

48岁「佟掌柜」秀美腿 沙溢闫妮「武林」后再合作

肤白貌美大长腿，48岁的“佟掌柜”闫妮因为好身材上了热搜，让一众网友秒变柠檬精。无论是在春晚凭借一句“额真的错了”引发回忆杀，还是在快乐大本营上凭一双美腿登上热搜，闫妮每每出现，都让屏幕之外的网友直呼“要减肥”。

有趣的是，在《武林外传》中阔别多年的沙溢和闫妮最近再度合作电影《狗眼看人心》，闫妮甚至在片中扮演沙溢儿子安吉的妈妈。4月14日，闫妮接受微信采访，分享电影幕后的趣事。谈及安吉的银幕首秀，闫妮母爱爆棚：“看到安吉就是天生的亲。”



赞安吉演戏非常准确

13年前《武林外传》大热的时候，白展堂和佟湘玉之间斩不断理还乱的感情，让观众跟着揪心，憧憬两人在一起之后儿女成群。而今，观众的愿望终于在终于实现。沙溢成了闫妮电影中的儿子，跨时空的缘分不可言。

闫妮透露，她和沙溢自不必说，就像亲兄弟一样，而且她看到安吉就是天生的亲近，两人前两天还在一起拍照片，尽管安吉会在那里绕来绕去，但内心还是愿意和她亲近。

闫妮称安吉是“同福家的小孩儿”，提起小满，闫妮就赞不绝口。尽管安吉在这部电影里贡献了大银幕首秀，闫妮从专业的角度分析，别看他玩儿是玩儿，但是你让他说的台词，他在什么时间什么地方要演什么，他都记得非常清楚，演得非常准确。

谈及喜欢白展堂还是喜欢余峰这个“挖坑”的问题，闫妮直言，他们两人都非常尊重，“因为跟沙溢毕竟时间不长，从2004年到现在，所以感情可能更深一点。”

闫妮和黄磊此次并非首次合作。此前，黄磊执导《麻烦家族》，闫妮在其中客串了一天的戏份。而这次两人饰演夫妻，现场配合得很有默契，以至于闫妮感慨“拍完这部戏我会很想他，和他在一起拍戏有一种非常温暖踏实的感觉”。

无论是拍感情戏从孔板下钻出来，还是现场跳起了小探戈，同为70后的两人，在拍戏现场找到了很多共同话题，很多有趣的桥段都是现场碰撞出来的火花。

闫妮笑言，黄磊本身是个非常有生活质感的人，既美味又美颜，相处十分愉快。在她看来，喜欢读书的黄磊，特别愿意分享他知道的东西，这是合作起来最受益匪浅的一件事情。自言性子比较急的闫妮，被黄磊认真劝导，“每次在你特别着急的时候，别人数三下，你数五下”，这种方法让她觉得很难忘。

和黄磊拍戏温暖踏实



扫码上封面新闻，看本文视频。

从4月13日起，由Lotus Lee未来戏剧出品的3D科幻舞台剧《三体II：黑暗森林》在上海文化广场将连续演出10场。这也是《三体》舞台剧的第二部，根据刘慈欣《地球往事三部曲》的第二部《三体II：黑暗森林》改编。

演出前，刘慈欣接受了记者的采访，对于“刘慈欣IP”的各种艺术形式的改编，他表示：“我这个原作者一点儿也不重要，观众喜欢才最重要。”

刘慈欣：不在意是否忠实原著 《三体》第二部舞台剧上演

我最不看重的是忠实原著

问：你对《三体》的舞台剧版有什么期待？

答：最重要的是把科幻能给人的震撼感用舞台艺术这种形式表达出来。舞台剧和电影也不一样，它可以用抽象、符号化的艺术风格来传达那些本来很具体的事物，舞台剧应该说是有它独特的魅力。

问：作为原作者，你最在意的是不是还是忠实原著？

答：恰恰相反，我最不看重的是忠实原著。特别是一个科幻作品的改编，很容易失败，因为文字和舞台剧、影视剧这些艺术形式都不同，所以不改编是不可能的。

改编好看了，观众喜欢就好，就像《流浪地球》的改编，和原著的差异相当大，但是观众很喜欢。

误读不重要 关键是好

问：你不介意自己被误读吗？

答：我不介意被误读，其实文学作品的欣赏过程本身就是一个误读的过程，现在读者能从我的作品里解读出来的东西，坦率地说，我在创作的时候根本没有想过。所以，误读不重要，关键是好，能否给人们带来享受。

问：《三体》舞台剧已经出到第二部了，你准备打几分？

答：我当然希望第二部能超越第一部，要超越会很

难，这是一个客观规律。我们都应该有清醒的认识，就是不可能每一部都保持同一水准，任何一个作品都很难做到。

真正能保持同一水准的，我能想出来的，电影史上也只有一个，就是《教父》，我想不出第二部。所以我们要有一个平和的心态。

问：《三体》电影什么时候会出？

答：这个不能问我，要问他们拍电影的人。

中国的科幻电影 缺编剧

问：《流浪地球》今年那么火，你对中国科幻电影有什么期待？

答：中国科幻电影发展还是起步状况，现在首先要做的是很多基础的工作，要建立起一个像好莱坞那样完善的电影工业体系。这个体系其实跟科幻电影的创作没有太大关系，你现在的美国跟人家谈科幻电影，他们不大会谈到工业体系这个话题，因为人家已经有了，而我们现在面临的还是要去搭建的过程。

问：除了产业体系，你最担心的问题是什么？

答：中国的科幻电影目前还是缺编剧，我们的编剧人数不少但是科幻编剧人数很少。为什么现在都从小说改编呢，因为没有成熟的科幻编剧。包括科幻导演、特效这些人都是需要一步步培养的，这是需要时间的。

问：《三体》要改成电影是不是更难？

答：是的，因为篇幅那么长，结构那么庞杂的一个作品，要在电影短短两个小时里讲完，确实很难。如果影视改编成功的话当然很好，如果不成功，对整个产业链也会有影响。

问：你作为原作者，对于《三体》电影的改编有标准吗？

答：还是那句话，对《三体》的改编，原作者的要求真的并不重要，观众的要求才重要。我这个原作者对改编满意不满意真的不重要。

问：你觉得自己在《三体》电影的版图中应该是一个怎样的角色？

答：科幻电影是一个很大很复杂的产业，不可能靠单独的一个作者来推动。

想创作不同于《三体》的题材

问：《流浪地球》火了对你的生活影响大吗？

答：《流浪地球》火了对我的生活影响并不大，你要说变化，前几年《三体》获雨果奖那个时候有变化。

我不是《流浪地球》的主创团队，可能他们的生活有变化。一个原著作者在这里面并不是一个很重要的角色，重要的是导演、制片人、编剧这些。

问：就是说你的主业还是写书，新书会选择什么题材？人工智能？

答：想写一个和《三体》很不一样的新书，有很多选项，生物信息、人工智能都可以，不过创作这个事情，还是需要时间。 《新闻晨报》



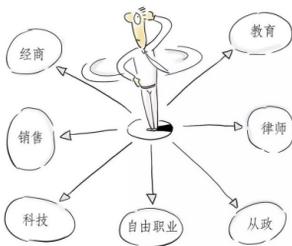
《三体》舞台剧。

我们一直在选择

生活不是段子

□ 任成绘

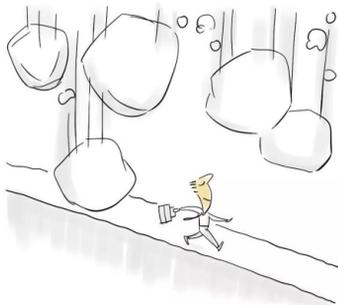
人生最重要的不是努力 不是奋斗，而是抉择



老板只能给一个位置 不能给一个未来



意外和明天不知道哪个先来 没有危机是最大的危机



去掉多余的部分 每块木头都可以是一尊佛



所见所闻改变一生 不知不觉断送一生



努力不一定成功 但不努力一定很轻松



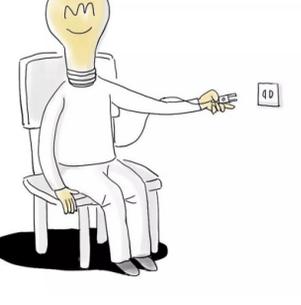
下对注，赢一次 跟对人，赢一世



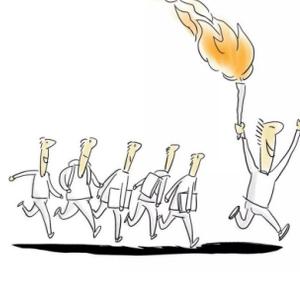
知识不如学识 学识不如做事 做事不如做人 做人真的好难



生命不在于活得长与短 而在于顿悟的早与晚



没有目标的人 永远为有目标的人去努力



学历代表过去 财力代表现在 学习力代表将来



像个大人生活 像个小孩生活



下载封面新闻APP 资讯新鲜 消息灵通