



《北江诗话》，清代洪亮吉撰诗话，共六卷。其论诗立场，坚守儒家伦理精神，深有忧国济世意识，是清代最具有批判性的诗评家之一。现存于成都汉籍文献图书馆的《洪稚存先生北江诗话》六卷，由汤成彦先生点评，周锡光先生校刊，咸丰八年（1858）刻于成都，为曾兰（近代学者吴虞之妻）旧藏。



《北江诗话》。



朱文方印“曾兰读”，白文方印“香祖楼”。

《北江诗话》与奇女子曾兰

彭雄



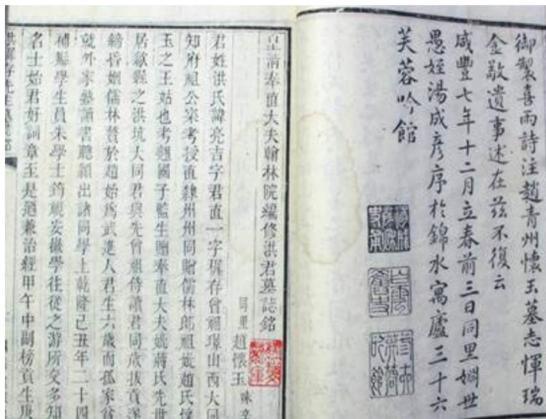
曾兰小像。

洪亮吉，字稚存，号北江，晚年号更生居士。清乾隆五十五年（1736）中殿试第二名“榜眼”，授翰林院编修。嘉庆四年（1799），洪亮吉上书嘉庆帝，论及时弊，多有慷慨之词，被流放新疆伊犁。非常巧的是，这年四月，京师大旱，嘉庆帝虔诚求雨，在求雨时，也反省自己是不是有什么做得不对的地方，才得到老天的降罪呢？于是，他朱笔亲书谕旨，谕旨里面谈道：“洪亮吉所论，实足启沃朕心，故特赦其罪，仍留任原职。”也承认自己给洪亮吉的罪名“取巧营私之咎，况皆属于虚乌有。”当这一圣谕刚一发布，说来也奇怪，下午即喜降甘霖。嘉庆帝见状，又作御制喜雨诗，这首《御制雨霽述诗纪事》有“纳言克己，乃为民请命之大端，及将原书装璜成卷，常置座右以作良规。”于是马上大赦天下。洪亮吉到达伊犁及百日，自新疆返，回故乡，改号“更生居士”，从此放浪山水之间，十年后于1809年卒于家乡。

洪亮吉先生六卷《北江诗话》，系晚年手定，藏于北江草堂，外间罕见传本。洪亮吉侄儿汤成彦在故乡偶得足本《北江诗话》，视如珍宝，带回家抄了一份，咸丰壬子年（1852），汤成彦扫除书籍中之书蠹，于蛛丝鼠迹之中偶然检视出此书，甚喜。后来异地做官，随身携带带到了成都。汤成彦在成都生活时，每遇风潇雨晦之晨，或酒阑灯熄之夕，或胸中苦闷，或意不自得，每每开卷急读，便豁然开朗，他即用笔批注在书的上端，积习成卷。

咸丰丙辰（1856），汤成彦先生游叙州，遇到一位年轻人叫周锡光，他们一起读了这部诗话，周先生提议：“何不刊印出来广为流传呢？”于是，周先生把家中数十亩田地卖了一半，用这笔钱于咸丰八年（1858）刻印出此书。

清朝末年，成都有一位女士，名叫曾兰，购得此咸丰八年（1858）刻印的《洪稚存先生北江诗话》六卷，她在书中钤上自己的两方印章，一枚为朱文方印“曾兰读”，一为白文方印“香祖楼”。



《洪稚存先生北江诗话》。

曾兰的苦难与孽缘

说起曾兰，许多人不太了解，她就是吴虞的夫人。吴虞（1872—1949），号黎明老人，四川新繁（今成都市新都区）龙桥乡人。近代思想家，学者。早年留学日本，归国后任四川《醒群报》主笔，鼓吹新学。1910年任成都府立中学国文教员，不久到北京大学任教，并在《新青年》上发表《家族制度为专制主义之根据论》《说孝》等文，猛烈抨击旧礼教和儒家学说，在“五四”时期影响较大。胡适称他为“中国思想界的清道夫”，“四川只手打倒孔家店的老英雄”。

吴虞名气大，曾兰不遑多让。曾兰号香祖，从小便跟男孩一道上私塾读书，四书五经不消说，《史记》《汉书》《资治通鉴》等更是读了数遍。连四川经学大师廖季平都称赞她的学问。因为曾兰在家中排行老四，当地人都尊称她为“曾四先生”。她还是四川第一张妇女报纸《女界报》的主笔、中国南社社员。全四川参加南社的文化人有二十位，她与丈夫吴虞都是南社社员。

豪气之外是贤惠，曾兰还是一位好母亲，地为吴虞生了九个孩子。第一个是儿子，后面全是女儿。可惜的是，长子“千娃”后来遭了厄运。

吴虞的母亲去世后，其父娶了一个十五岁的杨姓女子为妾，父子俩为这事闹翻了脸。一气之下，吴虞和父亲分了家，父亲把老家新繁的田地房屋分给儿子，便把儿子一家赶出了成都的寓所。回新繁老屋不久，“千娃”生病了。乡下缺医少药，曾兰抱着孩子回到成都公家，希望得到帮助，哪知道公公无情地拒绝了。她又抱着孩子回自己在成都的娘家，但娘家人指责她的丈夫殴打其父，也不接待他们。无奈之下，曾兰又抱着病危的儿子回新繁，不久儿子就死了。

悲愤之下，1915年曾兰写了一篇白话小说《孽缘》，发表在《小说月报》第六卷第十号上。这部白话小说比鲁迅先生的《狂人日记》发表早了整整三年。故事讲一个才子俱佳的女子鲁惠，被贪财的母亲包办婚姻，嫁给田姓土财主，土财主好吃懒做，风流成性，竟然弄了个妓女回家，回家的亲戚挑拨离间，搬弄是非，认为儿子的堕落是娶的媳妇的过错，婆婆不把儿媳妇当人看待。这个嫁错郎的鲁惠小姐，从此在这个“腐败黑暗的家庭”里过着凄苦无助的悲凉生活。

曾兰的小说中，自然有自己的影子，也有吴氏家族的影子。其实在当时社会里，妇女的悲惨境遇带有一定的普遍性。

1917年，成都巷战再起，曾兰与家人避祸于西门万佛寺，屋漏偏逢连夜雨，曾兰不幸得了急性胃炎，疼痛难忍，有好心外国传教士送来几粒安眠药，不料服用几粒，当年11月19日，曾兰在熟睡中病逝。

消失了的南打金街

张浩明

六十多年前，东大街的一个十字路口，将打金街劈为两段，朝北方向的叫北打金街，向南打金街，如今这两条街已分别划入红星路二段和四段。这南打金街大约有一里多路长，到了督院街口，下面分别为丝棉街，到了城门口垮城墙一带便又叫四维街。这南打金街在我的记忆中还不是很热闹的。

这条街很直，铺的沥青路面，也较宽。举目一望，街两旁是一楼一底的青瓦房，小商铺和住家户比肩杂陈。商铺开关门那时都用铺板，门框上下有木槽，早上开门将铺板一个个取下，码在房子的柱头边上，然后用根绳子或细铁丝拴牢，晚间关门又顺着木槽一个个嵌进去。商铺有卖小百货的，有印制装订账册和单位食堂饭票的，这铺子的门口有个玻璃柜陈列着五颜六色的饭票，像张长方形邮票，上面醒目地印着二两四两半斤一斤的字样，单位买回去，盖上食堂公章，职工凭粮票和钱便可兑换，只在单位食堂使用。成都市不少单位的伙食团都在此买饭票，这样的铺子有四五百家，已形成制作贩卖饭票的规模效应。在南打金街的中段，还记得有一画人像的铺子最有趣，门面不大，门口挂着木匾刻成的对联，上联是“笔墨营生写尽三朝人物”，下联是“布衣老但求一日清闲”。屋内桌前坐一气动神闲的老者，正面的墙上挂着他的样板作品，有一身清朝服装的老头儿，有头戴瓜皮帽穿着长衫的民国人物，有穿中山装的当代人物，都是碳精画像，要画像只交上张照片即可。有小娃去门口观望，老者便示意快走。

这条街上，住家户的楼上大多晾晒着灰蓝色的中巾吊带的衣物，门前的街檐边，有女孩子在跳橡皮筋，男孩子在地上拍纸烟盒，一掌下去将烟盒拍翻就算赢。

当然，这条街既叫南打金街，少不了几家打佛金的铺子。老成都打佛金这一行当是由陕西人入川带来的，俗称老陕帮。这活儿就是把黄金打成很薄的金箔，用于贴敷神像，常言道重塑金身，就是给塑好的佛菩萨像再贴满金箔。南打金街的佛金铺子门口都无什么招牌标识，门一般虚掩着，屋内正方有一神龛供奉佛祖像。屋内地上置一很重的铁砧，路进门只听见屋内传来一阵阵叮叮当当的声响，一个匠人举着铁锤，打着有一个几寸厚的黑色牛皮纸包，方方正正，巴掌大，边打边车转转，牛皮纸包内夹着的正是金箔，打一会儿又拆开检验质材的厚薄，这时有人在门口探头探脑想看个究竟，佛金匠面色平和，只一锤锤地认真地打，只要不进屋，他也不发话驱赶。叮叮当当的声音断断续续，要响小半条街。

南打金街快走靠近督院街口，有一长溜形的平房，青瓦红柱玻璃窗，屋内安放两排餐桌。房子大门上方悬一木匾，上刻有丰腴饱满的三个大字“韩包子”。这韩包子是温江人韩玉隆在南打金街创立的“玉隆面食店”，后经其子韩文华发扬光大，专事经营包子。

这南打金街是韩包子的老店总店，由于用料考究，制作精细，皮薄松泡，馅心饱满，入口化渣，美味绵长，终于打下江山，成了老成都的名小吃，后来分店开遍成都各个角落，经久不衰。那年月进店吃包子，还配一碗带汤。吃几口包子，喝两口汤，进喉润滑，入心慰贴，生意相当好，每天店堂满座。你要出堂带走，用的是荷叶包装非常环保。

过了韩包子老店，以横着的督院街口为界，南打金街就走完了。

“阳光福彩”在路上

在福彩行业，彩民既是公益的践行者，也是消费者，因此，作为国家公益事业的中国福利彩票，始终注重维护彩民的权益，切实履行、努力弘扬福彩工作的“公平、公正、公开”就是其具体体现。

“阳光福彩”——信息公开

诚信是福利彩票的立业之基、固业之本，是福利彩票重要的生命线，也是福利彩票履行社会责任的关键。

中国福利彩票始终坚持“阳光福彩”，对主要工作、关键环节、重要事项等依法公开、规范运行、有效监督，将各环节都置于阳光下，切实依法合规保障公众知情权、参与权和监督权，让更多人了解福利彩票，号召更多人参与到社会福利事业中。

2014年，中国福利彩票发行管理中心首次发布了以“公益慈善，阳光福彩”为主题的《2013中国福利彩票社会责任报告》，展示了中国福利彩票履行社会责任的态度和努力。此后，中国福利彩票发行管理中心及省级福彩销售机构每年发布年度社会责任报告。其中，各省级福彩销售机构的社会责任报告在全面展示自身社会责任的同时，还充分发挥自身优势，展示了各地不同的文化特色，彰显了公开、透明的运营理念。现在，发布社会责任报告已经成为福利彩票系统与公众和媒体沟通、塑造福利彩票形象的重要方式。

福彩公益金取之于民、用之于民。福彩公益金的筹集、分配、使用事关特殊困难群体的福祉，事关社会公平与正义，历来是社会关注、关心的焦点。除了福彩机构发布的社会责任报告外，财政部、民政部也连续多年发布中央和民政部本级公益金使用情况公告，向社会公众说明彩票公益金的具体使用情况，在让公益金公开透明化的同时，也让社会大众看得见。



“阳光福彩”——开奖透明

中国福利彩票除加强信息公开外，还通过积极引入社会监督机制，聘请社会监督员，开展“走近双色球”“走近刮刮乐”等方式，进一步提升福彩的透明度和公信力，打造阳光福彩。

2004年，中福彩中心与中国教育电视台联合制作福彩开奖节目，对福彩双色球开奖全过程进行现场直播，开创了内地彩票开奖电视直播的先河。紧随其后，七乐彩也开启了电视直播。2017年，《福彩开奖》节目改版升级，中国福利彩票3D游戏开奖加入其中，至此，福利彩票双色球、七乐彩、福彩3D三种游戏均在同一电视频台进行直播开奖。

如果电视机前的您对摇号真实性依然存疑的话，那么“走近双色球”“走近刮刮乐”等活动的开展，则为您提供了一个进入双色球开奖现场，即开票生产车间接近距离接触的机会。这两项活动对消除公众的疑虑、增强福彩与公众的互信和沟通起到了很好的作用，让广大彩民和社会公众对福彩的公开、透明、阳光有的更为深入和广泛的了解。

为了增进社会各界对福彩的了解、拉近社会公众与福彩机构的距

离，2005年4月，中福彩中心开创全国性电脑摇号现场广泛接待公众的先例，启动了“走近双色球”活动，组织各地公众代表团到开奖现场进行观摩，全程监督开奖过程。从接待第一批山西参观团至今，“走进双色球”活动已接待全国各地约1212批参观团及近5万名购彩者、福彩站站主、销售员和社会公众代表，他们亲临现场，亲眼见证福利彩票开奖的阳光、透明。

2013年9月第一批“走近刮刮乐”观摩团抵达北京，这标志着“走近刮刮乐”活动的正式开启；为了让社会公众更全面地了解刮刮乐的印制生产，2016年，“走近刮刮乐”活动增加了观摩石家庄市胶印厂的线路。至此，“走近刮刮乐”活动开始分北京、石家庄两地双线开展，更多的公众人士及彩民代表走进即开票印制生产基地，揭开了福利彩票的神秘面纱。截至2018年底，“走近刮刮乐”活动累计接待316批次观摩团，合计1.5万余人次。



阳光是最好的防腐剂，让公正、透明呈现在福彩发行销售及公益金使用的各个环节，杜绝一切虚假伪造；

阳光是最好的监视器，使开奖流程公诸于众，双向互动，形成良好监督机制；

阳光是最好的驱动力，福彩用购彩者及社会公众给予的权力最大限度地为社会服务；

……中国福利彩票真诚接受社会监督。

（来源：中国福彩网）



更多华西坝，扫码上封面新闻。



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯



扶老 / 助残 / 救孤 / 济困



长按识别，识别二维码关注