



林俊杰

华人音乐可以影响世界

林俊杰



出道16年，13张创作专辑，2座金曲奖最佳男歌手奖杯，巡演一开票就售罄……取得如此成绩的林俊杰，早已不再需要通过语言去反复确认自己的才华，音乐才是那个最纯粹、最舒适，也最不易被误解的窗口，人们向内张望，便可以感受到诚意。

但是，我们仍好奇，这位当初以“乐行者”之姿闯入华语歌坛，以一首《江南》红遍不止江南的酒窝少年，这些年来是怎样不断探寻，打碎重塑，一路进阶成如今的模样？记者在杭州巡演正式开幕的前一天，采访了林俊杰。



林俊杰是唱作歌手。

把音乐当出口 学会和自己相处 1 创作

“你知道自己的演唱会不会很难抢吗？”当记者笑着讲出这句开场白后，林俊杰露出酒窝，卸下心防，“真的很谢谢大家支持。”他分享道，“其实这次更像是个全新的秀，但是我们保留了足够的元素，让主题还是维持在‘圣所’之下。”

“圣所”的概念，来源于心灵的慰藉之地和信念之地。歌迷从林俊杰的歌声中得到慰藉，同样，歌手也会从歌迷的支持中找回信念。

千禧年初，刚服完兵役的新加坡少年林俊杰离开家乡，来到了中国台北。怀着对音乐的一腔热忱，他在海蝶唱片“非常歌手训练班”被发掘，正式开始了唱作生涯。从为张惠妹创作《记得》开始，他的才华一路被肯定，《江南》《一千零一年以后》等歌曲的大红，以及“金曲奖最佳新人”的加持，更将

这位初出茅庐的新人推到了一线位置。“不过前几张专辑，我都在讲和自己无关的事情。”十几年后，当有一天回想起刚出道时的光景，林俊杰在经历岁月沉淀后沉思道，“我不知道除了我喜欢的东西之外，我自己代表的是什么样的一个人。”

转折，大概发生在2009年。因为胃酸倒流侵蚀声带，林俊杰在经历了一段失声的黑暗时期后，携带记录着低潮心境的专辑《100天》回归。自此之后，他的创作状态发生了改变。从《因你而在》《新地球》到《和自己对话》《伟大的渺小》，林俊杰一方面愈发向内探索自我，一方面愈发向外关注生命。“其实我们跟自

己相处的时间是最多的，必须懂得和自己对话。音乐是我最重要的出口，把真实的经历和心情写成歌时，我不会考虑这首歌是否可以真正帮助到任何人，但只要你把它做出来，就已经帮助到自己。”

不后悔隐退去留学 陈慧娴

这两个月，接连有香港女歌手登陆广州海心沙开唱：3月30日刚送走杨千嬅，4月27日又将迎来陈慧娴的“PRISCILLA-ISM”个人演唱会。

上世纪八十年代，陈慧娴是香港唯一可以与梅艳芳平分秋色的女歌手，唱红了《傻女》《夜机》《千千阙歌》等多首金曲。1990年，陈慧娴急流勇退到美国读书，再回到中国香港发展歌唱事业时，“天后”之位却早已易主。复出后这些年，陈慧娴不断被问到“是否后悔当初隐退的决定”，而她却不以为然：“问这种问题的人可能不太熟悉我的性格，对我来说名利不是一切，我活了很精彩的人生，留学让我更加独立、成熟，大开眼界。”

陈慧娴与海心沙的缘分始于2010年，当时她在这里为亚运会演唱了歌曲《亚细亚》，时隔多年，她终于带着个人演唱会回到这里。接受记者采访时，她表示非常期待可以跟大家一起大合唱，还不忘提醒观众“记得练熟歌曲”。

脍炙人口的代表作有那么多，陈慧娴最喜欢的是《逝去的诺言》《飘雪》和《千千阙歌》这三首：“《逝去的诺言》是我踏入歌坛的第一首歌，非常有意义；《飘雪》让我想起大学在美国读书的心情和状况；《千千阙歌》是我事业的里程碑，也是特别送给歌迷的，很有纪念性。”这些金曲都会出现在本次演唱会中，此外，陈慧娴还特地准备了几首国语歌。《羊城晚报》



陈慧娴

忧，去突破自己，用我的音乐能力和这些年的学习，做示范，激励到更多的音乐人。如果我们能够因此一同成长，这个跨越就非常值得。”

公益和助人，已经成为当下林俊杰思考许多问题的出发点。3月27日，林俊杰的38岁生日当天，他也号召大家把这一天当做“无肉日”，尽量吃素，为减少碳排放做努力。

“进阶”的终极目标是什么？林俊杰认为，没有所谓的终极目标。“我现在看到的‘进阶’，是华人音乐可以成为影响全世界流行文化的重要元素，结合高科技来制造与众不同、优质内容的娱乐新时代。而谁都不会知道未来还会有什么新事物等着我们，只有把握当下，尽力把能做的事做好。”《新京报》

突破

放下「改编」的心魔
抛开困扰

2002年12月2日，新人林俊杰曾用稚嫩的笔触，写下过一篇日记名为《跑通告的感想》。时过境迁，当初那个对未来怀揣着期待与忐忑，跟着师兄阿杜东奔西走的青涩面孔，如今已在《梦想的声音》里“进阶”为导师，助力更多对音乐怀揣梦想的年轻人。“其实参加《梦想的声音》是我一个心理障碍的跨越。”这些年来，林俊杰甚少在综艺节目中担任固定嘉宾，一连三季的全身心投入更是前所未有，同时，他也突破了自己在“改编”的心魔，“其实我一直不太愿意去改编别人的歌，除非意义重大。因为我知道一首成立的作品，就应该是这样子的，改编很容易破坏这首歌原本的意义。但是为了更多人的梦想，我已经抛弃了所谓的担

「硬核萌师」 腾格尔变身



腾格尔

从《隐形的翅膀》到《卡路里》，实力歌手腾格尔这几年格外“放飞”，“硬核神曲”接连不断，“萌叔”的绰号不胫而走。接受记者采访时，回忆起自己的年轻时光，腾格尔坦言年少的自己也做过不少疯狂的事，因此他很理解这种青春的热血，还特别赠言当下年轻人：“趁着年轻使劲造吧”。

《少年可期》是一档由芒果TV自制的师徒关系体验类真人秀。第一期节目中，腾格尔对七名徒弟的脸盲就成为节目亮点，对此腾格尔表示：“经过三天两夜的相处，已经能基本分清七名弟子了”。身为他们的师父，腾格尔也不忘夸奖七名徒弟：“我觉得这七个孩子呀，一个比一个帅，都是非常可爱的七个孩子，他们给我留下了非常美好的印象。”作为师父，他并不认为自己十全十美，他更多的希望与弟子在朝夕相处中传递好的习惯、认真的态度等等这些优点。

之前腾格尔凭借《日不落》《卡路里》等魔性翻唱被年轻大众所认知，他自己也表示，这样的演唱方式确实比较受年轻人的喜欢，他同时透露儿子对《天堂》并不买账，更愿意听《卡路里》。

而提到曾经合作过的导演韩寒，腾格尔难掩对他的欣赏，自曝早已是韩寒的粉丝，很早以前就阅读过他的作品。而这次有幸与他合作，腾格尔也谦虚表示：“如果下一次再给我机会，让我演大哥，或者大老板的话，我一定会超过这一次的《飞驰人生》。”《扬子晚报》

排查处置消防隐患 芳草街街道将“百日攻坚”

华西都市报讯(唐俊鑫 刘青 记者 吴小红)芳草街街道启动“平安社区工程百日攻坚行动”以来，以9个社区为基本单元，重点聚焦社区商圈市场、学校、商务楼宇、重大活动周边等人口密集区域，以及安置小区、老旧院落、商业综合体及其周边等矛盾多发居民区，重点围绕9类29项突出问题和风险隐患，全面开展排查和整治。

针对社区消防突出问题和风险隐患，各部门全面梳理，分类研判，迅速行动。近日，针对辖区沙子堰中巷商家修建违章建筑和占道堆物堵塞消防通道问题，街道主要领导现场办公，研判拟定整改方案，周密部署整改工作的时限、标准和责任人。相关部门迅速对堵塞消防通道的3家经营户下发《调查通知书》，并约谈责任人，宣讲相关法律法规，使其正确认识危害性。在街道积极督促下，物管公司、相关经营户通过两天集中整治，目前违章建筑已全面拆除，占道物品已全部清理，道路面貌得到恢复，消防问题整改取得较为理想的结果。

下一步，街道将把沙子堰中巷消防隐患处置经验辐射、推广到其他院落、街巷、点位，并通过切实贯彻“街长制”工作要求，联合社区城管工作人员、城管志愿者加强对周边商家宣传教育，强化商家自律意识，自觉规范经营，严格做好市容秩序常态化管理，切实营造良好社会环境。



下载封面新闻APP
浏览最新资讯