



2月11日，“第十屆成都詩聖文化節初七日祭”活动在草堂大雅堂前举行。王浩 摄

“人日”祭拜诗圣杜甫

著名作家李敬泽担任今年的主祭人

“锦水春风公占却，草堂人日我归来。”2月11日，农历正月初七，杜甫草堂风和日丽，花团锦簇，“第十屆成都詩聖文化節初七日祭”如约而至。这也是成都一年一度的“人日游草堂”传统文化活动。

主祭人、著名作家、中国作协副主席李敬泽，著名作家、四川省作协主席阿来，以及四川省杜甫学会专家学者，首批“四川十大历史名人”相关单位，省内诗人、博物馆代表及社会各界群众齐聚草堂大雅堂前，祭拜先贤、缅怀诗圣，传承中华文脉精神，弘扬民族道德华章。



扫二维码
看本文视频



主祭人李敬泽在祭祀活动中。杨安迪 摄

“人日草堂” 各界群众缅怀诗圣

上午10时，在盛装仪仗的带领下，伴着古乐声，庄严肃穆的祭祀队伍缓缓走向大雅堂，主祭人李敬泽先生神情肃穆、仪态庄重地完成了净手、奠帛、诵读祭文等环节。随后，各界群众在司仪的唱礼声中向诗人塑像三鞠躬，以表达对

诗圣杜甫的深深敬意。

成都杜甫草堂博物馆馆长刘洪介绍，杜甫草堂博物馆的古礼祭拜诗圣仪式自2009年恢复以来，先后邀请了文化名人张烈、谭继和、魏明伦、康震、梁平、阿来、吉狄马加等担任“人日”祭拜仪式主祭人。此番，历时三年建设的“杜甫千诗碑”于去年岁末落成，今年的“人日”，草堂邀请到《杜甫千诗碑记》作者、中国作协副主席李

敬泽先生担当主祭人，旨在大力弘扬和传承诗歌文化，将中国优秀传统文化传播到更广阔的空间。

“草堂唱和” 新春诗会精彩纷呈

祭拜仪式结束后，随即举行了“草堂唱和”诗会。今年诗会进一步挖掘以诗会友、以诗传情的文化内涵，特别邀请了四川省杜甫学会的专家学者、广大诗歌爱好者、成都市中小学校代表参加，为广大观众朋友献上了一场精彩的新春诗会。

成都唯一的京剧“梅花奖”得主、成都市京剧研究院院长刘露女士，演绎了把现代流行音乐与传统戏曲唱腔、经典诗词融为一体《锦色》，将成都温情细腻的文化特质展露无余，展示出迷人的文化魅力。登陆2019央视春晚舞台的节目《魅姿》也在草堂闪耀亮相。此外还有充满浪漫与传奇的诗意舞蹈《浣花溪月》、体现中华优秀传统文化传承的诗歌吟诵《江畔独步寻花七绝句》……精彩的节目、热情洋溢的氛围，引来大批游客驻足欣赏。

如果说诗圣祭拜仪式是后人表达对先贤的尊崇，那么“草堂唱和”诗会则是传承诗歌文化的途径。新年“人日”的杜甫草堂处处洋溢着诗情画意，观众们在缅怀诗圣杜甫之余，欣赏杜诗风采，领略文化盛宴。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁 张杰

主祭人李敬泽： “美好的城市，不仅用砖瓦建立在地上，还被写进诗文里”

作为今年草堂“人日”的主祭人，著名作家李敬泽表示自己“很荣幸”，他认为，“对于每一个中国的读书人来说，都深深地受惠于杜甫。杜甫对我们都有一份文化上的恩情。”

“杜诗充满对人间美好的领悟”

作为杜甫的热爱者，李敬泽对诗圣的评价充满敬意，他说：“杜甫是一位属于人间、歌唱人间的伟大诗人。杜甫永远在教我们爱生活，在告诉我们如何以一个宽厚丰富的心灵，感受生活的美，生活的苦辣酸甜、喜怒哀乐。他教会我们如何用文学抵挡挫折和不幸，如何面对时间的磨损，如何面对山水、自然。”因此，李敬泽表示，“我觉得，在这样一个日子来追怀杜甫，庄重地来表达对于杜甫的敬意，是非常合适的，也是特别合适的。”

李敬泽说：“当我们判断一个城市有没有文化，一个方面，我们要看看，能不能从普通人的生活中感受到他们热爱生活的氣息。老百姓能把日子过得滋润，本身就包含着文化。把生活过得滋润，这其中包含着对生活的爱和一代代人对于生活的经验积累。另一方面，就是看这个城市有没有丰富的文化生活。当我们想起成都，我们会想到这是杜甫的城市，这是陆游的城市，这是巴金的的城市，是沙汀、艾芜的城市，是马识途的城市，是这么多的大诗人大作家的城市。因为一个美好的城市，绝不仅仅是用砖瓦建立在地上的，还是被写在纸上写在诗句和文章里的。”

李敬泽对杜甫和杜诗有深刻的理解。他提到，“每次看到杜甫的塑像，都是很瘦很苦的样子，杜甫的一生当然是饱经忧患的，但我想提醒的是，他的形象并不一定完全是瘦骨伶仃、愁眉苦脸的。杜甫的伟大之处正在于他的性情的宽阔和丰富。在他的诗中，不仅有人世的痛苦和不幸，也充满了对人世美好美好的领悟。正因为他是如此的领悟到生活的美好与可贵，同时也受到生活的苦难，他才如此的敏感。特别是他



阿来、刘洪、李敬泽、洪厚甜(从左到右)在铭刻《杜甫千诗碑记》的总碑前合影。

在成都期间，是他的生活中相对平静的时间。也就是在这段日子里，我们看到他写的诗歌，比如刚才唱到的《春夜喜雨》，充满了生的欢悦。在那个时候，在这个城市，在浣花溪边，他完全是以充满着精力的状态去感受山水，感受飞鸟，感受树上的花，充满了欣悦。”

“杜甫千诗碑应是西南第一碑”

今年恰逢“杜甫千诗碑”落成后的第一个“人日”。在祭祀仪式活动结束后，李敬泽与阿来、书法家洪厚甜，在杜甫草堂博物馆馆长刘洪的陪同下，来到“杜甫千诗碑”林，欣赏杜甫千古诗句。在铭刻《杜甫千诗碑记》的总碑面前，众人更是驻足赏析多时，并合影留念。其中杜甫千诗碑总碑身《杜甫像》由蒋兆和绘，《杜甫千诗碑记》由李敬泽撰文、洪厚甜书写，戈春勇篆刻。

李敬泽作为《杜甫千诗碑记》文章的作者，洪厚甜作为文章的书写者，名字被铭刻在一起，两人还幽默称有“同碑”之缘。立在碑文前的阿来，在欣赏《杜甫千诗碑记》时，还诵读了李敬泽写的碑记全文。

“凌绝顶而览众山，杜甫是中华民

族伟大诗人。他亲历大唐盛世，以至圣胸怀体察世上疮痍、民间疾苦，他的诗作构成了中华文脉中光耀千秋的诗史。杜甫一生困顿流离，安史之乱，天下鼎沸，杜甫挈妇将雏，跋涉于走投无路的黎民百姓中间。直到一日，如诗如画的锦官城在前方展现，此地有放得下书桌的平静，有可以投奔的故友，杜甫止于斯，在浣花溪畔营建草堂而居。漂泊疲惫的伟大灵魂在此暂歇，前后三年九个月，留诗二百四十余首，在历史的狂风暴雨中吟咏世间的简朴美好，呼唤正义与太平……”《杜甫千诗碑记》不夸饰文辞，不矫揉造作，明白晓畅，典雅简洁。书法家洪厚甜说，杜甫千诗碑总碑高5.68米，宽2米，厚0.4米，重23吨，“不管是从重要性还是规模之大，这应是西南第一碑。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘可欣 摄影报道



扫二维码
看本文视频

人日祭杜由来已久 明蜀王朱椿开先河

传说女娲创世，在造出了鸡狗猪羊牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。自汉朝开始，便有了人日节俗，魏晋后开始重视。晋人董勳《答问礼俗说》云：“正月初一是鸡，初二为狗，初三为猪，初四为羊，初五为牛，初六为马，七日为人。”

“人日游草堂”则始于宋，每年人日，文人墨客纷纷来到草堂祭拜诗圣杜甫。明清时期，这一祭拜活动流传更广。据史料记载，明初蜀王朱椿就开祭祀杜甫之先河。又据文献《修杜少陵草堂记》所记载：“以消吉日，以中祀先生（杜甫）。”中祀即猪羊二牲，反映当时祭祀杜甫是以猪羊二牲进行祭祀，可见祭礼极为隆重，说明了祭祀杜甫的活动由来已久。至清代，人日祭杜已成为成都的一大风俗。

溯其渊源，还要从杜甫与高适的友谊说起。当年杜甫漫游时，曾与李自和高适两位大诗人相遇，结下真挚的友谊。杜甫流寓成都时，高适正在蜀州（崇州）做刺史，经常资助杜甫。公元761年，高适在人日那天题诗《人日寄杜少陵韵》寄赠杜甫，表达对朋友的思念。公元770年，飘泊于湖南的杜甫有一天空读高适这首诗，当时高适早已亡故，睹物伤情，遂写下《追酬故高蜀州人日见寄》，以寄托哀思。从此，高适人日唱和的故事便传为诗坛佳话。

清咸丰年间，时任四川学政的何绍基熟知高适人日唱和的典故，在果州（南充）返成都的途中拟成一对联，抵蓉后特宿于郊外，等到初七日这天，才进草堂题就“锦水春风公占却，草堂人日我归来”。此联一出，文人墨客竞相效仿，于每年人日云集草堂，挥毫吟诗，凭吊诗圣。此后便成为成都人的一项重要文化生活，直至近代有所衰落。

1992年，杜甫草堂博物馆为弘扬民族优秀传统文化，首倡恢复人日游草堂的活动，至今已成功举办二十七届。如今，“人日游草堂”已成为四川省非物质文化遗产项目。每年人日这天，成都市民便扶老携幼，相偕至草堂凭吊诗圣杜甫，吟唱杜诗，赏梅祈福。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

165万观众 春节涌入博物馆

蜀石经入选《国家宝藏》特展

作为博物馆总数位居全国城市第一位的成都，春节期间打烊的地方绝不仅仅在各大景点，成都各大博物馆精彩纷呈的主题展览和年味浓郁的社教活动，同样吸引了众多观众参与其中。截至2月10日晚7点，记者从成都各大博物馆获悉，在博物馆里过大年的人数超过165万人次，是2018年国庆档客流量的2倍。

近年来成都逛博物馆，观众们不仅可以看到高规格的展览，还能寻回浓浓的年味。武侯祠大庙会、金沙太阳节、草堂诗圣文化节精彩纷呈，让新春的博物馆蕴含着传统文化的味道。除夕夜在文殊院前的新年敲钟、游喜神方，正月初一的仿古祭祀，都是很多成都人过年的首选项目。

而在春节长假期间，还有一件令博物馆之城感到骄傲的事情。2月9日晚，央视《国家宝藏》第二季迎来收官盛典，九大博物馆27件国宝的前世今生故事都已讲完。九大馆长再次齐聚国宝舞台，现场揭晓参考广大网友投票情况、结合各界专家意见的最终进入特展的9件国宝名单。中国国家图书馆副馆长陈樱宣布，来自四川博物院的后蜀石经入选《国家宝藏》特展，视频在故宫博物院箭亭广场“九州幻方”与观众见面。

后蜀石经正在川博展出，是传诵千年的“史上最强教材”，吸引众多观众慕名而来寻宝。最早的“后蜀石经”为五代时期后蜀宰相毋昭裔主持刊刻的儒家经典石经，立于文翁石室，为学子们研读摹拓。毋昭裔之后，宋人续刻，最终历时近200年，集结了儒家十三经，奠定了儒家经典十三经的格局。蜀石经不仅刊刻经文，最为珍贵的一点是还刻有注释。它更以拓印本的形式影响全国，在宋代广为流传。而千余块后蜀石经因南宋末年的战乱而散佚，现仅存几块残石，故名“后蜀石经”，现仅可从宋拓本中窥得石经原貌。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

东京奥运会奖牌 用啥做的？ 全是“废柴”

绿色奥运、环保，一直是近几届奥运会的一大趋势，作为回收废物循环领先的日本，东京奥运会将在2020年将“回收”主题进行到底。据BBC报道，东京奥组委表示，2020年东京奥运会的所有奖牌都将由回收金属制成，这个目标预计在2019年3月底实现，目前已接近完成。

最早制定金属回收目标是2017年，东京奥组委启动了这一项目，组织者制定了30.3公斤黄金、4100公斤白银和2700公斤铜的回收目标。这一项目主要从公众手中回收包括手机和笔记本电脑在内的小型电子设备，以从中获取金属，同时也从日本当地的企业和工厂中收集金属。

截至去年11月，东京市政当局已经收集了47488吨的废弃设备，公众还向当地网络供应商交付了500万部二手手机。据组织者透露，“制造奥运会和残奥会奖牌所需的目标，可从捐赠者的设备中提取出来。”在2月10日发布的一份声明中，组委会表示所需回收的金属目标，将于3月底实现。事实上，去年6月，铜牌的所需目标便已完成，而到了去年10月，90%的黄金和85%的白银也已经收集完毕。

在过去几年中，回收金属就被用来制造奥运奖牌，如里约奥运会，奖牌中约30%的银和铜正是来自回收材料。据悉，东京奥运会和残奥会的奖牌设计，将于今年晚些时候公布。

华西都市报-封面新闻记者 陈甘露