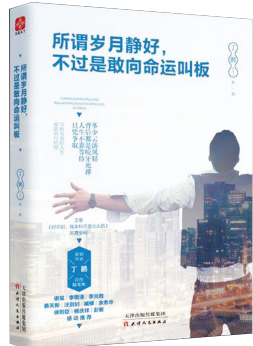


□谢雨新
不过是敢向命运叫板

——读丁鹏《所谓岁月静好

宁做我
我与我周旋久



命运,是无数写作者思考的原点。是屈服于它,隐忍不言?还是直面于它,发出沉重

的怒吼?在命运面前,不同的人

生选择,塑造了不同的生命

体验。

丁鹏的新书《所谓岁月静

好,不过是敢向命运叫板》,是

一部对命运的思索之作。

丁鹏常以自己经历过的

人、事、物入文,这使他的所有

文字变得亲切可读。丁鹏笔下

形形色色的“大时代中的小人

物”和他们所创造的生命故事,

虽然历经艰难和挫折,但无一

不是在以自己的方式和命运叫

板。与颇为流行的“我有一个

朋友”体不同,丁鹏在书中首先

对自己进行了深刻而彻底的剖

析,这是现在的许多年轻作者

很难做到的。诚然,他自身的

经历的确可以支撑他的这种思

索:在面对原生家庭的差距时,

如何通过自己的努力更好地去

克服它?在所学的专业难以支

撑自己的梦想时,如何去追求

自己一直热爱的事业?他笔下

这些对命运的回应,都是他真

实的人生选择。相对于近乎冷

酷的自我剖析,他至亲的家人、

朋友,在他的笔下充满了生命

的热度和韧性。比如,在收于

本书第五章,与本书同题的那

篇小文之中,他写到了父亲面

对疾病时的坚忍,以及他硕士

研究生时期的同窗面对疾病时

的乐观。这些温柔的笔调和极

致的柔情,正是一个具有割舍

的作者内心深处永远不能割舍

的,温暖、积极和纯粹的一面。

那些令年轻人无比困惑和

恐惧的挫折、疾病、离乡;职业

选择、情感困惑,甚至现实与理

想的纠缠,在丁鹏的笔下轻盈

地与亲情、爱情和友情交织一

体,和自我认识、自我完善和自

我成长密切相关。面对年轻人

共同经历的人生困惑,丁鹏没

有尝试以“过来人”的口吻去很

直地面给出一个解决方法,而

是以“亲历者”的角度提供了一

种看待事物、认识问题的角度,

这也使他文字背后所包含的场

域更加广阔,态度更加真诚。

《世说新语》里面有一句

话,“我与我周旋久,宁做我”。

东晋时期的桓温年轻时与殷浩

齐名,久而久之,则生竞争之

心,桓温问殷浩:“你和我相比,

谁更胜一筹呢?”殷浩便以这句

充满哲理的话回答了他。丁

鹏笔下的这些文字和故事,似

乎也是在以自己的方式对这种

传承千年的哲思进行回应:每

个人经历的生活皆不相同,所

处的境况也并不相近,面对着

诸多的选择,站在人生的一个

又一个岔路口上,作为年轻

的一代,许多不同的命运和人

生如乱花般迷入眼目,大家难

免迷茫。面对这些令人不知所

措的“严重的时刻”,我们不如

叩问自己的心,以自己内心中

的回响为号,毫不动摇地下定

决心,在自己的人生之路上不

断向前。

随着时光的流逝,我们也会

愈愈加坦然地承认,或许在某

些层面上,我们永远也不能与

他人相较,但这本新书正在尝

试着告诉我们:事实上,我们

无需与他人相较。当我们的

生活和内心无比充盈,当我们

所做的一切选择都无愧于自己

的内心之时,我们便已经拥有

了丰足的内面世界,拥有在命

运面前“宁做我”的一颗赤诚

之心。

当读者真的从这本书中汲

取力量,愿意以自己微弱之力

量与命运“周旋”时,我想,丁

鹏的这些文字和故事在读者心

中种下的种子,也就萌芽了。

是呀,即使身负生命的重担,

面对纷繁的现状,这本新书

依然在温暖而坚强地告诉我

们——“只要依旧不懈努力,

未来就仍然可期”。

《所谓岁月静好,不过

是敢向命运叫板》

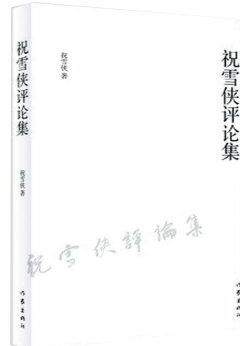
作者:丁鹏

出版社:天津人民出版社

□石英

——关于祝雪侠的文艺评论

情理相融
思想明澈



说到文学评论,有人认为是

“出力不讨好”的行当,意思

是不像文学创作那样拥有较多

的欣赏者。从深层上说,文学

评论“出力不讨好”恰恰隐射

出有水平的文学评论不易获得

这一实质性原因。而雪侠女士

不避艰难,有志于为之,诚为一

种可贵的追求,也是一种难能

可贵的责任。

涉足于文学评论,无疑需要

较高的文学认知和修养,通俗

地讲,即我们平常说的文学水

平。我们虽然不能简单地

说,评论他人的作品就必须高

于其思想与艺术的认知和实

践,但至少是能够较好地理解

其思想内涵和创作实践的意义

。而在这方面,我不能不

说雪侠女士无不胜任地对其

进行了鞭辟入里的阐发,其思

想的明澈,线络的清晰,不仅

对评论对象,即使对读者也能

有所引领与警策。其中如

对臧修臣的新作《孝典之歌》

和《诚信之歌》的诠释与阐

扬,都是非常到位的。她不仅

从历史意义的角度理解孝道

与诚信,更注重挖掘其现实价

值。中国梦正能量的体现也

与孝道与诚信密切相关。这

也是中国文化精髓之处,是人

性的光辉与美好”。对此,

她“孝心诚信行天下”的高

度,可谓一言中的!

再者,雪侠女士评论的眼光

是开阔的,关注的作品种类相

当宽广,她评论的作品有诗歌

、散文、小说,还有说理性较

强的杂文随笔,更有美术和绘

画作品,等等。我深深地对她

对每一位作者及其作品都是

带着感情进行评价的。真正

有效的价值评论,也能使读者

读出真诚与热情来。不仅如

此,还应保持评论家的独立见

解。比如,她对张庆和作品的

评论就充分地体现了这一点。

雪侠女士提炼出他作品中的

真髓,给予实事求是却又毫不

含糊的肯定:“在他的诗歌里,

我们都能感受到美无处不在

。他的诗歌和他的人一样干净

纯美,比矿泉水还要纯净!”此

比喻确切而又新鲜。更为难

得的是她持之以恒,不断上阶

台。公正的评价充分地体现了

评论家的敏锐眼光和一股正

气:不以势力为取舍,唯作品

优劣是举。对照某些评论者,

以某种非文学因素而呼

啸从众趋之若鹜;对思行朴厚

人诗如石头者则冷若冰霜,令

人感到不舒服。雪侠女士总

是出于良知与责任感施以公

正之心,此乃作为评论者之真

品品格。

还有,就是雪侠女士评论文

章的语言风格。我觉得她的评

论用语表达上也有变化,大都

能够做到运用自如,而且不乏

美感。“作者将自己曾经的苦

难和美好,用诗歌的形式展现

给读者,更将过去那些艰难和

不能抹去的色彩进行梳理,使

之生动活泼,有生命力,有风

情万种和洒满人间的情怀。虽

然作者经历人生的种种磨难,

但她以自己的执着和韧劲迎

风,阻挡住一切艰难险阻,赢

得了心灵花开的春天。”(引

自《玫瑰花开的声音》)有理

,有识,有文采,有情致。可

见,她的评论文字在恰如其分

之下实现了智性的改变。文学

评论曾经奉行过这样的“潜

规则”“老定律”:所谓文学

作品是借助形象思维,而评论

文字则是借助抽象思维,这样

一种截然的分解。而她却不

如此机械,体现

出理与情的辩证关系。故而

其评论文字不仅有深度、高

度,而且很有温度。也许她在

不经意间,自然能“带”出了

评论的创新性。

我一直在渴望文学园地中,

出现更多的评论家和评论文

章。因为这是文学艺术事业

走向真正繁荣之路,获得健康

的正能量不可或缺的动力。无

论是“出力不讨好”,还是“评

论文章不宜玩”,都被智者

和勇敢者的热情呼唤将不致

落空,够格的文学评论家(包

括作家兼职者)尤其是女评

论家不那么孤单,应运者

姗姗而来。此乃文学艺术发

展之大幸也。

《祝雪侠评论集》

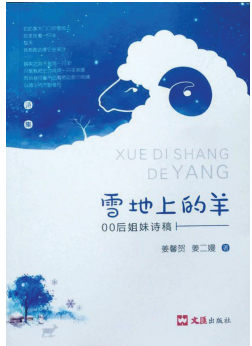
作者:祝雪侠

出版社:作家出版社

□周瑟瑟

——序《雪地上的羊》

最初的样子
现代诗



姜二嫚与姜馨贺,持续几年

都进入了我们编选的“年度

十大00后诗人”,她们凭

的是写作实力,是她们不断

写出的优秀作品。

孩子写诗有天然的优势,她

们看待事物的视角是天真的

,她们的世界全是诗,因为

她们的思维方式是诗意化的

想象,所以读她们这部诗集

《雪地上的羊》,我有一种

来自孩子诗意思想的享受。

孩子写作,一定要快乐。从

姜二嫚与姜馨贺的诗里可以

看出,诗是快乐的,不是强扭

出来的。这两个孩子的诗充

满了生活的快乐,这是从生

活中间产生的诗,而不是为

了写诗强硬逼出来的。孩子

对能力的;同时体会灾难的

无常与人性的美好,激发他

们感恩生命和勇敢追梦的信

念,为小读者打开一扇探索

生命与自然的大门。

该书讲述了美丽的紫桐小

学遭遇突如其来大地震,3个

小女孩被困在废墟下,她们

克服饥饿、恐惧、疾病等困

难,苦撑4天时间,最后成功

获救的感人故事。

热爱舞蹈的“爱哭鬼”欧

阳雨不幸被砸伤了腿,临时

上岗的“医生”苏小麦用妈

妈平时教的医疗卫生知识救

了她,善良的辛朵为了将食

物省下来留给好朋友欧阳雨

,靠靠话梅坚持了30个小

时。最后,她带领大家用地震

专家辛爸爸教授的自救互救

知识成功获救。

《废墟下的小飞象》运用

废墟化的语言,将生命美学

融入生命教育之中。为此,

作者李珂着力塑造了5个爱

的形象化人物:一个是“小

飞象”辛朵,她本是个身世

曲折的孤儿,却幸运地得到

了养父养母的细心呵护;第

二个是“白天鹅”欧阳雨,

大概就是我们说的舍着金汤

跑出来的孩子,可家境优渥

的她从不恃宠而骄,为人着

想,单纯可爱;第三个是“

高冷学霸班长”苏小麦,她

是现实生活中“别人家的

孩子”,一心只想着学习,

优秀、清高、自私,还有以

自我为中心的小女生脾气;

第四个是“帅气学长”于

果,彬彬有礼的绅士,不仅

学习成绩优异,还是个动手

能力超强的航模天才;第五

个是“开心果”金满满,他

的头上顶着乱蓬蓬的鸡窝

头。如此精心构思,巧妙布

局的人物组合,加上紧张刺

激的故事情节,让小读者能

毫无障碍地记住、理解并吸

收相关的自救互救知识,真

切地感受到3个小女孩在绝

境中表现出的乐观和坚韧。

李珂以生命美学为主题,用

充满童真、童趣的语言,通