

著名科学史家孙小淳教授做客蓉城 今晚“名人大讲堂”点赞落下闳

他是中国天文学的先师,也是世界天文学的大家

落下,一个极其古老而罕见的姓氏,典籍上几乎无考。落下闳,一个淹没在历史长河中的天文奇才,几乎鲜为人知。然而,随着落下闳被四川历史名人文化传承创新工程办公室评为首批四川历史名人,这位来自阆中的西汉天文学家,重新走进大家的视野。

2月24日,中国科学院大学人文学院常务副院长、教授、国际科学史学院院长孙小淳飞抵成都。他将于25日晚登上“名人大讲堂”,解读落下闳的天文世界。谈及这位西汉民间天文学家入选为首批四川历史名人,孙小淳表示很欣慰:“落下闳在中国天文史上的地位很高,市民朋友能够为落下闳投票,说明大家关心天文学,对天文学背后的文化现象很感兴趣,这是我们从事天文学研究的学者喜闻乐见的现象。”



· 剧透 · 太初改历的来龙去脉

2月25日晚7点30分,由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办、四川省图书馆协办的“名人大讲堂”,将在四川省图书馆星光大厅举办第六场,也是己亥猪年首场讲座。孙小淳教授将以《经营浑天,运算转历——巴蜀天文学家落下闳》为题,分享落下闳的宇宙观。

根据《史记·历书》记载:“王者易姓受命,必慎始初,改正朔,易服色,推本天元,顺承厥意。”由此可见,历法是天命的象征,帝王政治的要务。而落下闳在天文学上的功绩之一,就是参与创制了《太初历》。孙小淳教授剧透,他将在名人大讲堂上娓娓道来太初改历的来龙去脉。

汉武帝元封七年,太史令司马迁与太中大夫公孙卿、壶遂等上书,“言历纪坏废,宜改正朔”。汉武帝征求了御史大夫儿宽和博士们的意见后,诏令司马迁等“议造汉历”。来自巴蜀民间的落下闳应召,与侍郎尊大、典星射姓、治历邓平、长乐司马可、酒泉侯宜君、方士唐都等官方和民间专家二十



孙小淳

余人一起,制定了十余部历法。

后来武帝下诏,将落下闳、邓平所创历法合并使用,先于四方试行,后诏令天下改用此历,并改年号为太初元年。这部震撼古今的历法,也由此命名为《太初历》。

· 点赞 · 世界天文学上的大家

“尽管现在了解落下闳的人不算太多,但实际上他在中国天文学史上地位很高,甚至是世界天文学的大

家。”孙小淳教授从事天文学史研究多年,对落下闳颇为赞赏。在他看来,落下闳能够入选首批四川历史名人,源于他在天文学上的杰出贡献。

汉代时期,中国天文学十分发达,与古希腊不相上下,落下闳的研究成果放之世界都算先进。当时,中国的天文体系与古希腊并驾齐驱。而落下闳参与创制的《太初历》,集中国传统历法之大成,在系统观测和数学结构方面有一系列创新,与比他晚200年的古代希腊天文学家托勒密的《天文学大成》所建构的系统相比较并不逊色。

《太初历》作为中国第一部有完整文字记载的历法,为后世历法立下了标杆,是后人认识理解中国传统历法,以及认识中国传统的浑天说的宇宙理论不可缺少的基本知识。

落下闳创制了天文观测仪器浑仪,测定了二十八宿的星度,为新的天文学宇宙观“浑天说”奠定了观测的基础。他“运算转历”,制定了新的天文历法《太初历》,其理论、测量、推算及天文常数体系构成了中国古代天文学的“汉范式”,成为后世天文历法的典范。基于以上种种天文学贡献,孙小淳点赞:“落下闳是中国天文学的先师,也是世界天文学的大家。”

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



陈巧菊在剧中扮演卓文君。

新编川剧 《卓文君》 雅俗共赏! “二度梅”得主陈巧菊 饰演的卓文君太美了

“凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰。时未遇兮无所将,何悟今兮升斯堂!”司马相如和卓文君的故事始见于《史记·司马相如列传》和《西京杂记》。两千年来,司马相如与卓文君的爱情故事,因为被文人反复吟咏而家喻户晓。

2月24日下午,由徐菜编剧,陈巧菊、陈作全、蔡少波等主演的新编川剧《卓文君》在成都锦江剧场上演。该剧在历史故事和同类题材戏曲剧目的基础上,把这个发生在四川两千多年前的故事进行重新加工,塑造出了一个追求婚姻幸福,“愿得一心人,白首不相离”、善解人意、温柔大方、勇敢坚强的奇女子卓文君。

卓文君与司马相如的爱情故事家喻户晓,由此改编的戏剧数不胜数,川剧《卓文君》却别具特色,独树一帜。作为中国戏剧梅花奖“二度梅”得主,陈巧菊饰演的卓文君神形兼备,一颦一笑都牵动着观众的心,精湛的唱功一次次赢得了观众热烈的掌声。

对于司马相如这个流传千古的多情才子,川剧《卓文君》中除了表现他儒雅和多情的一面外,还表现了他渴望名利和薄情负心的一面。从成都市川剧研究院著名川剧演员陈作全的身上,观众还可欣赏到川剧小生别具一格的水袖功与褶子功。

同时,这出新编川剧也告诉大家,川剧并非只有变脸,事实上,川剧的丑角更是充满个性,丑角戏一直是观众喜闻乐见的剧目。在这出新编川剧《卓文君》中,由成都市川剧研究院副院长、国家一级演员蔡少波饰演的卓文君父亲卓王孙,就以老丑应功。其语言诙谐幽默、动作搞笑接地气,其精彩的表演,一举一动都能让观众捧腹。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 黄陈睿

世界围棋女子最强战 於之莹六段 卫冕

第二届扇兴杯世界围棋女子最强战决赛24日在日本棋院东京本院开赛。上届冠军、中国棋手於之莹六段战胜韩国棋手崔精九段,成功卫冕。中国台北棋手黑嘉嘉七段执白中盘胜日本棋手佃亚纪子五段,夺得季军。

决赛中,於之莹执黑。崔精以AI布局开局,多次主动挑起战斗,但黑棋思路灵活,通盘状态良好。双方从151手至283手的劫争涉及大量的计算和变化,是本盘最大的看点。最终,於之莹以3.5目胜。

於之莹赛后表示:“从开局起一直感觉形势差不多,而且棋盘上方这个劫是无忧劫,当时觉得再收两个官子就够了。”当被日本主办方及中国的年轻棋手为何如此之强、平时是怎样训练时,於之莹表示,AI在日常训练中起了很大的作用。

同时进行的季军争夺战中,黑嘉嘉执白中盘胜佃亚纪子。双方开局平稳,但黑棋较为松散,白棋棋形富有弹性。整盘棋来看,黑棋自身不厚实,也有缺陷,最终黑嘉嘉获胜属意料之中。

扇兴杯世界围棋女子最强战是由日本棋院主办的女子世界级围棋比赛,来自中日韩等5个国家和地区的8名棋手参加此次比赛。本届比赛中,於之莹分别在22日的八进四和23日的半决赛中战胜日本棋手万波奈穗四段和佃亚纪子五段。比赛采用日本规则,黑方贴6目半,每方2小时用时,最后5分钟读秒。冠军可获1000万日元(约合61万元人民币)奖金。

据新华社

从外卖小哥到《中国诗词大会》总冠军 诗歌“扫地僧”雷海为 选择在成都当老师

2018年4月《中国诗词大会》,湖南籍的“外卖小哥”、诗歌“扫地僧”雷海为,击败北大才子、《诗刊》编辑彭敏,一举夺得总冠军。一个普通的打工仔,因为诗歌爱好,无意间改变了命运,不禁让人感慨,诗词文化对于一个人灵魂塑造的非凡力量。

2月22日晚,这位诗词界的“扫地僧”,来到成都高新区兴蓉社区,以《天府文化》“星空讲堂”第二期嘉宾身份,做了一场名为“平凡生活中的诗词智慧与力量”的主题演讲。



外卖小哥雷海为一举夺得《中国诗词大会》第三季冠军。



雷海为登上成都的“星空讲堂”,讲述自己的逆袭人生。

爱上诗词:精神获得滋养

“赵客缟胡纈,吴钩霜雪明。银鞍照白马,飒沓如流星。十步杀一人,千里不留行。事了拂衣去,深藏身与名……”节奏铿锵,语调有力,雷海为在成都的演讲现场背诵起李白的《侠客行》,恍然回到了2018年4月《中国诗词大会》的现场。

面对现场上百位观众,雷海为首先分享了自己参加《中国诗词大会》经历

的曲折,比赛过程中自己调适心态,最终获得《中国诗词大会》总冠军的意外和喜悦。

雷海为小时候在“文艺中年”父亲的影响下,接触并爱上诗词。诗词总是能够在雷海为最迷茫、困惑的时候给他鼓励。在上海打工时,他曾有段时间连房子都租不起,只能睡在楼道。但他不觉得苦。他最喜欢的诗人是李白,李白对生活的洒脱、豪迈的态度,给了他精神上的强大滋养。

除了古典诗词,雷海为还有其他爱

好,比如戏曲、民乐、爬山、汉服。但由于工作原因,诸多爱好都只好放弃,唯有诗词爱好还有条件坚持。他充分利用碎片化时间背诵古典诗词。比如就餐的等待时间,甚至等红灯的十几秒时间,“还会拿起手机看看,看看早上背的诗牢不牢。”

最大感悟:心态决定成败

从平凡的外卖小哥到全国总冠军,雷海为总结自己的感悟,有三点:心态决定成败;满招损,谦受益;永不放弃。他当年没能读大学,主要原因就是心态不稳定。

参加诗词大会,他就提醒自己保持好心态:“就享受参加诗词大赛的过程。”本来背诵古典诗词,对于雷海为也是一件纯粹的兴趣爱好,“主要是想获得一种精神上的快乐、灵魂的归宿感。我从没想到要靠背诵诗词,作为改变生活和命运的敲门砖。”但是,谁能说读书没用呢?雷海为记得董卿说的一句话,或许这就是“无用之用,方有大用”。

一举成名天下知,很多企业和公司向雷海为抛出了橄榄枝。2018年7月,他舍弃了近百万年收入的邀约来到成都,选择了成都一家教育培训机构,当语文教研老师。初到成都,雷海为为头脑里第一想到的,就是唐代王建赞美成都女诗人薛涛的一首诗:“万里桥边女校书,枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少,管领春风总不如。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 刘可欣 摄影报道

今年奥斯卡猛刮“中国风” 四位华裔导演冲击小金人

第91届奥斯卡颁奖典礼将于北京时间2月25日上午举行。三年前,李安导演曾抗议第88届奥斯卡歧视亚裔影人,不知有意还是无意,今年的奥斯卡天平明显向亚裔倾斜,而中国元素在本届奥斯卡提名中也大放异彩,由阿里巴巴影业联合出品的《绿皮书》拿下五项提名,两位颇具代表性的华裔导演则分别冲击最佳纪录长片和最佳动画短片,他们分别是在广州国际纪录片节摘下“金红棉”的华裔导演刘冰执导的新作《滑板少年》,以及川妹子石之予为皮克斯动画工作室执导的《包宝宝》。

中国资本 开始入局好莱坞

从几年前开始,中国资本已经开始了在好莱坞的投资,并在2016年到达

一波小高潮,万达以35亿美元收购传奇影业,创造了中国文化企业最大规模的并购记录,也成为中国电影公司在好莱坞的布局的开始。近年来阿里巴巴影业也频繁和好莱坞电影公司合作,相继投资了《忍者神龟2》(碟中谍5)和《碟中谍6》,这次阿里影业参与投资的《绿皮书》获得五项提名,成为冲奥热门之一。

《绿皮书》的故事有笑有泪,十分温暖,两位男主角马赫沙拉·阿里与维果·莫滕森的精彩表演使得整部佳作张力十足。从题材上看,这是一部颇为符合奥斯卡评审口味的正能量佳作。

而华裔导演刘冰执导的纪录片《滑板少年》也颇受关注,该片记录了三个滑板同伴的友谊,入围了去年广州国际纪录片节金红棉影展,并获得了优秀首

作纪录片荣誉。“金红棉”影展终评评委、德国导演、奥斯卡得主佩波·丹科瓦特评价:“这部关于青春、关于成长的电影以一种美丽而亲密的风格,拍摄了主角们从美好的青春时代过渡到初为成年的阵痛。”

动画短片 中国元素味道浓

另一位华裔导演石之予为皮克斯动画工作室执导的《包宝宝》也入围了最佳动画短片奖,这是皮克斯第一部由女性执导的动画短片,也是第一部由华人执导的动画短片。值得一提的是,石之予出生于中国重庆,在多伦多长大,父亲曾是四川美术学院的老。

封面新闻记者日前曾采访石之予在成都的堂姐,据她透露,妹妹走上动

画导演这条路,和家庭有很大关系。“我么爸在川美毕业后留校当了老师,认识了我么婶,我么婶也是重庆人。上个世纪90年代初,他们去了加拿大。因为么婶在加拿大得了博士后,么爸也在加拿大拿到美术专业的最高学历。”在堂姐看来,她妹妹独立完成的那个短片《包宝宝》,里面有很多东西,包括包包子的原型,都是她妈妈教她的,里面也含有父母对她的那种爱。

此外,和《包宝宝》一同入围奥斯卡最佳动画短片的还有一部来自中国的电影,这就是由中国武汉太崆动漫打造

的《冲破天际》。据武汉当地媒体报道,太崆动漫是一间成立仅两年的公司,《冲破天际》是该公司的第一部作品。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

