

第二届草堂诗歌奖揭晓 王小妮获年度诗人大奖

三位90后诗人包揽年度青年诗人奖



4月13日，诗人王小妮获得第二届草堂诗歌奖年度诗人大奖。

“草堂年度诗人”王小妮： 诗歌永远有它的未来

经过激烈的竞争，诗人王小妮凭借组诗《冬天预先私藏了更多珍宝》摘得2019第二届草堂诗歌奖年度诗人大奖的桂冠。

王小妮，生于长春，上世纪八十年代移居深圳，曾做过电影文学编辑，作品除诗歌外，涉及小说、散文、随笔等，2001年受邀赴德国讲学。曾获美国安高诗歌奖，曾担任海南大学人文传播学院教授。出版有诗集《月光》《落在海里的雪》，随笔集《上课记》《上课记2》，小说《1966年》《方圆四十里》等三十余种。

第二届草堂诗歌奖组委会给王小妮的颁奖词中提到：“王小妮一直以本真的写作状态，用良好的直觉与语感，用质朴、率真与洒脱的性情，为我们不断带来审美的愉悦和如何存在的思考。她的诗从具体生活经验入手，常常能穿透事物的本质，再现生活的酸甜苦辣，表达人生的诸多况味。她敏锐的

观察能力，使诗歌的想象力丰富且显示诗歌的陌生化，并在陌生化中获得一种恍然大悟的共鸣。在这里，诗是最日常的部分，却又在日常中呈现新奇，触及时代的病灶，在光明和幽暗之间，在集体和个人之间，在生活与寓言之间，在个人和个人之间达到了一种微妙平衡。”

值得一提的是，王小妮曾于1983年来到成都，初遇杜甫草堂。在之后的数十年中，她无数次进入诗圣故居，在这里感受杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的情怀。站在领奖台上，王小妮借古思今，希望未来有更多的人在安静、舒适、自由的天空里畅想和生活。同时，她也发表了自己对于中国诗坛未来的展望：“诗歌虽然是非常小的领域，但只要是自由的开阔的，永远有它的未来。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

度和广阔的文化视野，为我们的诗歌写作画像，彰显出批评的力量和评论家的文化担当。

王小妮获年度诗人大奖 寄语诗坛未来

草堂诗歌奖最重磅的奖项莫过于年度诗人大奖，此次年度诗人的候选名单可谓大咖云集。经过激烈的竞争、残酷的淘汰制后，最终诗人王小妮凭借组诗《冬天预先私藏了更多珍宝》摘得年度诗人大奖的桂冠。

王小妮表示，自己已经来过草堂很多次了。“1983年以来，不断有新的变化，我相信草堂就是为了荫蔽那些没有屋檐的人而设的。未来我们应该有更多的人在安静、舒适、自由的天空里畅想和生活，这是我们最终的目标和目的。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

第二届草堂诗歌奖评委梁平： 杜甫伟大的现实主义精神是诗歌的荣耀

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”春日、诗歌、杜甫草堂……4月13日上午，伴随着小朋友们朗朗的读诗声，2019第二届草堂诗歌奖颁奖典礼在和煦春光中正式拉开帷幕。

2016年的5月，成都以“草堂”命名诞生了一本新的诗刊。2018年5月，首届草堂诗歌奖的颁奖典礼在成都杜甫草堂博物馆举行，将首届诗歌奖年度大奖颁给了诗人尚仲敏。在今天的颁奖典礼现场，中国作协诗歌委员会副主任、四川省作协副主席、成都市文联主席梁平上台致辞，回忆去年颁奖的景象时说：“首届诗歌奖年度大奖颁给了曾经享誉上世纪八十年代的成都诗人尚仲敏，奖励他一以贯之地关注现实的写作。这就是我们这个奖项所倡导和弘扬的诗圣杜甫伟大的现实主义精神，这是诗歌的荣耀，也是诗

人的荣耀。

据了解，今年草堂诗歌奖评选活动从1月启动，评委团从提名评委提名的42篇(组)和作者自荐的621篇(组)，共计663篇(组)作品中，最终评选出获奖诗人。奖项虽名花有主，但梁平的言语中也有些许惋惜之情：“任何一次评选都难免有遗珠之憾，包括评委在最后投票环节也对不少候选篇目难以割舍，这都是很正常的。正因为如此，我们才对年轻但是厚重的‘草堂诗歌奖’有了一届又一届的期待。”最后，梁平也对草堂诗歌奖寄予厚望，“我们有信心和全国的诗人朋友一道，共建中国诗歌和谐生态，共同努力把‘草堂诗歌奖’打造成中国诗坛的一个重要奖项，打造成天府成都诗歌之城一张亮丽的文化名片。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

两人获年度实力诗人奖 霍俊明获年度诗评家奖

“写一份蚀骨之爱\但必得是不能实现的爱情\谁扶直了炊烟\跌倒了落日\谁用一只鸽子的羽毛就抵了神祇\谁就是诗歌之灵……”伴随着古筝悠扬的琴声，和声音艺术家深情并茂的朗读，年度实力诗人奖最终花落李轻松、邵笛两人。

李轻松凭借组诗《无处不悲欢》获得此项大奖，其诗歌自带语境难度和诗意高度，自带唯美论的纯粹气质。现代主义的修辞技巧和后现代主义的诗写节奏同构一体，让其诗歌巧妙地摆脱当前诗坛风格与形式上的束缚，跨越式地绽放出诡异的瑰丽。

而诗人邵笛的作品，则以特有的方式呈现工业文明狂飙突进与农耕情怀全面失落之间的矛盾，呈现一代人尴尬的生活史与生存史。“他把目光更多地对准纷繁复杂的外部世界，向被遗忘、被省略、被遮蔽、被挤压的人群投去悲悯的目光。”

值得一提的是，第二届草堂诗歌奖年度诗评家奖由霍俊明斩获，其作品在新诗发展蓬勃的当下和同质化日趋严重的批评现场，以严谨的写作态

“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”一千多年前，“诗圣”杜甫来到天府之国，在风景如画的浣花溪修建了草堂，并在这里留下了两百多首诗歌。而在一千多年后的今天，诗声阵阵回荡在草堂之中，诗歌的力量在此生生不息。

4月13日，2019第二届草堂诗歌奖在成都杜甫草堂博物馆大雅堂举行颁奖典礼。草堂诗歌奖是由中国作协诗歌委员会、成都市文联指导，《草堂》诗刊打造的。据了解，此次草堂诗歌奖设草堂年度诗人大奖1名，奖金5万元；草堂年度实力诗人奖2名，奖金各3万元；草堂年度诗评家奖1名，奖金3万元；草堂年度青年诗人奖3名，奖金各1万元。

此次终审评委团由吉狄马加、叶延滨、何向阳、李少君、张清华、雷平阳、沈苇、胡弦、梁平等9位诗人、评论家组成，阵容十分豪华。

诗坛新秀正崛起 3位90后获年度青年诗人奖

在当下的诗坛之中，青年诗人正在成为不可或缺的力量。而为了培养有潜质的诗坛新秀，草堂诗歌奖设有青年诗人奖三名。在颁奖典礼现场，首先揭晓的是年度青年诗人奖，陈翔、康雪、程川获得此奖项。值得一提的是，三位诗人都是90后。

“程川是一个具备对语言自觉、生命自省和现实体认的诗人。他以瑰丽的修辞、斑斓的想象，以及新奇的意象组合、打破常规的语言表达，营建出迂回、绵密、大河奔腾似的艺术气韵……”诗人程川出生于1993年，26岁的他凭借组诗《活着，正在身临其境》获得了草堂诗歌奖年度青年诗人奖。

比程川年纪更小的，是25岁的陈翔，此次年度青年诗人奖是其人生中拿到的第一个青年诗人奖。在现场，草堂诗歌奖给予他的评价是：“具有异常出色、敏锐的语言质感，他以娴熟的技术、卓越的想象力，营造出一种风平浪静下暗流涌动的诗歌气韵。”

首届金沙诗歌奖颁奖典礼在川大举行

“创作奖”空缺 霍俊明获“批评奖”

鄂复明获得文献贡献奖

华西都市报(记者 张杰 摄影报道)诗歌与青春血脉相连。春天的校园里，天然适合生长诗意。4月13日下午，四川大学“春天诗会暨首届金沙诗歌奖”颁奖典礼，在川大江安校区举行。四川大学副校长晏世经教授出席颁奖典礼并发言，对诗歌与校园的关系，进行了深入的阐述。从北京远道而来的《诗刊》主编、诗人李少君，《草堂》诗刊执行主编、诗人熊焱，川大文学与新闻学院院长李怡、党委书记古立峰，以及刘福春、赵毅衡、干天全、姜飞、操慧、向以鲜、邓翔等川大多位诗人、教授济济一堂，与大学生们共度一个诗意的周末午后。

金沙诗歌奖系年度诗歌奖，由“金沙诗歌创作奖”“金沙诗歌批评奖”和“金沙诗歌文献贡献奖”组成。每年度每个奖项获得者均为1人。评奖委员会，由诗人、批评家和当代文学教授等组成的21名委员组成。3个评奖执行机构各设召集人1人，共3人，即四川大学中国诗歌研究院院长李怡、梁平，以及四川大学刘福春诗歌文献馆馆长刘福春。总召集人是李怡。

在颁奖现场，川大姜飞副教授以四川大学金沙诗歌奖评奖委员会秘书长身份，现场宣读了金沙诗歌奖的获奖名单。“金沙诗歌创作奖”空缺，金沙诗歌批评奖、金沙诗歌文献贡献奖则分别由霍俊明、鄂复明获得。

“创作奖”空缺的原因，姜飞解释说，“金沙诗歌奖”评奖委员会严格执行其评奖的高标准，评奖、授奖宁缺毋滥。“我们期待的创作奖诗人是这样的：在艺术原创性方面，给我们震惊。词语要及物、不炫技、不凌空蹈虚，语言干净、真诚。我们希望今后的金沙诗歌创作奖不再空缺。”

霍俊明以诗评著作《转世的桃花：陈超诗评》获得首届金沙诗歌奖，即“金沙诗歌奖·2018年度诗歌批评奖”。这也是霍俊明当天在四川获得的第二个诗歌评论类奖项，上午他刚刚获得“草堂诗歌奖”年度诗评家奖。

《转世的桃花》是霍俊明写的自己恩师、诗人陈超的诗歌传记。全书48万字，以大量翔实的一手资料和追忆，



4月13日，首届金沙诗歌奖颁奖典礼在四川大学举行。

评论了陈超及其所处的那个诗歌鼎盛时代。书中所涉国内一线诗人舒婷、四川、欧阳江河等近百位，感情充沛、语言生动、理论性强，既是对陈超一生的总结，又是对中国诗歌的反思和指引。

颁奖词中这样评价霍俊明：“霍先生的著作呈现的不只是职业的伦理，也是师徒的伦理，他的深刻和深情，意味着人文精神的传承不息，从而更准确的意义上观察，他是和陈超先生同获此奖，并赋予此奖以光荣。”

来自北京的鄂复明以对相关诗歌文献的守护和整理，获得首届金沙诗歌奖，即“金沙诗歌奖·2018年度诗歌文献贡献奖”。鄂复明参与相关诗歌文献的抢救、保藏和整理工作，自费从事，历数十载。在颁奖词中这样评价他的无私工作：“鄂先生不是诗人，也不是文学教授，然而他的无功利劳动即是大诗，他的土君子古风和他的卓越判断力，可以感动和养育真正的教授。鄂先生获‘金沙诗歌奖’，不是鄂先生的光荣，而是‘金沙诗歌奖’的光荣，他树立标准，贡献文明。”



扫二维码
看本文视频



霍俊明



李少君

4月13日上午，《诗刊》主编、著名诗人李少君，在川大江安校区文新学院，对大学生作了一堂名为《诗心、诗情与境界》的诗歌讲座。在讲座中，他引述了近些年自己对杜甫研读的精华心得，自己具体的诗歌写作感悟，妙语如珠，让在场大学生受益匪浅。

此次讲座也是作为川大庆祝新中国成立70周年、纪念五四运动100周年系列活动之“2019年春天诗歌节”的重要环节。诗歌版本学家、川大教授刘福春先生担任了此次讲座的主持。

《诗刊》主编、著名诗人李少君为川大学子讲诗 “诗歌可以弥补生活的遗憾”

独特的爱情诗

“诗歌就是建立一个有意义的世界”“诗歌是一种抒情的艺术”“诗歌就是情感化的文字”……李少君的演讲有理论性，也有生动的案例。比如在讲到杜甫时，他提到，中国古代没有爱情诗，“准确地说，是没有追求爱情的诗。这是因为古代婚姻都是媒妁之言，没有恋爱过程。最多就是思念爱人的诗。而就算诗人写思念，也会容易被认为没有骨气，志气短小。所以，除了一些无名的民歌，写思念爱人的诗，也就是说，直到五四时期，中国人才第一次公开在诗歌中表达爱情本身。但是杜甫却不一样，他写了不少思念爱人的诗，这是很独特的。”

杜甫甘做“纯儒”

杜甫的伟大无须多言，但李少君却独地发现，杜甫是一个“主体性”非常强大的人。他对自己做的事情，自己认定的理念，有非常坚硬的决心。

杜甫主体性之强，尤其表现在他身处唐代这样一个佛道盛行的年代，甘做一个“纯儒”，即使被视为“腐儒”“酸儒”。

有一句诗最能表达杜甫的强烈意愿，“葵藿倾太阳，物性固难夺”，葵藿就是现在说的向日葵，物性趋太阳。杜甫认为自己坚守理想是

一种物性，实难改变，尽管意识到“世人共凶莽，吾道属艰难”，但仍然甘为“乾坤一腐儒”(《江汉》)，不改其志，仿佛“哀鸣思战斗，迥立向苍苍”的战士。

李少君认为，杜甫的诗歌主体还表现在他的艺术自觉。杜甫写作追求“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，对于写作本身，他感叹“文章千古事，得失存心知”。

诗歌的创造力

诗歌的艺术创造力，往往能超出很多人的想象。李少君曾写过这样一首诗《抒怀》：“树下，我们谈起各自的理想/你说你要为山立传，为水写史/我呢，只想拍一套云的写真集/画一幅窗口的风景画(间以一两声鸟鸣)/以及一顿家中小女的素描/当然，她一定要站在院子里的木瓜树下。”

因为这首诗，先后有30多个朋友问李少君，他女儿的现状。“读了这首诗之后，他们如此确凿地认为，我一定有一个女儿。其实我真的没有。这首诗中的场景，是真实的，但是‘小女’这个人物形象，是我创作出来的。”李少君还感慨地说：“我生活中并没有一个女儿，诗歌可以给我弥补生活的遗憾。所以我一直很感谢诗歌，感谢它给我一个‘诗歌的女儿’。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰



下载封面新闻APP
浏览最新新闻资讯