



宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

语闻成都

封面

2019.2.11 星期一
爆料热线 028-86969110

主编 杨利贵 编 仲伟 版式 罗梅



《流浪地球》更多精彩内容，扫码上封面新闻看短视频。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯

流浪地球

硬科幻产业的一道曙光



《流浪地球》剧照。

文化过大年，观影是很多人春节期间的“必选项目”。今年春节档的一大亮点就是科幻题材首次集中亮相，两部改编自刘慈欣科幻小说的电影备受关注。一部是改编自刘慈欣同名小说的电影《流浪地球》，中国首部大成本制作的科幻电影。另一部是取材自刘慈欣小说《乡村教师》的电影《疯狂的外星人》，影片将喜剧与科幻两种类型元素融为一体。

统计显示：电影《流浪地球》上映5天之后，票房突破了14亿，它所带动的观影热潮，成为这个春节独特的文化现象。冲击50亿票房，卡梅隆祝贺，外媒盛赞……这部被称为中国“硬科幻”电影《流浪地球》，硬科幻的魅力是什么？电影火爆的原因是什么？

《流浪地球》电影的成功，不仅让广大影迷过瘾，更是让科幻界人士感到兴奋。这其中就包括成都的资深科幻人杨枫。她在科幻界有着十多年的从业经历，曾担任《科幻世界》编辑部主任、副主编。2016年，她辞职创立了自己的科幻文化公司，重心放在科幻IP版权运营及开发上。

《流浪地球》的成功，会带来哪些关于科幻事业、产业的深度启发呢？成都的科幻升级，她有着怎样的思考？2月7日，封面新闻记者专访了杨枫。

封面新闻：作为一名资深从业者、见证者，回望过去几十年，中国科幻的发展路程，您最深的感受是什么？

杨枫：是老一辈科幻人不计回报的付出，初心不改的坚持，才让三十多年前的星星之火不仅没有被浇灭，还在今天逐步形成燎原之势。2016年9月，八光分文化刚创立不久，我们就和新华网四川分公司联合发起了一个项目：中国科幻口述史访谈。这个项目第一期我们立足成都，对杨潇、谭楷、周孟璞、刘兴诗、王晓达、何夕以及流沙河、董仁威、吴显奎、姚海军等十位对四川乃至中国科幻文化推动做出了重要贡献的人物进行采访，通过他们不同侧面的讲述，勾勒出了一幅中国科幻的版图。在两个半月的采访中，我无数次被嘉宾们的讲述感动得热泪盈眶，作为一位科幻从业者，相信很多同行都跟我怀有同样的梦想：珍惜今天来之不易的环境，为中国科幻产业的发展壮大竭尽全力。

封面新闻：在成都创办科幻公司，并且发展势头非常好。就你个人的感受，成都的科幻氛围是怎样的？

杨枫：成都的科幻氛围非常浓郁。众所周知，除了熊猫之都的美誉，多年来，成都一直在不遗余力地打造自己的第二张名片“科幻之都”。之所以有这样的胆气，当然源于成都是中国历史最悠久的科幻期刊《科幻世界》的大本营。科幻世界不仅培养了新中国两代科幻迷，还因为先后举办过四次世界级的科幻大会而吸引了全球科幻作家的目光，使成都发展科幻产业具有得天独厚的优势。新兴的创业公司之所以选择成都，除了对科幻的爱，很大程度上也是因为长期以来成都深厚的科幻文化基础。成都是个不断产生科幻作家和科幻迷的城市，差不多所有大学都有科幻迷组织，省市两级政府对科幻产业也非常重视，目前全国还没有哪座城市像成都一样将科幻作为城市的新名片，对未来的科幻产业有那么热切的期望。综合看，成都已经形成集聚效应，优势非常明显。

封面新闻：有人提到，《流浪地球》的成功或标志着全国科幻产业的新一轮转型，国内科幻产业正从“文学时代”进入到“电影时代”，对成都来说意味着新的挑战。

杨枫：科幻本身就是一种不断推进认知、不断打破边界的思维方式。科幻产业也是一个涉及上下游非常广泛领域的产业，不能简单地以地域来衡量，况且网络和全球化的生产也早就打破了地域界限。早在2017年11月的成都国际科幻大会上，我们就主办了一场关于中国科幻电影的高峰论坛，八光分文化的影视总监西夏老师请来了《流浪地球》导演郭帆、《拓星者》导演张北和万达影业当时负责几部科幻电影开发的制片人曲吉小江，那场论坛我们命名为“中国科幻电影的破冰纪元”；西夏老师也参与了跟《流浪地球》几乎同期开发的另一部刘慈欣作品《超新星纪元》。

获得中国科幻大会年度最佳科幻游戏奖的腾讯《王者荣耀》开发团队就在成都，光这个游戏的年产值就达几百亿；成都还有做出爆款科幻动画的《十万个冷笑话》的团队艾尔平方也在进行科幻项目；还有游戏出口到国外的成都游熊科技等。大家肯定不希望中国科幻电影只有《流浪地球》这一部吧？科幻影视的金字塔也不是造一个塔尖就可以屹立于世，还有大量基础工作需要去做，像科幻电影节、科幻电影编剧培训、各种级别规模的科幻网剧开发等等。

封面新闻记者 张杰

持续几年关注 峨影参与投资

《流浪地球》，这部刷爆朋友圈的中国硬科幻电影，和四川人关系密切，不仅原著小说19年前发表于成都的杂志《科幻世界》，还获得了峨影集团参与投资，如今正在与红旗连锁合作跨界营销。

2月7日下午，封面新闻记者从峨影投资有限公司董事长彭瑾处获悉，峨影很早就关注《流浪地球》电影的筹拍，并于2018年参与投资，但依据协议，具体的投资金额不方便对外公布。

彭瑾透露，峨影投资《流浪地球》，首先是对著名作家阿来曾任主编的《科幻世界》这一品牌的青睐；其次，《流浪地球》开启了中国科幻电影这一崭新的电影类型，创新性不言而喻；此外，这部电影的制作、出品、发行方之一北京文化公司，其电影事业部总经理张苗是四川成都人，此前一直与峨影保持良好的联系。综合这些因素，峨影在得知《流浪地球》电影立项就参与了投资。

不止是投资，包括《流浪地球》在四川地区的落地活动，峨影也有参与。早在几年前，中影集团酝酿《流浪地球》的电影剧本之时，峨影就开始关注这部电影，持续几年记在心里。后来得知北京文化公司参与其中，对其制作、出品、运作能力十分信任，于是峨影毫不犹豫地进行投资。

今年春节档两部科幻电影成为爆款，峨影以后是否还会继续投资科幻电影？彭瑾坦言，峨影会一直关注本土品牌、本土创作人，并不局限于科幻电影，也包括现实主义题材。

封面新闻记者 曾洁

《流浪地球》折射高校影视教育「拐点」

2月9日大年初五中午11点，《流浪地球》的票房达到12.46亿，这部被“卡神”翻牌的现象级科幻电影，也在四川高校影视教育圈泛起不小波澜，专家学者纷纷道出对未来相关领域人才培养的见解。

成都大学中国—东盟艺术学院影视与动画学院副院长、四川省广播影视高等教育学会副会长王钰殷认为，《流浪地球》走红的背后，是媒介变革带来电视、电影、新媒体份额的不断调整。“从2018年票房单部占比最高的十部影片分析，我们可以发现国产影片和大面积运用动画与特效的影片分别占六成和五成以上，因此动画、特效技术的创新和发展必不可少，必须加强这方面的投入和基础性研究。”

而如今市场对高品质制作人才的需求不再仅限于纯粹的“技术流”。作为一名机械控，四川电影电视学院影视原画设计、三维动画制作专业教师黄齐白惊叹于影片对于载重车辆悬挂、操作警示贴纸、枪械自动原理等细节末节方面的精妙设计。《流浪地球》前期美术制作，要求设计人员熟悉机械设计理念，其实就是多领域的跨领域融合，这对人才的综合素养要求很高。

对于影片的评价，王钰殷认为，《流浪地球》预示着中国科幻电影制作实现“全链条”——不再仅承担国际项目的外包制作，而是对科幻作品的“中国文本”进行“中国情怀，世界叙事”的改编。

黄齐白谈到，为更好地诠释影片，《流浪地球》导演曾到好莱坞探访学习，了解中美电影文化、拍摄手法、叙事风格等差异，双方团队不断沟通交流，才实现国内科幻电影的弯道超车。“这种深层次的国际合作，也是高校影视教育面临的挑战之一。包括国外影视制作软件的引进与系统学习，国外学界、专家资源引进等。”

封面新闻记者 杨晓蓓

《流浪地球》6年前发表于成都

看惯了《地心引力》、《星球大战》、《星际穿越》等外国科幻片在国内俘获粉丝、狂揽票房，本土科幻电影的缺失，始终是科幻迷们心中的遗憾。2019新春伊始，《流浪地球》在很大程度上弥补了这一遗憾。19年前，刘慈欣的这部原著小说正是发表于《科幻世界》杂志上。而《科幻世界》正是成都的一张靓丽的文化名片。

封面新闻：您在看完《流浪地球》点映后说，“中国科幻在今天终于启航了”。这句话意味深长。这部国产科幻电影的成功，是否意味着，今后中国科幻电影会驶入一片蓝海？

刘慈欣：其实早在民国时期，咱们国家就有人拍过科幻电影，只是成本小、影响小。像这次《流浪地球》这样好莱坞制作级别的科幻电影，还是第一部。这部电影在口碑上已经取得成功，如果票房成绩要是表现不错，那对于中国科幻电影今后的发展，肯定就非常有利。

封面新闻：《流浪地球》电影改编成功以后，很多人肯定都会提高对《三体》的期待。您觉得《三体》电影改编的难点在哪？

刘慈欣：《三体》比《流浪地球》更复杂，《流浪地球》是中篇小说，《三体》是长篇小说。我觉得，《三体》电影改编要成功，关键还是要找一个能让中国观众共鸣、认可的点。这个点到底是什么，我也不太知道，这些都是电影人的事情。

封面新闻：《流浪地球》首发于《科幻世界》2000年7期，您的《三体》最早是从《科幻世界》上开始连载的。您跟成都的科幻人，来往甚多。四川省作协主席、著名作家阿来也曾经是《科幻世界》的主编。他也曾提到，他在很早的时候就发现了您的才华，并表达了对您的欣赏。

刘慈欣：我写科幻不久，当时是主编的阿来就离开了《科幻世界》。所以我们打交道并不多。但是他给我留下一个最深刻的印象是：他从不拒绝学习新知识。他总是很勤奋地学习现代科学知识，尤其是前沿的科学知识。

封面新闻记者 张杰

