

2019年1月26日,一场规模浩大的展览在四川美术馆拉开大幕,这场名为“亲近自然”的风景油画展主角是今年72岁的著名艺术家简崇民,现场展出他的美术力作109件,其中油画创作40件,油画写生54件,国画15件,另将展出他写生采风的艺术小稿及珍贵的文献资料若干。这些作品及文献资料,作为简崇民十年来创作历程的缩影,将一位艺术家的质朴乡愁展现得淋漓尽致,同时也是对川西平原人文风貌一次诗意的呈现。

展览由四川省美术家协会、四川美术馆主办,四川省巴蜀画派促进会参与协办。



《母亲河的早晨》

画家简崇民：穷尽一生给川西平原留下最靓的绿色

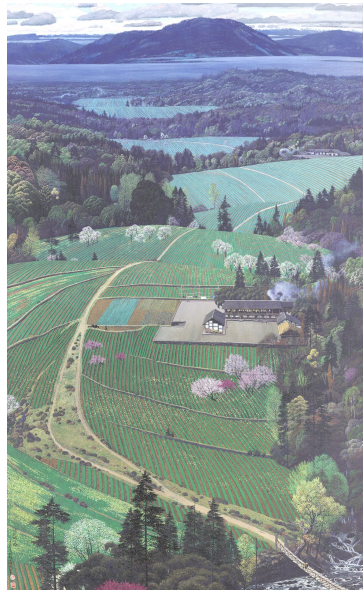
『中西合璧』描绘最美川西平原

在展览前,封面新闻记者对简崇民进行了一次深度专访。在其位于双流牧马山的家中,他的儿子简爱正在油画布上给父亲画肖像画,画面上的简崇民双手环抱胸前,脸上布满风霜,眼神坚毅而执着地凝视远方,他的身后是连绵不绝、郁郁葱葱的农田与丘陵,黄色的油菜花与绿色的树林相映成趣,这个背景正是川西平原的典型风貌,也是简崇民艺术创作的内核与标志。

“简爱受我的影响从小就喜欢画画,美院毕业后也成了一名画家,这次我的个展需要一幅肖像,于是就让他来给我画。”简崇民笑着说。四川油画界向来高手如云,藏龙卧虎,但若论以乡情为主题,以川西平原风土人情为歌颂对象的艺术家的,简崇民无疑是最有代表性的一位。简崇民笔下的川西平原会让人想起余光中先生的诗,也会让人看到母亲苍老的身影,更会带你从“都市森林”穿越到从前,那些掩映在茂林修竹深处的老瓦房,以及炊烟袅袅的田园小景都在诉说着过去的旧时光。

简崇民的风景画色彩浓淡相生变化自如,构图精致巧妙恰到好处,诸如《山居图》《故乡的小河》《绿野仙踪》《二月》《家园》《春晓》等等,俊逸素雅有之,绚丽洒脱亦有之,或含蓄内敛,或清新恬淡,或情感奔泻,或静默无言。绿色是简崇民风景画的主打色,草绿、嫩绿、墨绿、淡绿、碧绿等各种色调交织成大自然的五线谱,每一幅作品都宛如一首治愈系歌谣,让人如观天籁,心悅目明。

简崇民祖籍广东顺德,因为家学渊源,他从小就对诗书画产生了浓厚兴趣,先是沉迷于国画,后来在读四川美院附中时接触到西画,受到俄罗斯油画大师列维坦的影响,对现实主义风景画的喜爱也是一发而不可收,之后又受到印象派莫奈、雷诺尔等的启发,在油画创作中融入自己对生活的领悟和感想,同时也将传统中国山水画的写意精神融进油画的斑斓色彩之中,而三十多年持续以西画为载体,描绘乡土风情,不为市场所左右,只为初心而创作,更让其作品有着与众不同的艺术语言。



《川西的小路》



《秋思》

病榻前的创作无意中改变命运

中外美术史上,很多成名的艺术家都曾直面磨难与困顿,不过这反而让他们的作品流露出更加人性的光芒。中年时期的简崇民也遇到过离异和疾病,母亲的去世更让这位才华横溢的画家跌入人生谷底。简崇民告诉记者,1987年他在医院治疗乙型肝炎,长达半年的住院时光,却意外地让自己的艺术创作迎来一个全新的方向。“每天上午输液,休息的时候就去医院旁边的农村散步和写生,下午就在病床旁边摆个小画箱画画,住院期间完成的三幅油画竟然改变了我的人生。”

这三幅作品分别名为《秋思》《潇潇雨歇》和《梧桐树沙沙响》,三幅作品都是以川西风情为绘画元素,其中《秋思》先后获得首届四川油画大展金奖、首届中国油画展优秀作品,1987年纽约首届中国油画展展品并为美国艺术机构以2.5万美金收藏。《秋思》是一幅让人心生清凉的风景画,高耸葱郁的竹林下一位农妇正在喂鸡,不远处是标志性的川西民居,画面简约却不简单。简崇民说:“当时四川油画界主流没有画这种风格的作品,我在医院创作的作品没想到受到这么大的肯定,这对我接下来的艺术之路是巨大的鼓励,我决定一直要把这种风格的画画下去。”

终于从慢性肝炎中恢复过来的简崇民,又开始了新的创作。画中的内容,仍然是川西,仍然是川西宁静的风景,这简直就成了他的一种使命和执念。简崇民说:“我曾积劳成病,是川西农村绿色母亲给了我重新生活的勇气。养病和独步阡陌的生活经历,使我慢慢改变了对城市流行艺术的审美习惯,使我看到了静谧安详的力量。我逐步尝试把普通人的悲欢离合、情与爱、生命、家庭与归宿表达于风景画之中。”

后来通过持续不断的川西油画风景的创作和参展,简崇民的作品在海外艺术圈也有了不小名气,美国格林威治艺术品公司的大卫先生还曾亲自来成都探望他,并和这位中国艺术家签约推广其作品,而中国台湾投资界名人邱永汉、歌星叶倩文以及海外不少藏家都成为了简崇民的“粉丝”。艺术市场也是个名利场,而那时的简崇民却并没被名利冲昏头脑,也没有像其他艺术家那样漂洋过海去国外发展,反而更加踏实而认真地扎根巴蜀大地,就像他所言:“静静地躺在川西大地听那鸡鸣狗吠、轻轻的风雨之声。”



《野百合也有春天》



《献给生者的花篮》



《丝路春早》



《阳光挥洒风雨桥》

用画笔书写人与自然的『抒情诗』

“二十岁至三十三岁,我画过连环画、宣传画、设计过舞台美术布景、画幻灯片、插图和中小学教科书,亦画过大量的农村风景写生。工作之余把每一个夜晚都留在了画笔上。三十三岁到成都画院,走上了专业油画的创作之路,后又借调到四川美术家协会,协助组织四川油画的创作和对外展览的工作。无论经历怎样改变,我都离不开普通人的生活和大自然的慰藉,离不开大地母亲的怀抱。”这是多年以来,简崇民艺术创作最本真的初心。

这次展览之所以命名为“亲近自然”,那是因为简崇民希望用他的笔,去写人与自然和谐的抒情诗。“现代人类比古代人类更贪婪地在向自然索取,对金钱和物质无休止的追求,往往造成了对自然的破坏,和今后无法预计的灾难。我们仅仅是有几万年繁衍历史的物种,有什么可能与地球母亲决裂吗?我们只有一个家园,所以我更愿用爱的方式,将自然美好的一面展示出来。”简崇民还感慨地说:“作为一个中国人,多么希望富强的祖国比西方世界更加珍视大自然,珍重大自然,保护大自然。给未来和孩子们更加明丽的蓝天,清澈纯净的水源,当我写下‘亲近自然’四个字的时候,已是七十头的暮年之际,希望她是一个新的生命阶段的开始。”

如今中国城市化的进程为经济带来发展,同时也给乡村的环境带来阵痛,简崇民痛惜之余,更加坚定地要把最美的川西风光呈现在画布上,因为他始终相信着:“人们总有一天要返回自然,人与自然和谐相处才是我们最终的归宿。”有人说:“简崇民是一个真正在用生命画画的艺术家的。他如斜阳照水、清秋风露、肝胆冰雪,更有着沉沉千里、古屋寒窗、诗意空阔的灵魂坚守。”这种坚守就是来自他对家乡的热爱之情。

而在多年的油画创作之中,简崇民也没有放下手中的毛笔,传统水墨是他的“童子功”,也是他修身养性的一种重要手段。“画国画真的是太舒服了,我完全是当成一种放松,而且在外采风写生,国画带的东西少,这比油画更方便。”而此次个展,简崇民也会首次公开展示他创作的水墨画,有花卉也有风景,这些写意之作独特而别致。

其实网友很早之前就曾欣赏简崇民的国画,因为这位老画家也是位“潮人”,他经常在微博上发表自己的作品,同时也和网友互动并分享自己的创作心得。几天前,他刚上传了一张水墨作品《三亚的离岛》,他说:“2014年冬天,只带了一卷四尺生宣和一瓶墨汁,一盒国画颜料,几支毛笔,到三亚躲避北方的寒流,城市的雾霾。每天度日就用毛笔在宣纸上做试验,我想看看,一张生宣能画成什么样子。三个月的时间画了八十多幅,于是有了这些在宣纸上的画……”

封面新闻记者 杨帆

中国著名油画家——简崇民



个人重要经历:

1979年《您永远活在我们心中》被中国美术馆收藏。

1986年《秋思》入选第一届“中国油画展”,并入选美国“格林威治艺术品公司”与“中国美术家协会”在纽约联合举办的“首届中国油画展”。

1986年《绿幕》《灰姑娘2》《安息地》为日本“佐藤雅治企划社”收藏并参加在日本举办的“中国油画秀作展”。

1988年与美国“格林威治艺术品公司”——“鹰鹰廊”签约,成为首批赴美展出的中国艺术家。

1988年—1992年,五次参加在纽约举办的“中国油画展”,和一次“中国油画家在美巡展”。

1989年《绿色的情思》赴日本参加“第七届全国美展优秀作品展”。

1991年—1997年为中国香港第一任行政长官董建华及其家族创作作品六幅。

1992年《二月》《望子成龙》等六幅作品,在美国“格林威治公司”与中国香港“霍英东家族”联合举办的“中国油画拍卖会”上全部拍买。

1992年—1998年为邱永汉本人、“邱永汉美术馆”“邱永汉集团公司”及“财经讯杂志社”创作作品五十六幅。

1997年为著名影星成龙进军好莱坞的第一部影片《巅峰时刻》创作宣传油画。

1998年—2005年为香港莊氏集团主席莊绍绥先生创作作品五十余幅。至今被受聘为莊氏集团拍卖行艺术顾问。

1998年—2005年为香港“霍英东家族”朱玲玲女士创作四十余幅作品。

1999年应深圳市政府之邀,赴深圳举办“简崇民川西风景回顾展”,《梦乡》被“关山月美术馆”收藏。

1999年四川省政府在成都主办《简崇民川西风情回顾展》。

2000年为香港“实力集团”董事长洪建生创作十余幅作品。

2000年为美国“芝加哥投资银行”总裁唐伟创作《龙凤呈祥》,受芝加哥市长及上层人士称赞。

2002年—2006年为马来西亚“汇得丰集团”主席蔡马友创作三十余幅作品。

2004年至今被成都市政府特聘为市级专家,成都市政府授予“优秀专家”称号。

2007年受中国油画协会会长詹建俊邀请,绘制《春望》并录制了“当代中国油画家简崇民风景画”专辑。

2008年汶川大地震,将《春望》拍卖所得款捐赠灾区。

2010年《金秋》《苍山入海》《川西小路》《寒秋》《春之祭》等七幅作品参展“中国美术馆成都画院建院30周年”大展,《金秋》为中国文化部所收藏。

2015年创作《我爱泰山多妩媚》参加联合国主办在巴黎展出的“中华人民共和国城市发展规划及丝绸之路大展”。

2016年创作《丝路春晓》,参加“南方丝绸之路”大展,《西岭春雪》《风云聚会六盘山》参加德国及奥地利的“四川油画展”。

2017年《母亲河的早晨》《母亲河的黄昏》参加成都画院赴北京的“国家画院大展”。



下载封面新闻APP
浏览最新新闻资讯