



“名人大讲堂”迎来“诸葛亮月” 《百家讲坛》学者梅铮铮 分享诸葛亮留给成都的“智慧遗产”



181年-234年
诸葛亮

曾为新加坡总理讲解 两次登上《百家讲坛》

梅铮铮1986年便进入成都武侯祠博物馆工作，成为一名讲解员。他曾经出版过多种书籍，比如《忠义春秋——关公崇拜与民族文化心理》《关帝之谜》《智慧诸葛亮》等专著及论文数十篇。他是武侯祠博物馆解说主力，时任新加坡第二任总理的吴作栋也曾到访，为他解说的正是梅铮铮。

由于几十年来的不断学习，梅铮铮渐渐从成都武侯祠博物馆的一名讲解员，成为了一名专家。2008年，央视《百家讲坛》策划了一组专题叫做《蜀地探秘》，武侯祠即是篇章之一。被邀请到北京进行演讲的武侯祠专家，就是梅铮铮。

2009年5月，梅铮铮正式出现在了《百家讲坛》之上，成为了第一批登上百家讲坛的四川籍专家。在《蜀地探秘》录制好不久，央视又发来了邀约，这次不再是专题策划、多人参与，而是完全由他个人主讲，这将是《百家讲坛》真正意义上，正式迎来第一位来自四川的学者。

梅铮铮选择了关羽作为自己的演讲主题，最终他讲述的《解码关公》在《百家讲坛》上正式开讲，一共9集，也让他成为了首位在《百家讲坛》上开设个人专题讲座的川籍学者。

分享诸葛亮4大智慧 一代贤相如何改变成都

梅铮铮曾经出版过《智慧诸葛亮》一书，对于这一代贤相究竟在头脑上有何过人之处有着自己的理解：“诸葛亮的智慧不仅仅是单一的，他有着军事智慧、管



梅铮铮是武侯祠的解读专家。

理智慧、科技智慧、人生智慧，不管从哪个方面来说都有很优秀。比如说，他的军事智慧，他的南征北伐。他的南征并不是一味地强调武力，而是恩威并重；而北伐，虽然选择的并不是最佳的时机，但是他却知道在那个时候需要报答君王的努力。”

不仅如此，诸葛亮还为成都送上了“锦官城”这一美妙的名字，他筑成保护蜀锦的生产，大力发展桑蚕养殖以及蜀

锦的织造。因此，杜甫也在《蜀相》里提到“锦官城外柏森森”。
另外，诸葛亮在担任蜀相期间，他对于都江堰的重要性有着极其深刻的认识，因此进行了科学化的管理。都江堰的开堰者是李冰父子，而诸葛亮则是设立了堰官来对于都江堰进行管理，而这一制度甚至流传至今，仍旧沿用。这也显示了诸葛亮的智慧。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

报名参加“名人大讲堂” 现场聆听诸葛亮的成都故事

作为四川历史名人文化传承创新工程品牌文化活动之一，“名人大讲堂”公益活动以“名家讲名人”专题讲座的形式，每月设置一位四川历史名人“主题月”，邀请国内知名专家学者，围绕大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎10位首批四川历史名人文化的核心理念、传统美德、人文精神等进行深入浅出的讲述阐释，生动活泼地展现历史名人所承载中华精神、优良美德的时代价值。2019年4月为“诸葛亮月”。

为让此次“名人大讲堂”更接地气，主办方面向社会征集200名现场观众(以最终主办方电话或短信通知为准)，以及6名年龄35岁以下、对诸葛亮颇有研究的青年才俊作为历史名人文化传习志愿者参与讲座，他们将有与梅铮铮老师“坐而论道”，共同分享历史名人文化对延续巴蜀文脉的心得体会。

报名时间：
2019年4月22日9点-4月25日18点

报名方式：

1 已下载封面APP的用户可直接打开点击“我的”-“封套CLUB”-“名人大讲堂”传习志愿者报名通道/观众报名通道进行报名。

2 未下载封面APP的用户，可扫描右方二维码参与报名。



读者提交报名资料之后，主办方将发送短信确认报名成功，届时请接到通知的读者凭短信兑换入场券。

用文学构筑一座“纸上的故宫” 迎接世界读书日，跟着祝勇读历史

66

2011年，散文家祝勇完成在刘梦溪先生门下的博士学位后，进入故宫博物院成为一名研究人员。同年，祝勇的《纸天堂》和《辛亥年》出版，两本书都与故宫(紫禁城)有关。

随着对故宫研究的深入，祝勇写出了更多关于故宫的作品。同时，通过祝勇的不断修订，《纸天堂》这本书近期以《远路去中国》之名再版。《辛亥年》则成长于《最后的皇朝》。

4月21日下午，2019年世界读书日即将到来，祝勇携这两本跟故宫有关的历史著作来到成都，在文轩BOOKS书店做了一场阅读分享活动，并聊故宫以及故宫对他写作的重要意义。



扫二维码
看本文视频

近些年来，祝勇的写作，有一条非常清晰的脉络线：以故宫博物院为核心据点，以艺术、历史等不同领域内的触点，不断进行深挖和发散式写作，出版了《故宫的隐秘角落》《在故宫寻找苏东坡》《旧宫殿》《纸上的故宫》《远路去中国》《故宫的古物之美》等一系列作品。可以说，祝勇用自己的文学，构筑出了一座“纸上的故宫”。

祝勇说，透过西方人的视角看待故宫(紫禁城)，无疑可以增加我们观察这座宫殿的维度。“因为故宫不只是中国的，也与世界相连。厚重的宫墙，并不能把宫墙隔开，使它自外于世界，沦为这座华丽的孤岛。实际上，自元代以后，人类就启动了全球化的进程，有越来越多的外国人，身份不同，心思各异，却一头扎入奔向东方的漫长旅程，而紫禁城，正被他们视为它最辉煌的终点。”

在祝勇看来，人们对故宫有一个误解，即故宫是中国文物的大本营，“这不错，但不够，因为故宫也收藏着很多外国



祝勇在成都分享创作心得。

文物，说它是一座世界文物的博物馆，也不为过。”所以，在《远路去中国》中，祝勇透过西方人的视角探查中国历史，尤其是宫廷的历史。

而从《辛亥年》到《最后的皇朝》，祝勇的修订，把焦点转移到人的身上——帝国大船倾覆的时刻，船上乘客的反应与抉择，借此凸显我观察那场革命的不同视角，那就是把被革命者——帝国皇亲国戚、朝廷百官，当作观察与书写的对象，从他们的命运里，解读历史的大命运。

祝勇是文字高手，同时对影像艺术的把握也非常敏锐而在行。身为故宫博物院影视研究所所长的祝勇，曾任《辛亥》《历史的拐点》《苏东坡》等大型纪录片总撰稿，又是央视大型纪录片《天山脚下》总导演。他透露，自己最新执导的故宫博物院纪录片《紫禁城》也将要与大众见面。

关于紫禁城，已经诞生不少优秀纪录片作品，祝勇版“紫禁城”纪录片又将有怎样的特色呢？令人新生期待。祝勇说，紫禁城是一个巨大的宝库，纵然有很多好作品已经进行了很好的诠释，但依然有巨大的空间、崭新的角度可以去拍。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘可欣



川足队员们庆祝扳平比分。

中甲联赛

川足主场1:1补时扳平北体大 四川FC“大难不死”?

近期的股权转让风波以及教练辞职传言，让四川球迷对四川FC的前景颇为担忧，甚至连正常训练都已无法维持。然而，这支赛前几乎没有进行正常训练的球队，却在4月21日的中甲联赛第六轮，在主场躲过了一场失利。依靠商隐在补时阶段的进球，四川FC在都江堰凤凰体育场1:1逼平了北体大。大难不死必有后福？也许四川FC真的能再次化险为夷。

就在几天前，四川FC传出了黎兵教练组递交辞职函的消息。不过，21日中甲比赛日，黎兵等教练组成员依然来到了比赛现场，在与北体大主教练高洪波寒暄握手之后，黎兵和执行主教练李胜坐上了主席台，与俱乐部总经理马明宇一起观看比赛。

本场比赛，四川FC阵容较之前做了很大调整，陈涛、杨泽志首次出现在首发阵容，而两名外援前锋阿隆和埃万德罗首次在锋线搭档。上半场双方均无建树，但下半场第15分钟，北体大依靠一次反击率先敲开了四川队大门。

失球后，四川FC发起了围攻，但总是在临门一脚欠缺一点运气，尤其是埃万德罗，浪费了不少好机会。在商隐和渠成替补上场后，四川的进攻多了一些花样。比赛最后阶段，四川队获得多次任意球和角球机会，最终，商隐在与队友2过1配合之后，杀入禁区，左脚小角度推射破门，帮助四川FC补时扳平比分，以1:1战平北体大。

眼看对手的3分飞了，北体大主教练高洪波也在终场哨响后，郁闷地一脚踢飞了场边的矿泉水瓶。也许，这支摇摇欲坠几近解散的球队，还能在比赛中迸发出如此强劲的求生欲望，完全出乎了高洪波预料。

此役过后，四川FC以2胜2平2负积8分的战绩，暂时排名中甲球队中游。而黎兵教练组是否会继续留任，至少目前看来还没有要真正离开的迹象。

华西都市报·封面新闻记者 陈羽啸
摄影报道

以民族话国际，以艺术显多元 “发现喜马拉雅”西藏当代艺术展呈现魅力文化之旅

成都IFS携手西藏文化艺术品牌“醍醐”联合举办的“发现喜马拉雅”西藏当代艺术展于19日盛大开幕。这场迄今为止最大规模西藏当代艺术展，甄选中、英、意三国17位当代艺术家的近30件重磅作品，于4月19日至5月5日期间，在成都IFS一层古迹广场及七层艺术廊对公众免费开放。

自2014年创建以来，成都IFS始终致力于向公众呈现具有国际视野的多元艺术文化风景。正如九层中国置业有限公司助理董事兼总经理(零售租务及营运)侯迅女士在致辞中说到：“此次‘发现喜马拉雅’西藏当代艺术展绝不仅仅是一次简单的艺术展览，更是承载着西藏发展的历史与现在，向世界发出来自古老东方文明的新声音。我们希望利用自身国际化地标的优势与影响力，透过本次展览向大众展现西藏当代艺术的魅力，向世界呈现瑰丽多彩的西藏民族文化，吸引中国乃至世界各地对西藏感兴趣的观众前来观看——以民族话国际，以艺术显多元。”



“发现喜马拉雅”西藏当代艺术展启幕仪式现场嘉宾合影。

展览分设两个展区。在成都IFS一层古迹广场，一座限时17天的美术馆屹立于城市中央，营造喧嚣中的沉静空间。策展人以藏地五蕴“地水火风空”为灵感，打造一次驰骋于多元艺术地带的游历，10位艺术家在此奉上他们的艺术佳作，用包括画作、装置艺术、影像、摄影等形式多样的一系列巨幅作品，震撼感官与心灵，引领观众一同探索不同



展览空间。

寻常的喜马拉雅。

其中，以电子曼陀罗系列作品享誉欧洲的意大利艺术家莱昂纳多·乌利安(Leonardo Ulian)，为展览主题创作超大型装置艺术，致敬喜马拉雅文化和智慧；全球知名的藏族艺术家贡嘎措措和嘎德，用充满想象力和创造力的画作对话传统与现代；而扎堆、沈云遥、梁春宁等艺术家的影像、摄影作品，也将刷新人们对西藏的认知。

在成都IFS七层艺术廊中，观众将沉浸在纯粹的艺术世界。西藏现当代艺术史中的标志性人物袁庆欣，连同西藏艺术中坚力量王谦、次仁朗杰、德珍、次仁念扎、吾要等，将与米巧铭、黄威、侯晓辉、索啊次仁、甘迪格等新生代知名艺术家一起，为观众梳理出当代西藏文化的发展脉络。来到这里的观众不仅将首次欣赏到最具代表性的西藏当代艺术作品，还将有机会在专业艺术咨询下购买收藏喜爱的艺术作品，或是在礼物间购买喜爱的藏族特色文创产品。

“发现喜马拉雅”西藏当代艺术展，是一趟打破西藏既有神秘印象、徜徉西藏当代艺术魅力的文化之旅。观众如同探险者一般，穿越喜马拉雅的山水，在古典智慧与现代精神交融的风景中，发现想象以外的西藏。



下载封面新闻APP
浏览最新资讯