



知名学者刘跃进25日讲述扬雄“追星人生”

追星最高境界是什么？ 活成偶像的样子！

名人大讲堂“扬雄月”开启报名

扬雄究竟姓“杨”还是“扬”？历史上的他究竟为何而跳楼？扬雄在文艺创作、人生轨迹上都与司马相如非常接近，不仅如此，连口吃的习惯也照样COPY而来。试问什么叫追星的最高境界？大概就是活成偶像的样子吧。

3月25日晚，由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办、四川省图书馆协办的“名人大讲堂”，将在省图星光大厅举办第七场讲座。中国社会科学院学部委员、文学研究所所长、《文学遗产》杂志主编，中国社会科学院研究生院文学系教授、博士生导师刘跃进，将做客“名人大讲堂”，为大家拉开“扬雄月”的序幕，现场讲述扬雄的“追星人生”。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

扬雄的偶像是司马相如

提起汉代文学，有着《子虚》《上林》二赋为代表作的司马相如可谓独领风骚，又因着“风流”的绮丽故事，与卓文君的爱情也为“司马相如”四字平添了一抹浪漫的色彩。同为汉赋四大家，扬雄的名气却远不如司马相如。但他上承相如大赋之传统，下开魏晋南北朝玄学及文学创作之先风，横跨公元前后，所谓“歌马独来寻故事，文章两汉愧扬雄”。蜀地文学灿若星河，西汉文化影响深远，除了司马相如，扬雄无论如何也是绕不过的大儒之一。

“扬雄生活在司马相如后几十年，他从小就崇敬相如，用现在的话说，就是视他为偶像。”主讲嘉宾刘跃进对记者说道，“不管是诗词文赋，还是政治主张上，扬雄都在极力地模仿司马相如，说一句COPY都不为过。”不仅如此，二人的人生轨迹也是极为相似，“他们俩都差不多在40岁左右离开蜀地，且两人又都有口吃的习惯。”

扬雄是对司马相如的简单模仿么？这位被誉为“西道孔子”的鸿儒因何而屹立在文学的历史上？“扬雄晚年对辞赋的态度有极大的改变，也正是因为如此，他的一些文学见解和主张深刻地影响

了后世。”刘跃进说道。在《法言》中，扬雄认为作赋乃是“童子雕虫篆刻”，“壮夫不为”，这种认识对后世关于赋的文学批评影响深远，著有《文心雕龙》的刘勰、唐代大诗人韩愈等人皆受其启发。

刘跃进开启“扬雄月”

“名人大讲堂”公益活动邀请国内知名专家学者，以“名家讲名人”专题讲座的形式，围绕大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎10位首批四川历史名人文化的核心理念、传统美德、人文精神等进行深入浅出的讲述阐释。

作为四川历史名人文化传承创新工程品牌文化活动之一的“名人大讲堂”，立足学术、着眼传承，每月设置一位四川历史名人“主题月”，邀请2至3位国内知名专家学者，于周一晚固定在四川省图书馆星光大厅开讲。我们围绕首批十大四川历史名人，逐一设置历史名人“主题月”，2018年11月为“杜甫月”，2018年12月为“苏东坡月”，2019年1月为“李白月”，2019年2月为“落下闳月”。如今，来到2019年3月，将由刘跃进教授开启“扬雄月”。



刘跃进

本期主讲嘉宾简介 |

刘跃进

恢复高考后首届考入天津南开大学中文系，后又在杭州大学、中国社会科学院研究生院从姜亮夫、郭在贻、曹道衡等，研习中国古典文学及汉魏六朝文学。1982年至1991年在清华大学文学史教研室、中文系任教，1991年进入中国社会科学院文学研究所工作。

现任中国社会科学院学部委员、文学研究所所长、研究员、博士生导师，兼任《文学遗产》杂志主编、中华文史资料学会会长、中国现代文化研究会副会长、中国大百科全书第三版中国文学卷副主编及先秦卷、秦汉卷主编等。

出版专著有《秦汉文学地理与文人分布》《秦汉文学编年史》《门阀士族与文学总集》《中古文学史论》《赋到沧桑——中国古典诗歌引论》《金瓶梅》《商人形象透视》《雄风振采——汉代文学通览》等。论文集有《古典文学研究》《秦汉文学论》《走向通融——世纪之交的中国古典文学研究》《回归中的超越——文学史研究的多种可能性》等。与曹道衡先生合著《先秦两汉文学史》《南北朝文学编年史》等。

报名方式

1

已下载封面App的用户可直接打开点击“我的”-“封面CLUB”-“名人大讲堂”传习志愿者报名入口/观众报名入口进行报名。



扫描二维码参与报名

2

未下载封面App的用户，可扫描二维码参与报名。读者提交报名资料之后，主办方将发送短信确认报名成功，届时请接到通知的读者凭短信兑换入场券。报名将在本周五(3月22日18:00)截止。

“与时代同行”油画展圆满落幕 33万观众共享艺术盛宴



3月17日，由成都博物馆主办，封面新闻、华西都市报、四川文化传播有限公司协办，四川美术学院支持的“与时代同行——四川油画邀请展”圆满落幕。展览自1月30日开幕以来，共吸引33万观众走进成博，共享艺术盛宴。

本次展览集结了15位艺术家的76幅(组)作品，其中包括罗中立、周春芽、何多苓等知名艺术家的代表性画作，涵盖了四川自改革开放以来陆续出现的多种艺术思潮与创作现象，是四川乃至西南地区四十多年来绘画艺术发展最集中的体现，也是中国社会发展与发展的侧影。



展览也吸引了不少孩子前来参观。



罗中立《父亲》手稿前人头攒动。

油画川军的浓浓乡愁

本次参展的15位“油画川军”，都是最为世人熟知的西南艺术家，他们不但占据了当代艺术圈“半壁江山”，同时也是搭建成都“艺术第三城”最牢固的基石。

1980年代初，四川美院这批影响中国画坛的艺术家，以自身情感的表现为依托，彰显了艺术对个体的尊重，对生命的敬畏。展厅里“时代肖像”单元就展现了四川当代油画对“人”的表现，反映了油画家对人性的关注与人道主义情怀。

尽管罗中立的成名作《父亲》原作没来展出，然而展厅中《父亲》复制品面前依然人满为患，与此相关的多幅创作手稿表现出该作品的历程与阶段性变化，深受观众的喜欢。《父亲》的出现，不仅推动了四川油画从“知青题材”向“乡土绘画”的过渡，也实现了“批判现实主义”向“乡土现实主义”的转变。

四川油画在特定的历史环境及精彩的地理人文环境下，形成了区别于京津沪等地，独具鲜明的西南地域性和独特的身份性的艺术创作，折射出

独具魅力的西南文化。策展人何桂彦解读：“在过去40年的发展中，中心与边缘，地缘与身份始终是当代艺术无法回避的问题。”1983年，川美毕业的画家高小华去布拖县体验彝族的风土民情，随后创作了《布拖人》系列油画，厚重的肌理诉说着彝族人民的民族特色。

配套活动引全民参与

自开展以来，展览配套的学术研讨会、讲座、社教活动精彩纷呈。开展当天的学术研讨会上，19位学术大咖共话“历史·记忆·西南经验”这一主题。一向炙手可热的成博讲座，也为展览增添别样的乐趣。作为展览的压轴讲座，中国美术学院博士、四川美术学院与西安美术学院教授吕澎带来的讲座更是座无虚席，他分析了从1840年至今不同阶段中国艺术的特点，并通过艺术的发展解读传统对当代艺术的影响。

为了让孩子们看懂展览，成博还策划了“爷爷奶奶的时代”主题社教活动，特邀艺术院校的专业老师参与执

教。老师在展厅中用专业又幽默的解说带领孩子们参观，从艺术作品的表达技巧以及创作的时代背景出发，走进爷爷奶奶们生活的时代，感受家乡日新月异的发展变化。而后，孩子们在老师的引导下，用拼贴和绘画的方式，在画纸上将爷爷奶奶的时代与自己生活的时代进行了勾连，用无限的创意展现了时代的变革。

将当代艺术搬进博物馆，“与时代同行”对于成博而言也是一次新的尝试。本次展览策展人、成博艺术总监范犁介绍，展览的成功举办拓宽了成博展览的主题，使其更具鲜活感和敏锐度。在后续的展览中，成博也会继续尝试跨界的方式策划历史文物与当代艺术交融的展览，借着艺术的魅力让传统文化焕发新机。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



扫描二维码看本文视频

中甲联赛 客战闷平上海申鑫 四川FC强取一分

3月17日，新赛季中甲联赛第二轮，四川FC客场0:0闷平上海申鑫，客场抢到1分。

上周六，四川FC主场1球小胜呼和浩特取得了赛季开门红，此番对阵上海申鑫是本赛季第一个客场。申鑫在中超及中甲联赛打拼多年，堪称老牌劲旅。他们在休赛期人员变动较大，有多名上赛季主力球员离队，在引入了包括国门门将彭鹏在内的一众年轻球员后，本赛季主打青春牌。此外，他们还拥有华裔球员罗伯特·萧，以及迪拜巴这两位实力不俗的强援。

值得一提的是，本场比赛指挥四川FC作战的，仍然是教练李胜。比赛一开始，川军并没有因为是客场就怯场，反而踢得十分积极主动，而坐镇主场的上海申鑫同样不甘示弱，打出几次威胁进攻。双方你来我往互有十多次射门，但始终无法敲开对方大门，最终0:0互交白卷。

其实，四川FC有几次不错的机会，但是都没能转化为进球。看得出来，球员之间，包括外援的默契程度还需磨合，由于冬训期耽搁了一些时间，队员还需要在接下来的比赛中再找找感觉。不过，对于一支以保级为前提的升班马来说，两轮比赛一胜一平还算是不错的开局，相信随着比赛的深入，以及外援阿隆的归队，四川FC能有更好的表现。

中甲第三轮，四川FC将于3月30日下午4:00在主场迎战劲旅梅州铁汉生态。

华西都市报·封面新闻记者 陈羽曦

“一位成都女谍战编剧的脑洞”有多大？ 著名女编剧张勇走进社区现身说法

很多看过《一触即发》《伪装者》以及最近《天衣无缝》这几部大剧的观众，都为其中虚实交错的故事和生动复杂的人物形象着迷。那么，这些谍战剧是怎么写出来的？3月16日下午，成都市川剧研究院戏剧编剧、国内影视资深编剧张勇来到大升路开平社区，做客“天府文化·星空讲堂”，以“一位成都女谍战编剧的脑洞”为题，为现场一百余位市民，上了一堂干货满满的编剧课。

“创作不分楚河汉界。”张勇说，“剧”的繁体字中有豚有虎，编剧就是要拿出野猪和老虎搏斗的勇气创作美好的剧本。”张勇提到了谍战剧本的三个重要特质：传奇性、反转性以及征服性。剧本创作中有四大要诀：内容为纲、故事为王、情趣为辅、三观为正。

她回忆起写《伪装者》，自己每天都在家里查阅历史资料，思考主角人设。为避免一些现实纠纷，她往往需要将诸多历史真实人物身上的故事，融合到一个影视人物身上。“在我写的谍战剧中，故事都是发生过的，是真实的，只是我把它们进行了一些乾坤大挪移。比如发生在这个人身上的，我写到另外一个人身上。或者历史上这个人本来是那个人的弟弟，我在剧中要把实事和虚构结合起来。比如明楼的人物原型就有三个历史人物的形象在里面。我从历史中把他们一一找出来。一个个人物的设定，就好像是栽培花花草草，需要精心的呵护，才会有后期的繁花似锦。前期这个搭架子的过程是最苦的。《伪装者》的前期准备工作就做了半年时间。但地基越稳固，后面的故事就能顺理成章写下去。”

如何将自己的脑洞结合到观众的审美取向？张勇也有自己的“绝招”，“身为一位舞台剧的编剧，我经常在剧场里看戏时观察观众们的反应，究竟是哪些情节让观众反应最强烈，坐在剧场一定要看的。这些抓情绪的点就是编剧要掌握的。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

通知 补缺牙？ 种植牙省一半钱

春季来临万物复苏，是牙齿修复的好季节。一年“植牙”在于春，爱心单位造福蓉城市民，“春牙”计划已启动，近期，市民朋友纷纷拨打电话028-86969110报名，想参与领取种植牙福利金、种植2颗还送1颗牙冠。

种植牙援助500颗牙冠免费送

此次援助，针对牙齿缺失、无牙、缺损、松动、假牙不好用、烤瓷牙失败等市民。

1. 进口种植牙福利，可省一半钱，含牙根、基台和牙冠。
2. 种植牙种2免免费送1颗，共免费送500颗牙冠。
3. 周六现场可每人抽取200-2000元不等的种植牙金。
4. 全口/半口种牙可领取厂家援助1万元。
5. 牙齿矫正，可获赠价值9000元的做牙项目(全家人均适用，含免费补牙、洁牙、儿童窝沟封闭、牙美白减免金等)。

告别活动牙，种植牙可用40年
在过去，活动假牙和烤瓷牙是缺牙常见的治疗方案，但反映假牙弊端市民越来越多。而种植牙咀嚼力媲美真牙，护理得当可使用40年甚至更久，缺哪颗种哪颗，对邻牙无损。半口、全口缺牙的市民，种植2颗/4颗可恢复。

周六，免费领种植牙

口腔医生提醒：牙齿一旦缺失，需立即修复，否则会加快牙槽骨的萎缩！想参与种植牙援助、领取种植牙金的市民请拨028-86969110报名。



封面新闻App
扫码获取最新资讯