场，因此从创刊之始就重视美术方面的报道。而比起《申报》等仅以文字为主的传播方式，《良友》作为大型画报，在刊登美术作品、展览上也有其先天优势。梁得所担任《良友》主编以后，更是有计划地编发美术作品，使得《良友》对民国美术的研究有着独特价值。

事件，陈友仁立即向英国提出抗议，与英方先后进行了16次谈判，最终收回了汉口、九江租界。这是中国人民通过革命运动和外交途径，在废除不平等条约的条款中，第一次取得胜利。

陈友仁一生追随孙中山，推行革命外交。他精通西方法典及坚持反帝立场，当时被称为革命外交家，有“铁腕外交”之誉。

这期《良友》还刊登了“澳门实业展览会”照片，可以看到会场当日“参观者之拥挤”的场面。辛亥革命以后，“实业救国”的社会思潮日益强烈，民族工业经历了短暂的春天。

封面新闻记者 王国平 薛维睿

高史料价值。在艺文和杂记中，收录了咸丰、同治年间李永和、蓝大顺率农民起义军由滇入川，进而攻打遂宁县城各乡镇之战事，记之甚详，亦有价值。书首仅附一幅舆图，不及乾隆旧志。唯诸祀、学校所载太过繁琐，且学校门中又多系文庙之祭祀一类。今存清光绪五年(1879)刻本。

编撰刊印了《训俗恒言》

除修县志外，孙海在遂宁还编撰并刊印了《训俗恒言》一书。该书是孙海任遂宁知县时为劝诫、教化遂宁士民而作的系统普及文章，清光绪二年(1876)秋由遂宁县官府刊印，全书共88页、1万余字。《训俗恒言》语言通俗易懂，适合社会各阶层的人识读遵守。全书分《序言》《劝士》《劝农工商贾》《劝书吏差役客卿约》四大部分，其中《劝士》《劝农工商贾》尤为详尽，统一用易记上口的通俗语言作为条目，一件件地列出当时风俗中存在的各种陋习，用“莫”字句进行劝导，如“气死莫打架”“因死莫害人”“饿死莫做贼”“闹死莫吃烟”等等。

条目之下，对所劝之事进行详尽分析，晓之以理，动之以情，娓娓而谈，让人心折口服。他提出的许多观点和理念直至当代仍然有启示意义，比如戒赌毒、得理饶人、化解仇恨、感恩之心、和气致祥、戒高利贷、保护动物、孝敬父母、珍重妻子、莫弄女婴等。但是由于时代和认识上的局限性，孙海不提倡打官司、民告官等行为。从全书内容可以看出，作为一任知县的孙海对遂宁民风民情作了如指掌，而且把培植遂宁健康和谐的民风民俗作为为官之责，并且在行文中流露出自己的思想和主张，在通俗的说理中贯穿着传统儒家思想和佛家的处世智慧。

诗文奇特却遭诬告免官

后来，孙海不幸遭诬告免官。不久又官复原职，但以供奉年老母亲为由，回归家乡。

孙海诗文奇特，为后人所称道。尤善书法，逼近魏晋。早年其楷书师循欧阳询，笔法稳健，结体险峻，方圆兼施，庄重严谨，颇得欧体之风韵。《重建龙湫圣母祠记》刻碑中，或楷书，或行书，行楷掺用，足见其欧体功力之深。孙海后又学北碑，兼以草书，使其结构从法度森严的规矩中超脱而出，飘逸洒脱，婀娜多姿，笔画饱满，含蓄有情，成为清代泰安的一位书法家。当时有“北人南字”之说。其书法风格建树在北碑与南帖之间。他最早将北碑引入泰安，是创泰安县一代风气之先的人物。其书法作品近何绍基，“获之者，珍若拱璧”。

孙海生徒如宋育仁、贾道纯、周崇礼、殷咸宜皆为当时知名人士。与师友如牛雪樵、吴柳堂、王心如、任士言等相往来，友谊深厚。

清光绪二十七年(1901)，孙海随提督夏毓秀办理文案，后卒于山西韩侯岭营次，享年62岁。

孙海一生挥霍成性，历任官资随手散去，所以晚年生活窘迫。著述甚富，有《欲未能斋诗文》4卷、《遂宁县志》6卷、《泰安县志》4卷、《阡干杖志》2卷、《训俗恒言》及《吟帆诗草》等，大多藏于家，待梓。孙海学问性情，皆足以信孚于平素，而竟一蹶不振，未能尽展其才，世人都为之深深惋惜。

从此期开始，周瘦鹃将不再担任《良友》主编，“因周瘦鹃先生主编《紫罗兰》《申报·自由谈》等等刊物之外，还有不少著译工作，委实是忙得很的，所以我们不敢再劳周先生了。”

周瘦鹃是鸳鸯蝴蝶派早期代表作家，《良友》创办者伍联德看中他在文坛上的声望，以及他在《申报·自由谈》《紫兰花片》《上海画报》等多种刊物的主办经验。于是，从《良友》第5期开始，周瘦鹃受邀担任《良友》主编。

然而，作为传统文人，周瘦鹃囿于喜好，选题多偏向文艺性和休闲性，对新闻时事不太在意，脱离市场需求，也不擅长图片的选用和编排，难以让《良友》面向更大的市场。同时，周瘦鹃事务繁忙，的确无法专心主编《良友》。伍联德只能另谋人选，从第13期开始，任命梁得所为主

本期《良友》上还刊登了五张照片讲述“新宁轮船遇劫与脱险”。

新宁轮船隶属太古轮船公司，来往于上海和香港之间的航线。

1926年11月15日，新宁轮船在距香港80英里处为40名海盗所劫，海盗与船员搏斗，并纵火焚烧了头等舱，后在香港派去军舰的救护下，由拖轮将其拖回香港。

照片上能看到船上被焚烧后的狼藉画面，以及新宁轮船由小轮船拖曳回港的情景。另有一张照片上8名劫匪站成

这期《良友》刊登了陈宏的三幅绘画。陈宏是20世纪20年代初留学法国学习美术的中国画家，归国以后从事美术教育和艺术创作。1926年12月，《申报》曾推介过陈宏在上海霞飞路的个人画展，“西洋画家陈宏，前在巴黎国立美术专门校研究绘画，勤奋过人，成绩优美，极得其师鲁塞·佛拉蒙·西门等之赞许。”

选用陈宏作品符合《良友》一贯的调性。《良友》力图传播新式的文化和思想，倡导摩登的现代生活方式。这种基调表现在绘画上，即是对西洋画以及留洋画家的择用。

丁玉华在《良友画报中的洋画家群像》中认为，对于憧憬西方现代文明的城

这一期刊登了英国驻华公使蓝浦生的照片，图说“驻华新英公使在汉口会见陈友仁之蓝浦生”。随着北伐战争的胜利，英、美、日的对话政策开始转变。英国开始将“改善与国民政府的关系”放在第一位。

为此，英国外交部派出远东司高级官员、中国问题专家蓝浦生，接替亲北方军阀的原驻华公使麻克瑞，试图与国民政府达成和解。蓝浦生到北京赴任以前，特地前往汉口拜访时任国民政府外交部长陈友仁，与之交换了对国民政府承认和不平等条约的更改问题的意见。

英国对陈友仁的拉拢，遭到他的严词拒绝。1927年初，发生英军刺伤群众

重修遂寧縣志序

遂寧爲東川名郡唐宋以前遠不論矣有明之席氏呂氏黃氏國朝之李氏張氏皆以文章經濟耀耀于內爲江山生色而近代之船山先生尤爲藉藉其詩扁字跡幾於家室有而戶存乃索之志乘則并無先生之名蓋職志之闕修者九十年矣丙子之春余來宰斯邑深沈以文物聲名之與而文獻靡徵若非守土者之咎與乃邀集先生從姪西園先生中指紳設局鳩資聘訂中江李君理燮交秉筆創八閱月而事集將以今秋付手民而余去職之微下矣嗚呼宦海

《遂宁县志》(清光绪版)序。

《训俗恒言》

王鏞著

孙海(1840—1901)，字吟帆、云帆、云樵，又字举卿，号配山，清代甘肃秦安县人。生而英异，为清代书法家孙振声之子，自幼受到得天独厚的家规书香熏陶和良好的家学教养。十二三岁时所作诗文，就让乡里师长惊讶。十五岁时在应县试中获第一，深受学政赏识。

清咸丰十一年(1861)辛酉科，孙海考取拔贡，朝考后以知县分发江苏，因父母年老改任四川。历任阆中、成都、富顺、遂宁等县知县，所到之处均政声卓著。其中，成都为四川省会的第一县。遇到部使查办事件，让受审者陈述案情，孙海均立即办理，始终无误。

孙海是清光绪五年(1879)刻本《遂宁县志》的主修人，他为保存遂宁文献，作出了重大贡献。

为蜀中诗冠张问陶作传

清光绪二年(1876)，孙海出任蜀中遂宁县知县。遂宁是商贾云集之地，前任知县因对待市民严厉而导致罢市，孙海到任后，以理说服市民，市民均心悅诚服。

孙海出任遂宁知县后，见遂宁近代名人、蜀中诗冠张问陶(号船山，清乾隆五十五年进士，官至山东莱州府知府)的诗篇字迹，几乎家家收藏，人人吟诵，而其事迹却不见志乘。盖自清乾隆五十二年(1787)以后，遂宁便未纂修过县志，故无所载。他便邀集张问陶的从侄张知轻、张知雄等人商议，设局举事，并聘请中江县学者李星根前来总撰。清光绪三年(1877)秋，工将竣而孙海另调他任，便把修志事交与继署知县胡圻，由胡圻董其事且付之刊刻。刻毕，已是清光绪五年。

该志分十八门附十门，约20万字。除艺文一门，其他各门类均简，远不及乾隆旧志记载为详。山川、津梁、古迹、寺观等仅记名目方位，人物门亦大量删削。而艺文门占全书之大半，除转录乾隆旧志原载外，增纂了大量近百年间之诗文，主要是张问安、张问陶、张问彤兄弟的著述以及关于他们的传记。对于地方文化史来说，具有较

《良友》创办者另觅主编 周瘦鹃事务繁忙

鲁迅许广平书信里提及 新宁轮船被焚烧

重视对留洋画家报道 传播新式文化

最终收回汉口九江租界 陈友仁『铁腕』外交

仰慕张船山 遂宁知县重修志

□胡传淮

《良友》一周年 周瘦鹃卸任主编



良友上的两代日本天皇。



1927年1月，《良友》第12期出刊，距离创办刚好一年。

在首页的“编者之页”里，《良友》宣布这期将作为一个阶段的结束，由下期起会重新改组升级内容，篇幅增多十二页，其中四页选用精细的铜版纸，不仅稿件随篇幅增多，用稿也将从严选择。

再看《良友》6



良友第十二期封面。



“新宁轮船遇劫与脱险”。