

# “第四届华语青年作家奖”候选名单出炉 加强鼓励和尊重 总奖金提升至27万!

3月13日,由成都市文联《青年作家》杂志社、封面新闻、华西都市报联合举办的“第四届华语青年作家奖”,经过评委会和终评委的复评投票,共有28篇/部候选作品名单出炉。与此同时,记者从组委会获悉,本届总奖金由21万元提升至27万元!

本届华语青年作家奖设“中篇小说奖”(1名主奖,2名提名奖)、“短篇小说奖”(1名主奖,2名提名奖)、“非虚构作品奖”(1名主奖,2名提名奖)。

## 候选作品 凸显对社会的忧患关切

从候选的28篇/部作品名单上可以看到,这些发表在2018年《人民文学》《收获》《十月》《青年作家》等国内多家一线文学杂志上的作品,显示出一代青年作家对社会的忧患关切,敏锐触觉以及高超的文学表现能力。

马金莲、周嘉宁、王苏辛、王威廉、张惠雯、文珍、赵依……在候选名单中,马金莲是目前唯一获得鲁奖的80后作家,她多年扎根西北大地,用文学描摹质朴坚韧的日常生活。周嘉宁因参加第二届新概念作文大赛获一等奖而走上文学道路,近年来专心从事纯文学创作和翻译,作品越来越纯熟。对于一代青年的成长与时代碰撞的心灵火花,描摹得非常到位。

《青年作家》执行主编熊焱说:“有很多从‘新概念’作文大赛出来的青春作家,随着他们人生阅历的不断丰富,心智的不断成熟,文学技艺的不断实践,他们的创作已经从青春文学转向了更严肃的、题材更大、内容更广泛、内涵更深远的纯文学创作,比如张悦然、周嘉宁就是他们中的佼佼者。”

## 非虚构作品 今年升级增加了作品集

今年在“非虚构作品奖”的评奖作品类型,由以前只是单篇作品,升级为既包括单篇也包括作品集。在非虚构类候选的8部作品中,有两部作品是单行本图书。比如胡正刚的《丛林里的北回归线》。这部作品是诗人胡正刚对云南特有族群及原生文明进行田野调查系列笔记。在其中“在传统与现代之间”的章节,他关注雨林中的克木人,关注云南契丹后裔遗迹,写出“一个族群的来历、溯源、迁徙及坚守”。

在单篇作品中,王林先在《商约的罪与罚》中,用充满哲思与诗意的笔触,表达了对家国概念的深邃思考。塞壬在《沉溺》中则用近似意识流的手法,写出一个女子细腻丰富的内心生活。

此外,青年作家也用文学近距离关注人间冷暖。比如袁凌在《寂静的孩子》中,记录他与摄影师走访了内蒙古、新疆、贵州、四川、广西等十余个偏远省份的近百位孩子的生活。李琰

璐则将失踪儿童父母的痛苦与煎熬写成了非虚构作品《中国失踪儿童家庭的忧与盼》。



《青年作家》执行主编熊焱。

## 奖金提升 提名奖由每人1万变2万

为更准确地打捞文学果实,本届评奖也进行了必要的调整。比如,在征稿方式上,此前三届只有作家自荐、读者推荐,包括终评委推荐。今年则增加了7位提名评委来进行作品推荐。这些评委要么是著名文学期刊的主编,或者是资深评论家、资深文学编辑,《思南文学选刊》副主编黄德海是本届提名评委之一。对于此次候选的作家名单,他认为,这个名单上的作品,很大程度上代表2018年国内严肃文学圈青年文学的创作状况。

另据熊焱透露,经组委会研究,除了主奖奖金(每位获奖者5万元)不变之外,提名奖的奖金由此前每人1万元提升到每人2万元。这也意味着,总奖金将从原来的21万提升至27万。“我们认为,能获得提名奖的,也是非常优秀的作品。虽然文学的价值不能以物质、奖金来衡量,但在条件允许的前提下,能够在数额上提高一点,既是对这些青年作家的奖掖和鼓励,更是对文学创作加强一份尊重和致敬。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰  
实习生 刘可欣



扫二维码  
看本文视频

## 第四届“华语青年作家奖”候选作品名单 (排名以姓氏笔画为序)

短篇小说				
序号	姓名	作品名	发表杂志	发表时间
1	付秀莹	春暮	大家	2018.04
2	朱山坡	深山来客	芙蓉	2018.05
3	张惠雯	沉默的母亲	江南	2018.05
4	孙 频	在阳台上	广西文学	2018.03
5	房 伟	“杭州鲁迅先生”二三事	收获	2018.03
6	赵 依	四季日料	北京文学	2018.09
7	班 宇	逍遥游	收获	2018.03
8	哲 贵	骄傲的人总是孤独的	青年文学	2018.05
9	梁 豪	广州老铁	青年作家	2018.01
10	斯继东	禁指	十月	2018.04
中篇小说				
序号	姓名	作品名	发表杂志	发表时间
1	马金莲	底色	朔方	2018.04
2	文 珍	河水漫过铁轨	文学港	2018.10
3	林 森	海面上岸上	人民文学	2018.09
4	王苏辛	在平原	西湖	2018.10
5	王威廉	多普勒效应	江南	2018.03
6	周嘉宁	基本美	收获	2018.01
7	李宏伟	现实顾问	十月	2018.03
8	舒飞廉	盗锅黑	上海文学	2018.08
9	曾 铮	造墓人	广州文艺	2018.07
10	潘 西	活埋	青年作家	2018.01
非虚构作品				
序号	姓名	作品名	杂志或出版社	发表或出版时间
1	王林先	商约的罪与罚	青年作家	2018.02
2	王 柳	“当代英国观察”系列(连载)	单读	2018全年
3	叶浅韵	生之门	十月	2018.01
4	朱 强	墟土(图书)	百花洲文艺出版社	2018.05
5	李琰璐	中国失踪儿童家庭的忧与盼	北京文学	2018.03
6	胡正刚	丛林里的北回归线(图书)	中国青年出版社	2018.03
7	袁 凌	寂静的孩子	收获·长篇小说	2018冬卷
8	塞 壬	沉溺	钟山·长篇小说	2018 A卷

出演《阳台上》  
挑战智障角色  
周冬雨只有一句台词



导演张猛(左)和主演曹瑞在成都做片宣。

由张猛执导,周冬雨任出品人并特别出演,王锵领衔主演的现实主义题材影片《阳台上》,将于3月15日登陆全国各大影院。3月14日,导演张猛携主演曹瑞空降成都,解读这部影片电影诞生的幕后故事。

这是周冬雨首次担任出品人并特别出演,她在片中挑战了智力障碍的角色,一个智商相当于十来岁的小孩。张猛透露,他和周冬雨此前在《一切都好》中有过合作,还曾在2011年中国电影华表奖上同时荣获新人奖。有次在上海电影节上相遇,聊起近况,周冬雨尽管档期很满,依然对张猛正在筹拍的《阳台上》的角色十分感兴趣。特别是得知女主角几乎没有台词,她欣然接受邀请,抽出时间进组。

此前在电影发布会上,周冬雨坦言自己很喜欢文艺片,但此次角色确实有一定的难度,“演员的表演就是高级的模仿,这次在《阳台上》挑战智力障碍角色,虽然只有一句台词,更多的时候是在走路,但是‘度’的拿捏很重要。”值得一提的是,原本只是友情出演一个角色,拍摄过程中,得知剧组经费紧张,周冬雨又自掏腰包悄悄支持,后来更决定做出品人,为电影保驾护航。

谈及电影的票房,张猛思索片刻之后坦言,拍电影的目的不是挣钱,评价电影好坏的标准也不只有票房,“所以也没有跟周冬雨立下关于票房的军令状,一部电影能够记录一个小人物的故事,对青年人有所启迪,我就很欣慰了。”

华西都市报·封面新闻记者 曾洁  
实习生 刘可欣

## “恐韩症”再次回归? 亚冠中超四队 客战仅得1分

3月13日,亚冠小组赛次轮打响,赴韩作战的上海上港在客场0比1不敌蔚山现代,本赛季首败。至此,本赛季亚冠小组赛四支中超球队都完成了在韩国客场的比赛,仅仅收获了1平3负的战绩,未能收获一场胜利,几乎全军覆没,惨兮兮,难道“恐韩症”回归了吗?

恐韩症曾经一度是中国国家队的标签,直到最近几年才有所改善,而在俱乐部层面,中超的球队面对韩国球队的时候虽然负多胜少,但还是算旗鼓相当。北京、山东、上海等稍稍略逊一筹,而广州恒大不管在主场还是客场,经常会把韩国球队打得没脾气。

本届亚冠联赛,中超四强目前已经全部完成了客场对阵韩国俱乐部的比赛。北京国安在首轮1:3不敌全北现代,山东鲁能2:2逼平了庆南FC,而广州恒大12日意外地1:3败给了大邱FC,加上13日上港0:1的失利,中超四强远赴韩国仅仅只取得了1平3负的战绩,可谓历史最糟。

一胜难求,非常尴尬,除了可怜的比赛结果,中超球队在场上也全面落于下风,被韩国所压制。而且我们悲哀地发现,当韩国球队的本土球员频频站出来帮助球队的时候,中超四强还是只能依靠外援打天下。四场比赛中,中超球队取得的4粒进球有3粒都来自外援。在组织进攻方面,也还是只能仰仗佩莱、塔利斯卡、奥斯卡等外援,本土球员在参与球队关键攻防的时候非常欠缺。

随着中国国家队在世界杯、亚洲杯的失利,国足在亚洲的水平越走越远,现在这股颓靡的气氛已然蔓延到了俱乐部层面。日韩等邻居随着年轻球员的崭露,各自俱乐部的实力也在逐渐增强,如果说以前大家水平相当,到了亚冠拼外援。现在当别人的本土球员实力整体增强,外援的比拼已经处于次要,更加回归到球队整体的攻防能力比拼。反观国内俱乐部球队,主力队员还是那些熟悉的脸,年轻的陌生面孔出现得实在太多,成长得太慢,也就难怪会被邻居们越抛越远了。

华西都市报·封面新闻记者 陈羽晴

## 吹完C罗吹梅西 国际足记好累!



C罗进3个? 梅西:4个都和我有关系! 新华社发

度,3次过人成功,两造对方犯规,表现堪称全能。(不过,在给梅西打出10分后,Whoscored也悄悄把C罗的分数改成了10分。——编者注)

那么,这样的梅西该怎么点赞呢?西班牙媒体说,他们探索到了全新的赞扬方式,比如评论员马诺洛说道:“这是最佳状态不好的梅西。”另一位评论员则说道:“要注意的是,梅西今天的状态很差。”而评论员达尼则说道:“今天的比赛肯定不是梅西生涯中最好的1000场比赛之一。”

当然,你懂得,现在他也是一个“转折”——即便是这么没状态的梅西还打进2球助攻2球。

熟不熟悉,这不就是小学时候都

学过的传统修辞方法——欲扬先抑吗?一点就通的梅西,立刻领会了西媒最新点赞方式,“尤文图斯和C罗的表现太让人印象深刻了,我本以为马竞会表现得更强一点。C罗打进3球有一个梦幻般的夜晚。”

过去两天,很累的,还有国际足坛的名宿们,他们也很苦恼如何为二人点赞。英超名宿费迪南德说,“他(C罗)就是活着的足球之神。”而一贯钟爱梅西的马拉多纳忍不住不给C罗撒了一把糖:“罗纳尔多是一头野兽,罗纳尔多是纯粹的力量,现在他也是一个巫师。他说过他会进三个球,而且就进三个球。”里昂主帅热内西奥赛后不得不佩服地说:“梅西是世界足坛历史上

最好的球员之一。”

中国球迷的总结他俩各自逆天的表演比较有新意的是——三不四。不是进三个,就是四个都和自已有关。

C罗和梅西“对飙”似乎已经成为一种常态,你9.8,我就10分,你进三个,我进四个。作为球迷是幸福的,可以看到同时代最强球员在互相刺激下的“相爱相杀”。作为球迷和媒体也是苦恼的,单纯的“复制”和重复是没有诚意的,需要挖空心思翻新辞藻,创意修饰方式为他们点赞。

如今,最希望他们在欧冠1/4决赛提前相遇,这样,就只需要准备其中一个人的“点赞”了。

华西都市报·封面新闻记者 陈甘露



### 焦点|赛况

北京时间14日凌晨,2018-19赛季欧冠联赛1/8决赛回合全部结束。巴萨主场5:1大胜里昂,成为唯一一支晋级8强的西甲球队。是役,梅西梅开二度,并送出两记助攻,再次成为球队获胜的关键先生。

此役过后,巴萨连续30个欧冠主场保持不败,从而超越1998-2002年的拜仁慕尼黑,创欧冠主场连续不败新纪录。这也是巴萨连续12年晋级欧冠8强,同为欧冠历史纪录。本场梅开二度的梅西,也已将赛季进球数提升至36个,连续11个赛季进球达35球以上。

### 任意球|评

过去两天,国际足球记者很累。24小时前,还在行云流水地敲击着键盘,花式“吹捧”帽子戏法的C罗,24小时后,立刻转换思路,翻新抛光地为梅西点赞。

24小时前,整个欧洲的体育封面都给了C罗,据说他还带涨了尤文图斯20%的股份。24小时后,封面头条肯定是属于梅西。尤文和马竞之战,Whoscored为打进三球的C罗打出9.8分。而巴萨和里昂之战,梅西获得了10分的满分!梅西虽然进球比C罗少一个,但是全场比赛,梅西共有7脚射门,5脚射正,进球助攻双梅开二



封面

下载封面新闻APP  
浏览最新资讯