

# 宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

## 城市笔记

封面

2019.3.19 星期二

爆料热线 028-86969110

主 编 杨 莉 责 编 叶 红 版 式 罗 梅 校 对 廖 焱 炜



下载封面新闻APP 浏览最新资讯



在厚度仅0.5毫米的鸡蛋壳上，雕出大千世界。这位自贡姑娘的蛋雕作品，震惊了世人。3月上旬，家住自流井区舒坪镇金鱼村的自贡姑娘陈英，正在家中的工作室雕刻一枚蛋雕。元宵节，在“我们的节日·腾狮跃闹新春”彩灯及传统文化系列展演活动上，陈英的蛋雕吸引了大批游客观赏。这些年，她的蛋雕作品更是走出国门展出，大受外国游客青睐。

# 「绝技」 自贡姑娘

## 在鸡蛋壳上雕出四大名著



鸡蛋壳上雕出大千世界。



蛋雕必须一丝不苟。



惟妙惟肖的蛋雕作品。



扫码上封面新闻 看本文视频

### 1 大学时爱上蛋雕 苦练多年受赞赏

“大学时，一个同学很喜欢蛋雕。看到她雕出的美轮美奂的蛋雕，我从此就爱上了这门艺术。”陈英说，毕业后回到自贡工作，她始终忘不了大学里学过的蛋雕。

2014年国庆长假，陈英在家休息，又情不自禁地想起蛋雕。于是，她拿来鸡蛋，找来木刻刀，试着在蛋壳上雕刻花朵。半天后，一朵娇艳的牡丹花呈现在蛋壳上。陈英打量着自己的作品，成就感油然而生，并萌生了钻研蛋雕技艺的强烈愿望。

从此，陈英独自摸索蛋雕艺术。每天下班回家和休息日，她都把自己关在房间里，一丝不苟地苦练。经过多年苦练，她的蛋雕技艺获得了国内知名蛋雕大师袁家钊、蒲德荣的赞赏。

### 2 一颗蛋最多雕七天 国外展出获青睐

“蛋雕的制作工序很多，讲究色、险、透、韵，从选蛋壳、取蛋液、清洗蛋壳、打稿、雕刻、去蛋膜等诸多工序都需谨慎。”陈英介绍，还要经过浮雕、套雕、镶嵌、衬雕、点刻、影刻、线刻、镂空、拼雕等多种雕刻技法，每个手工蛋雕，都与众不同、独一无二。

“简单的图案，几分钟就能雕好。复杂的构图，要雕3-7天，非常费时费力。”陈英创作的题材非常丰富，囊括了花鸟山水、人物生肖以及四大名著等题材。

2018年11月14日至20日，在捷克举行的“2018中国·时代记忆非遗捷克展”中，陈英的蛋雕作品亮相布拉格，收获了参观者的阵阵惊叹，不少人在展台前驻足流连，欣赏蛋雕艺术的神奇，争相抢购她的蛋雕作品。早在2016年，陈英的作品就走向了世界。当年8月22日到10月5日，她远赴澳大利亚，向世界展示了蛋雕这一国家级“非遗”艺术。

### 3 梦想建蛋雕艺术中心 雕刻作品为祖国献礼

陈英还把现代光电技术引入蛋雕创作。她将蛋雕安放在自带微型电机的LED灯上，一通电，莹润通透的蛋雕在五彩斑斓的灯光映照中转动，宛若一位轻盈的舞者在华美的舞台上，随着音乐的节奏翩跹起舞。

多年来，陈英的蛋雕获得了无数荣誉。先后获得省残疾人手工艺品大赛最具市场潜力奖、市第二届残疾人艺术节工艺品类金奖、省第二届残疾人艺术节工艺品类优秀奖、第二十二届自贡国际恐龙灯会送灯参展特殊材质奖第一名、第三届中国创新创业大赛四川赛区二等奖……

“今年是新中国成立70周年，我想雕刻一组‘新中国成立70周年’的系列蛋雕作品，为祖国献礼。”陈英说，她的梦想是开一家集展览、雕刻、培训、体验于一体的蛋雕艺术中心，助力社会公益，传承发扬非遗文化，让更多人领略蛋雕的魅力。

封面新闻记者 刘怡生



陈英潜心蛋雕。

## 文物医生刘良勇：巧手「复活」千年文物

央视纪录片《我们在故宫修文物》让我们惊叹匠人的修复技艺。在毫厘间的展示下，古文物走向了新生。在四川眉山，有这样一位神奇的“文物医生”——文物专业修复师刘良勇，他为文物实施“外科手术”，让它们昔日的风采得到重现。

### 为修复一幅画 耗掉整整三个月

三苏祠博物馆文物修复中心，掩盖在一片绿荫下，穿过细长的走廊，拐几个弯才能找到，里面充满了神秘和古典的香气，置身其中竟让人有种“穿越感”。

见到刘良勇时，他正和徒弟们拓碑帖。“这是一项传统技术，宋代就有了。”只见碑上雕刻的是《东坡居士书》，刘良勇娴熟地刷浆，然后把宣纸恰到好处地贴到碑上，用刷子来回拍打，把碑上的凹字展现在宣纸上，他称这个过程为“打凹”，然后等待宣纸收水，再往上面拓墨，一幅碑帖在他手下展现出来。

“我主攻字画修复，其他的文物修复也会涉及。”此时，刘良勇停下手上的工作。文物修复时不能受干扰，否则很可能毁掉文物。他平时工作中，只要感觉心情不好，就会立刻停手，然后出去走一走，等心情平复了再继续。

1985年，17岁的刘良勇跟随父亲学习字画装裱修复。31年来，他积累了丰富的修复经验，成为三苏祠博物馆赫赫有名的文物专业修复师。经他手修复的文物数不胜数。目前，三苏祠博物馆内的大量文物都有他的功劳。

古旧字画因年代久远，有纸质变脆、色泽变深、污迹较多、虫害严重等问题。刘良勇采用传统工艺和现代文物保护技术，对字画进行清理、清洗、修复、装裱、加固等，减缓文物的老化速度。

曾经为了修复一幅画，刘良勇花了整整3个月的时间。那是一幅4×2米的名家曾晓泮的山水画，当时该画受潮生霉，有的地方还被老鼠咬成了一堆纸屑。刘良勇用开水慢慢洗去生霉处，再用干净帕子吸干水迹，用针一点一点挑出纸屑，哪怕是一针尖大的纸屑他也要小心挑出还原。

耐心坚持了三个多月，这幅画终于如初般展现在世人眼前。

### 字画修复 精工细作犹如“绣花”

每件文物都有一个故事，每个故事都是一段历史。能让历史原貌再次展现在世人面前，刘良勇备感欣慰。

然而，文物修复绝非易事。不仅每个过程重要、繁琐，而且一旦某环节出错，还会对文物造成永久性破坏，这是刘良勇最怕看到的。



破碎的珍贵文物。

曾经的教训让刘良勇记忆犹新。有一次，一幅待修复的名贵书法作品送到他父亲手中，在揭裱的过程中，老鼠夜晚“光顾”了修复现场，把书法作品抓了一角。后来，纸渣碎片在老鼠洞内找到，又重新修复。但是，这幅书法作品最后还是缺了一笔，留下无法恢复的遗憾。

刘良勇谨记此教训，把修复的文物当宝贝。他每拿到一件文物先观察，思考如何处理，再制定详细计划。

拿修复字画为例，刘良勇先找出相应的旧纸，在开平平稳的地方铺上油布，摆好针、笔等工具，然后精心调制糊糊，这糊糊调制的质量会直接影响修复的好坏，每次他都亲自用面粉去掉面粉后调制，做到浓淡适宜。

下一步清洗修复环节，是最复杂、最困难，也是最重要的环节。此环节的成败全靠修复者的手艺，需要修复者灵活运用双手，凭着手感来操作。刘良勇用刷子或毛笔轻轻地沾上开水，刷在字画上，再用干净的毛巾小心翼翼地把污水吸干，反复几次以洗去污渍。

清洗干净后要要进行修补，此过程犹如“绣娘绣花”，要极其小心。先找出相同的古纸，将其裁剪成小条，补在虫眼、断裂、缺失处，然后用针一点点挑去多余部分，让修补后的旧纸与缺失处过程一致。修补好后就是装裱，此过程操作起来相对容易些。经过以上几个环节，一次字画修复就宣告结束。

### 工匠精神 千年传统技法饱含温度

文物修复是一个冷门专业。一位文物修复者，不仅要精于技艺，追求完美，更要有良好的职业道德和工匠精神。

刘良勇继承了父亲的文物修复精神，也毫无保留地向徒弟传授业务知识。虽然徒弟们都很沉下心来学习，但刘良勇仍不敢有丝毫松懈。这并不是对徒弟不信任，而是他要对自己负责。

“做这行要胆大心细。”刘良勇说，文物修复者就是“医生”，给宝贵的文物治病，需要细心对待。刘良勇一直坚持修复过程尽量不用化学药品，他所用的方法都是传统的。为了防止文物掉墨，他用蒸的方式减小对文物本身的伤害。

刘良勇时常告诫徒弟，文物修复要尽可能保持原貌。他常说，所有遗留下来的文物不论残损与否都有故事，文物修复师与文物相遇更要相知，千年的传统技法和古旧的工具体含了传承的温度。文物工作者在修复文物时，宛如穿梭时空与古人对话，而非随性创作。

据东坡文化网



修复古籍书箱犹如“绣花”。