

12

华西都市报
宽窄巷

行游漫画君

封面

2019.4.16
星期二

爆料热线
028-86969110

上版：责编 叶红
版式 罗樨 下版：责编 杨仕成
版式 宜文 校对 廖焱炜



下载封面新闻APP
浏览最潮最新资讯

『会说话』的埃尔·杰姆斗兽场

□杨明强

走近突尼斯的埃尔·杰姆斗兽场，不禁令人眼睛一亮：宏伟的建筑，精美的石刻，震撼着游客的心灵。似曾相识的外貌，让我想起了2012年7月远足意大利首都罗马，亲眼目睹世界最大的斗兽场的情景。因为，二者有着惊人的相似之处。

怀着一颗好奇心，我们欣然迈进了这一见证和诉说千年沧桑历史的斗兽场。首先进入的，是一楼宽阔的环形走廊，数百根石柱矗立，气势磅礴。再从旁边楼梯拾级而上，到达二楼门口，但见场内椭圆形的斗兽场和四周特大的看台，其规模、风格和震撼力，简直不亚于意大利的古罗马斗兽场。我们也仿佛置身于意大利的古罗马，徜徉于世界第一大斗兽场的遐思之中……

埃尔·杰姆斗兽场建造于公元三世纪初，成为古罗马帝国在非洲留下的一座著名建筑。对此，法国作家莫泊桑、福楼拜等都专程到此观光，并称赞为“世界美妙绝伦的斗兽场”“罗马帝国在非洲存在的标志和象征”。

位列世界三大斗兽场之一的埃尔·杰姆斗兽场呈椭圆形，长轴188米，短轴156米，中央区为86:58；周长527米，围墙高达57米，建有500个门，总占地16万平方米，可容纳5-7万观众。

经过不断攀登，我们到达顶层。端坐于观众席的顶排，鸟瞰四周，偌大的斗兽场，万千景象一览无余。突然发现，此处不正好是拍摄全景的最佳点吗？

看上去，埃尔·杰姆斗兽场，其整体结构很像现代的体育场，或许，还可以推断：现代体育场的设计思想，本身就来源于古罗马的斗兽场。整个建筑分为四层，底部三层为连拱式建筑，每个拱门两侧都有石柱支撑。斗兽场内部的看台，也由低到高分组，观众席位均按等级、尊卑、地位之差别分区。今天我们能参观到的，虽已不是完整的看台形象，原来支撑看台的隔墙尽管破败不堪，但依然异常高大而精巧，仍令世人为昔日的建筑艺术与鼎盛辉煌叹为观止。

要知道，古代统治者在寻求作乐方面，再没有谁比罗马帝国的统治者更狂热的了。罗马人通常最喜爱的娱乐，便是对血淋淋的角斗场作壁上观。大批角斗士被迫驱赶上角斗场，相互残杀，或与野兽肉搏，嗜血为乐的贵族奴隶主则在角斗士的流血牺牲中，获得一种病态的快感。

史载，公元八世纪时，贝达神父曾预言“几时有斗兽场，几时便有罗马；斗兽场倒塌之日，便是罗马灭亡之时”。1084年，日尔曼族打进罗马城，古罗马城被洗劫一空，斗兽场被人遗弃，一时成为人们挖掘大理石和寻找建筑材料的来源，由是应验了贝达神父的预言。

构建这个庞然大物的封建帝王怎么也不会想到，如今的斗兽场，每天吸引着成千上万的世界游客，也带来巨额经济收入。

往事如烟，古罗马斗兽场和眼前的埃尔·杰姆斗兽场，变换着同样的历史面孔，承载过同样血腥的历史功能。

再次静坐于高高的看台，观望着埃尔·杰姆这古老的斗兽场或竞技场，飞翔的思绪和思索的羽翼，将我再次带回到遥远的古代，我仿佛又看到了人与人厮杀、人与兽搏斗，鲜血淋漓、血如泉涌的惨烈景象；似乎又听到了败者、伤者撕心裂肺、无助绝望的惨叫声，以及看台上同时爆发出的震耳欲聋的喝彩声和诅咒声——

这里的历史会说话，它超越时空，票告世人，票告未来。

雨后攀爬老牛坡

□蒋碧秋

当风开始撩动春的琴弦，一群群久居城市的人把持不住了，纷纷涌向郊区，放牧摇荡的心襟。上周末，当我们齐聚老牛坡时，已近晌午。坡上生态农庄推出的菜品令人垂涎欲滴。尤其那道回锅肉，食材取自全程野外放养的跑山猪。薄薄的肉片经爆炒后卷成灯盏窝状，在翠绿蒜苗的衬托下显得柔润晶莹。几十双筷子立即打起架来，眨眼工夫，盘子就见了底。再来一份青椒回锅，这轮大家按捺住了急切，开始细咀嚼。鲜嫩香美、肥而不腻的肉逐渐唤醒了记忆，吃着吃着，不觉间我就失了神，耳畔仿佛听见母亲的锅铲在兄弟姐妹的吵闹声中叮当作响，而家的味道也随之静静弥散。

号称“金堂第一高峰”的老牛坡，海拔1048.76米，因为基本未开发的缘故，依旧保留着原始的风貌。站在山巅，人的感觉突然变得很奇妙。洁净无霾的空气裹着山林若有若无的清新与远处河水不着痕迹的凉爽，那隐隐的甜，幽幽的寒，淡淡化开，就像薄荷糖。老牛坡的天气变幻莫测，前一个小时还阴云密布，后一个小时又暖阳喷薄。这谜一样的神奇，让人也跟着摇曳出许多意趣。

美女们换上汉服，心花怒放地在草甸上雀跃，哪管形象像仙像魔或像妖。年逾半百的“李子衿”与“刘乡土”发起少年狂，采摘野花，忘记了男儿身，相互贴“花黄”。善感的“李仙凤”则枕一块玩石，燃一支香烟，独自忆起流年碎影。豪爽的“杨大侠”好似放牛郎，手执黄荆条，吆喝着两头慢慢咀嚼时光的老牛。而憨厚沉稳的蒋大姐却很是羡慕路边那几只自在单纯的黑山羊。性格开朗的秋小妹手持话筒，引领大家一路欢歌。老成持重的“摄影哥”忙着把这一切用镜头留存……在老牛坡，大自然铺排着无边的春色，让人沉醉。

淅淅沥沥的春雨刚停，老牛坡在我们眼中另有一番诱惑。杂草丛生，荆棘密布的山路，盘曲陡峭又泥泞，湿漉漉的草叶上滚着亮晶晶的雨珠儿，许多路段濒临悬崖。丛林里探险不是一件容易事。雨后坡道湿滑，稍不留神就会摔倒，可大家既然已经走了一半，岂有打退堂鼓之理？每个人在泥泞中走得颤颤巍巍，不到十分钟就连续有人摔成泥人，面目全非。这时，有人吼一声：“男人们，上！该持持表现啦。”这话管用，男人们立马摇身变为护花使者。有的在前面开路，有的在中间张开手臂组成护栏，有的则断后帮着背包拾物。女士们或手拉路旁杂草树枝，或借助男士搀扶，跌跌撞撞、千姿百态地表演着泥上“芭蕾”，笑声叫作掺杂。

医生驴友背着个一岁大的儿子，谨遵老婆“你可跌倒但不准摔了我儿”的命令，手脚并用，在滑路上如履薄冰地行进，暖暖的父爱写在脸上。而他那白白胖胖的孩子安然伏在背上，睁着亮晶晶的大眼睛四处张望，有几次看到他妈妈跌倒又爬起时，就伸出手来哇啦啦连声叫，那可爱的模样逗得大家开心不已。

一群人连滚带爬过了几道坡与坎，终于回到老牛山庄。此时，霞光与雾气映着远处县城，构出海市蜃楼般的美景，扑朔而迷离。在别具特色的老牛坡，无论你是为了健身还是为怡情养心，总能从中找到契合自己的那一款，将有限的人生憧憬得以释放。

阿布扎比机场的『中国缘分』

□李淮

说起迪拜，我一度认为它是阿联酋的首都。直到这次在阿布扎比中转飞机，才知道阿联酋的首都是阿布扎比。比起知名度更胜一筹的迪拜，阿布扎比低调奢华上档次，更具有阿拉伯风味的内涵。

没有机会到阿布扎比市区浏览，在机场呆8个小时，也够我们好好周游几大圈了。走一走，看一看，指示牌随处可见，让我们这些外国人身在其中不会有迷路的感觉。机场银行、外币兑换窗口、麦当劳、咖啡馆、书店、烟酒店、化妆品店、礼品店、食品店、服装店……熙熙攘攘的人们，着装各异，黑色白色长袍，短裤迷你裙装，叽哩咕噜英语阿拉伯语，让你耳目一新。

花花绿绿几平方米的小店里，除了一些五颜六色外国字母包装的大小商品外，以我非常粗浅的英语知识，看见有眼药水销售，便驻足观看。一位肤色黝黑，眼睛深邃，身穿白大褂的小伙子迅速走过来与我们搭讪：“您好！”

耶，他会中文！我们赶忙对应：“您好！”再说其他的中文，他就一脸茫然。但他又说了“China？”我们笑着点头。我的闺蜜指着他的白色工作服，拉了拉我们的衣服，我说了个单词“Doctor”，对，我们是同行。这下子，小伙子高兴了，又比又划，十个手指头仿佛施了哈利·波特手中的魔法石，每个指头都在讲话，面部表情也生动起来，眉毛、眼睛，胳膊肘，比我们还激动。很可惜呀，我们用肢体语言的沟通都很到位，那口头表达能力实在是太欠缺了，笑了好长时间，比划了多个动作，我们还是不知道双方要说的东西是什么。不过，友好、善意，都表现出来了，至少，我们是同行这一点，双方是准确无误地领会到了。在外人看来，总以为我们是异国他乡遇故交了。

在一楼化妆品专柜，遇见来自福建泉州的一位姑娘，她高高个头，黑亮亮大眼睛，一头黑发如瀑布顺滑。她在这里工作近两年了，打算多干几年再回国。说祖国的变化，说阿布扎比的风土人情，她完全忘记了她应该向我们推销她工作柜台上琳琅满目的化妆品，说来说去，“美不美，家乡水，亲不亲，故乡人”，我们亲亲热热摆谈了很长时间，有说不完的中国家乡话呢。

闺蜜说，十多年前，她有一次到阿联酋来的机会。她是在众多的医务工作者中遴选出来的，本来是只等培训了语言达标，就可以远赴阿联酋，后来没有成行。今天终于踏上了这片土地，在这里的国际机场走走瞧瞧，当弥补当年没有来这里工作的遗憾。

当代诗·面孔(35)

夏宇(1956—)

□胡亮



她的《也是情妇》，是对郑愁予《情妇》的“parody”——这个术语，大陆通译为“戏拟”，台湾常译为“嘲弄模拟”。很多诗人都干过这种事，比如，韩东《有关大雁塔》之于杨炼《大雁塔》。

戏拟也罢，嘲弄模拟也罢，并非故意，而是因为新的态度——主要是生活态度——诚然已经出现。郑愁予的爱情，也许在夏宇看来，唯美到作伪，古典到忍俊不禁，所以她愿意把“情”藏得更深，而示人以调皮，示人以捣蛋，示人以假不正经。

戏拟诗都是后设诗，加上游戏诗，各种花样，有人说她是后现代主义。彼时，她就笑了，说，不能苛求批评家，只能苛求自己的写作。

其实，后设诗她写得少，名作《疲于抒情后的抒情方式》《鱼罐头》《开瓶器》和《腹语术》，也能假冷，也能假不正经，却都不是后设诗，至少，都不是明显的后设诗。

诗人也能严肃：《甜蜜的复仇》，失恋诗，严肃到令人心酸；《野餐》，祭父诗，严肃到令人心痛。

夏宇敏感于女性的角色局限，其多数作品，都持有或隐或显的女性中心论。此种女性中心论的热辣，并非来自短兵相接，而是来自揶揄，对父权传统和男性中心论的揶揄。可参读《一般见识》。

夏宇的诗乃是直觉的产物，灵感的产物，孤傲，冷凝，机智，伪甜蜜，电光石火，具有奇妙的速冻性，又能冒出“暗示的轻烟”。

她为诗每有戏剧性场景，好用对白与独白，又颇能切断词法及句法之显在逻辑，求得字与字的额外的相撞。她称之为“以暴制暴”。

诗人曾有忆及，在遛狗时，她捡到一个盒子，装槟榔的，“觉得冶艳极，而又亡命感”，不免心有戚戚，实则，她的诗，正是如此这般的“红唇槟榔”。

生活不是段子／

再累，也要爱自己

□仕成 绘

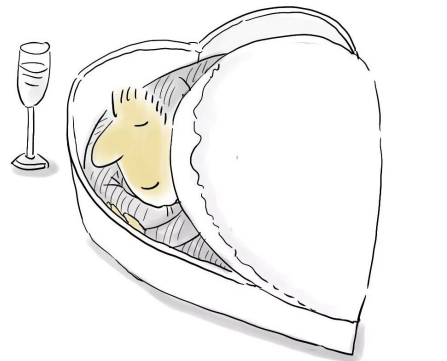
没有走不到顶的山
只有找不到山顶路的人



泪水和汗水的化学成分相似
但前者只能为你换来同情
后者却可以为你赢得成功



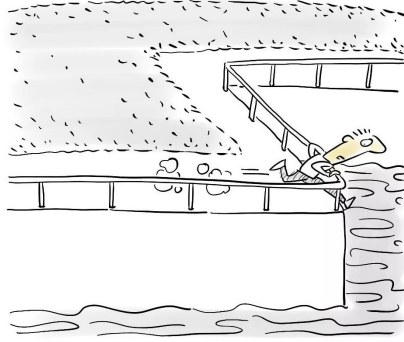
再烦，也别忘微笑
再急，也要注意语气
再苦，也别忘坚持
再累，也要爱自己



让梦想成真的最好办法：
快从梦中醒来



生活不是直线
一条路走不通
可以转弯



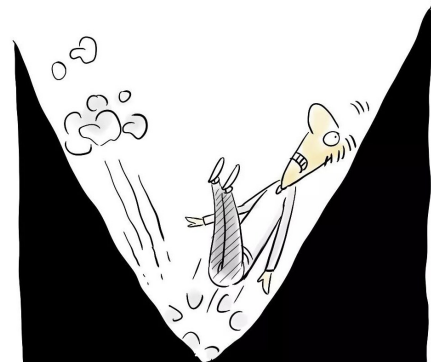
聪明的人看得懂
精明的人看得准
高明的人看得远



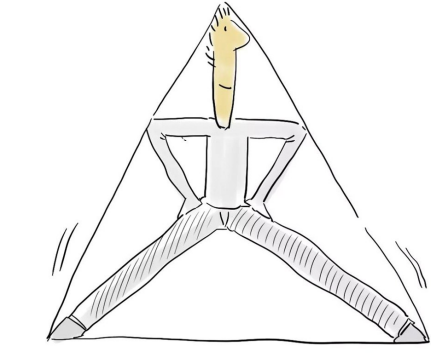
当所有人都低调的时候
你可以高调，但不能跑调



成功的时候不要忘记过去
失败的时候不要忘记还有未来



做人不成功
成功是暂时的
做人成功
不成功也是暂时的



变老是人生的必修课
变成熟是选修课



低调做人
你会一次比一次稳健
高调做事
你会一次比一次优秀



什么是好工作：
一不影响生活作息
二不影响家庭团聚
三能养家糊口

