



“《傻春》《情满四合院》《正阳门下小女人》……提起导演刘家成，肯定绕不开这几部耳熟能详的京味题材电视剧。如今，由刘家成再执导筒的京味年代戏《芝麻胡同》正在北京卫视热播。开播当天就登顶收视榜首，之后更是一路走高。

尽管对京味题材已然驾轻就熟，但刘家成受访时表示并没有轻松的感觉，反倒是心存忐忑：“我希望每部戏都超越自己，持平就是失败——这是我一直以来对自己的要求。”说到京味题材，刘家成表现出谨慎而又积极的态度：“京味文化的宝藏取之不尽、用之不竭，只要有新的创意、新的艺术表达，我就有创作的冲动。”

# 为拍《芝麻胡同》，他食言了

## 导演刘家成

### 《芝麻胡同》故事太抓人

#### 京味题材

从《傻春》开始，导演刘家成连续带来多部京味题材的口碑之作。然而，刘家成本人却陷入了“挣扎”：“创作同类题材是有局限性的，这就好比跳高，每一次起跳都要超越一个新的高度，但总有一个高度是你过不去的，难道非得把杆砸下来再收手吗？”他曾一度表示“再也不接京味剧”，但在遇到《芝麻胡同》后又食言了：“这个戏我不能放过，故事太抓人，人物非常准确细腻。我有了创作的冲动，也有一种超越自己的自信。”

《芝麻胡同》以1947年的老北京做开头，通过讲述酱菜铺老板严振声（何冰饰）及妻子林翠卿（刘蓓饰）、牧春花（王鸥饰）等人的故事，反映老北京的百态人生。在刘家成看来，隐忍的严振声是这个京味故事里最大的“新意”：“实际上，北京人都是比较惜命的，就像严振声这种。他有责任心，处事隐忍，看似优柔寡断，缺乏勇气，实则是肩上的担子要求他遇事必须三思而后行。”

“没有盐断不了的生，没有酱没不透的菜。”《芝麻胡同》对老北京酱菜的呈现，也让这部戏更加具有醇厚的年代感。“韩剧经常把辣白菜拍得很美，我们也有啊，有酱、各种酱菜……”在刘家成心中，酱菜的制作工艺正是对人生历练过程的最佳表达：“酱菜不仅是对北京文化的一种表达，也寓意了一种人生哲理。人生的经历就像制酱的过程一样，经过浸透、熬炼才能散发出芳香。”



《芝麻胡同》剧照。



何冰饰酱菜铺老板严振声。



海一天饰演军官吴友仁。

### 戏服讲究

开襟小袄、刺绣旗袍、真丝长袍、珠翠配饰……《芝麻胡同》里的穿搭，无不透出那个年代的时尚与品位。“要不怎么说老北京人‘有里有面’呢？北京人最重要的一个特征就是讲究，再穷也会有一两身像样的行头，这是一种对人的尊重，也是一种自我满足。”刘家成说，严振声的人物设定可以具备这样的生活条件，“我们在了解这一段历史的时候，发现老北京街头都有不少时髦女郎，不亚于十里洋场的上海滩。”

### 老北京时尚不输十里洋场

剧中的故事时间跨度长达30年，如何精准地呈现时代变迁，成为刘家成需要解决的难题：“比如那个四合院，真实的生活环境没有那么小，但我们为了拍摄需要放大了一点。”为此，剧组在1:1的基础上将景别放大，最终完成了16000多平方米的置景。“为了让剧情展现得更充分，我们在四合院中还特意加了一个跨院儿，包括沁芳居周边，都是按照过去的大栅栏来设计的。”刘家成说。

### 刘蓓的表演超出了预期

何冰、海一天、方子哥等都是刘家成剧中的“常客”。刘家成说：“因为大家互相很了解，沟通也会更简单。比如何冰，你能看到他区别于傻柱《情满四合院》男主角的表演方式。”对于第一次合作的刘蓓，刘家成连连称赞“超出了预期”：“拿到剧本的时候，林翠卿这个角色我脑子里闪现的就是她。北京女人的大气、潇洒，那种大大咧咧，在她身上都有，表演得太准确了！”

### 首次合作

相较于老搭档何冰、京籍演员刘蓓，“牧春花”一角选择身为广西人的王鸥却引发了不小的争议。刘家成坦言自己也曾担心王鸥能否通过语言关，能否感悟到京味剧的风情，但最终他被这个南方妹子身上那股牧春花般的倔强与韧劲所打动：“王鸥那么能吃苦，我是没想到的。拍戏的时候气温达40摄氏度以上，有时候我心疼演员，就想着这遍就过了，但是她好几次跟我说：‘我想再演一条。’我觉得我没有用错人。”

### 生活不是会张罗的人

剧中的她为一家子操心忙碌，而综艺里的她鬼马精灵幽默十足，但生活中的她，王鸥分享道：“我不是一个特别会张罗的人，我不喝酒又不组局，可能整天在一块也就一两个好朋友，拍完戏闲的时候就喝杯咖啡，聊聊天，特别简单。”

王鸥的妈妈是一位裁缝，从小她便跟在妈妈身边，在一旁看着妈妈裁衣服，自己翻阅家里各式各样的时裳书。

小时候培养的天分和长大后涉足演艺圈、主动去吸取学习造型搭配，这让王鸥也形成了自己对时尚的一番见解。“必须保持一个自己的审美方式。不管人家倾向了哪一种审美，你都能在自己的位置上，我觉得这是一个很好的状态。”

私底下的王鸥穿搭其实很简单，牛仔褲、白T恤早已是标配，她坦言自己其实很懒，不是一个那么愿意花时间穿衣服的人，随意但有态度，是她坚持并喜爱的一种方式。

而收获戏里的成就感，也让她体会到了把生活中的“小确幸”，“甭管别的乐就对！”

《羊城晚报》

## 海一天：想做『中国反派第一人』

要做“中国反派第一人”，演员海一天可不是随便夸海口。从去年至今，他扮演的反派角色先后给观众留下了深刻印象，像《情满四合院》中又欠又贱的许大茂，《天盛长歌》中工于心计的太子宁川，《脱身》中让人恨得牙根儿痒痒的姜科长，以及最近《芝麻胡同》中的军官吴友仁。

### 演许大茂，找到演反派的窍门

1971年生，如今已是中年人的海一天，尽管从9岁起就在演艺圈里摸爬滚打，演了38年，其实也是这两年才在演反派的道路上开了窍。“运气好，接连碰上了不少大项目。”《情满四合院》成为去年获奖无数的“剧王”，《天盛长歌》和《脱身》也在电视和网络上同时赢得口碑，《芝麻胡同》更是《情满四合院》的原班人马再度合作，近期也连连冲到了收视榜首。

“我是从许大茂这个角色开始，掌握了一种独特的反派演绎方式。”本来以为海一天会有老北京人身上自带的骄傲，但恰恰相反，生活中的他语气谦和，神色认真，聊起自己塑造过的角色，更是如同上表演。海一天说，演电视剧这么多年，因为外形的因素，他几乎接到的都是反派角色，而他自己也喜欢塑造反派，“完美无瑕的正面角色，演员诠释起来会被禁锢住，反派角色会给演员更多的发挥空间，没有那么条条框框。”

但是国产影视剧常常也会把反派角色写成单一的坏，坏到极致，不招观众待见。海一天琢磨，虽然验证一个演员演技的方式，就是把反派演得出神入化，让人恨得牙根儿痒痒，“可中国观众常常会把反派角色和演员的关系，如果你演得太像了，观众会觉得你本人像角色一样坏。”

海一天介绍，《情满四合院》原剧本里的许大茂就是一个有些脸谱化的反派角色，他就琢磨着在人物身上加了些喜剧色彩，“往欠上、贱上加，观众看完就会喜欢上这个角色，也更认可演员的付出。”

### “定制”反派，吴友仁有情有出处

电视剧《芝麻胡同》里，由海一天饰演的军官吴友仁，这两天在剧情里突然“下线”，弹幕里有不少观众纷纷觉得意外，大呼不舍。海一天也说，之前走在大街上碰到的观众都会叫他许大茂，这两天在公共场合，叫他吴友仁的多了，“说明这个角色也成了。”

海一天坦言，吴友仁的角色比较丰满，“他身上有军人的血性，自带着一股傲气。”这一次他的“反派表演法”集中表现在吴友仁和女主角牧春花的感情线上，“观众从头到尾看下来，会发现吴友仁对牧春花是有真感情的。”而为了与之前的许大茂有所区别，他还特别设计了吴友仁面无表情、说话不动嘴的特点，“这是从我身边的一个朋友那儿学过来的，我觉得特别适合来演这么一个浑不吝的军官，现在看效果也还不错。”

这么多年来演下来，给角色增加点儿独特的声形造型，也是他的一种习惯。他提到最近正在拍的一部缉毒戏，剧中由他饰演的大毒枭，嗓音特别低沉，需要专门压着喉咙说话，也是他根据角色“定制”的。

### 中年走红，突然有了点事业心

人到中年，突然火了，海一天的生活节奏发生了很明显的变化。毕业于上海戏剧学院93级的海一天，同班同学中不乏李冰冰、任泉、廖凡这样的明星，他闷声演了这么多年的配角，直到去年才熬出头，说到底还是他太“佛系”。

海一天说，演戏这么些年，虽然对每个角色都很用心，但他的事业心确实不太强，“每年接戏的节奏相对是比较舒适的，赚够了养家的生活费就知足。”他接连碰上了《天盛长歌》《芝麻胡同》《庆余年》这些大项目，一年多来，从以前的默默无闻到声名鹊起，“生活和工作状态发生改变后，人好像突然被激活了。”如今的他接戏不再像过去那样“佛系”，面对不同的角色也更愿意花心思琢磨，“我是真的想做中国第一反派，这件事我会一直努力下去。”

《北京日报》

## 王鸥：撕掉『谍战美女』标签

日前，正在北京卫视热播的京味大戏《芝麻胡同》中，王鸥饰演的牧春花从“花姐”到“花爷”的人设转变，让观众津津乐道。

王鸥总结牧春花的一生：“潇洒、利落，也很仗义。”《芝麻胡同》算是她摆脱《伪装者》“谍战美女”标签的一次尝试，她表示以后会大胆走出表演“舒适区”，不过“小可爱”这种角色还是不会去尝试。

### 拍这部剧如同走完了一生

“广西妹子”与“北京大姐”，“粤语”与“京片子”，刘家成导演曾担心的语言关问题在王鸥身上成功应验。

“最开始我觉得自己还挺有信心的，毕竟也来北京十几年了，北京方言我没有任何问题，但后来发现有些高估自己了，开机前夕我整个就是‘麻爪’状态，我会抓着我所有的北京朋友，让他们念一遍我第二天拍戏的台词，一晚上完全睡不着觉。”王鸥需要面对的另一大难题，就是牧春花跨越几十年的年龄跨度。从风华正茂到初为人母，再到背负一家子重任艰难向前，王鸥说拍完这部剧感觉自己走完了一生。“我一直在跟着春花成长，真的特别感谢这个角色，也丰富了我的阅历与感触。”

《芝麻胡同》的拍摄采取“跳拍”的方式，开机没多久后就要开拍牧春花和十八岁儿子的戏份，这让王鸥倍感无措。“我真的给了我很大的压力，去激发我的母性（笑），会找年轻演员们尽量多沟通，反正我在现场都是用母爱的眼神去看他们。”

此外，牧春花身上的执着和勇敢，也是王鸥本人最为喜欢和佩服的。在被问及她与角色的相似之处时，王鸥首先提到了一个关键词：勇敢。“我不喜欢后悔。或许有观众觉得我完成得不够好不像北京人，或许有人说我不适合走演艺圈做演员，我觉得这都是经历，无论结果是什么都是你收获的财富。”

### 决心走出表演“舒适区”

观众最开始认识王鸥，是因为前两年的大热剧集《伪装者》和《琅琊榜》。《伪装者》播出后，王鸥就被贴上了“谍战美女”的标签。王鸥说：“一个演员的表演‘舒适区’，就是自己最擅长的领域。不少人觉得汪曼春《伪装者》那样的角色特别适合我，性格比较冷，情绪相对稳定，不会大起大落。”

不过，王鸥还是决心走出“舒适区”：“我希望在自己的能力范围内勇敢地去做更多尝试，希望我的每一次改变观众都能看见。不过，说实话，我还真不是小可爱的个性，所以那一类角色我真的演不了。”

### 生活中不是会张罗的人

剧中的她为一家子操心忙碌，而综艺里的她鬼马精灵幽默十足，但生活中的她，王鸥分享道：“我不是一个特别会张罗的人，我不喝酒又不组局，可能整天在一块也就一两个好朋友，拍完戏闲的时候就喝杯咖啡，聊聊天，特别简单。”

王鸥的妈妈是一位裁缝，从小她便跟在妈妈身边，在一旁看着妈妈裁衣服，自己翻阅家里各式各样的时裳书。

小时候培养的天分和长大后涉足演艺圈、主动去吸取学习造型搭配，这让王鸥也形成了自己对时尚的一番见解。“必须保持一个自己的审美方式。不管人家倾向了哪一种审美，你都能在自己的位置上，我觉得这是一个很好的状态。”

私底下的王鸥穿搭其实很简单，牛仔褲、白T恤早已是标配，她坦言自己其实很懒，不是一个那么愿意花时间穿衣服的人，随意但有态度，是她坚持并喜爱的一种方式。

而收获戏里的成就感，也让她体会到了把生活中的“小确幸”，“甭管别的乐就对！”

封面新闻记者 陈颖 综合《羊城晚报》



扫码上封面新闻，阅读更多影视报道。

封面

下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯

封面

封面

## 千余岗位 职等你来 成都市总工会就业创业服务月招聘活动开始啦

由成都市总工会主办，智联招聘协办的“2019年成都市总工会就业创业服务月招聘活动”将于3月23日在青羊区贝森路2号（成都市劳动人民文化宫）拉开序幕。上百家在蓉企业，上千个优质岗位，职等你来，在这里上演一场“伯乐”与“千里马”的奇妙相遇。



据了解，本次活动将邀请包括法国雅高集团、中国通信服务股份有限公司、成都交投智慧停车产业发展有限公司、中国农垦等百家知名企业提供涉及光电信息、医药制造、纺织服装、餐饮服务、技能培训等多个门类的销售、技术、渠道、后勤等上千工作岗位，并提供丰厚的薪资待遇，求职者可扫描二维码并投递简历，通过公司筛选后即可在现场参加面试。而对于前来参与招聘的企业而言，主办方不仅为进场企业提供物料制作、现场搭建、人才红包等福利，也会根据每家参与企业的需求进行精准定向人才邀约，确保参与候选人符合企业要求，

最大化满足企业的用人需求。此外，活动现场将为职工群众提供普法书籍和普法手册，由律师和工会法律工作者为职工群众提供法律咨询以及妇女儿童权益保护等多方面的政策咨询服务。

值得一提的是，本次招聘活动是成都市总工会就业创业服务月活动的“重头戏”之一，招聘活动结束后还将继续开展职业技能培训、创业培训指导等多项活动。目前，成都市22个区（市）县也将“因地制宜”，立足本地需求开展就业创业相关帮扶，为求职者及企业搭建起行之有效的供需交流平台。

企业报名截止时间：2019年3月17日

邀请企业标准：注册地成都、规模不限、招聘岗位不限

企业联系人：林老师 17780516851、陶老师 13730865951

简历投递二维码