

格萨尔唐卡

英雄史诗的宏大叙事



清代格萨尔唐卡。



央视《国家宝藏2》开播之前，曾经放出关键词，让大家预测国宝。其中，川博的一件文物的关键词是“声”，很多网友猜测为川博馆藏的唐代古琴、战国铜编钟、东汉说唱俑等等。直到答案揭晓，熟悉格萨尔唐卡的朋友才觉得，这个关键词原来很贴切。

在手抄本和木刻本出现之前，《格萨尔》这部伟大的英雄史诗，主要依靠民间艺人的说唱而得到广泛的流传。为了加强说唱时的效果，加深艺术感染力，也为了招徕更多的听众，一些聪明的民间艺人就以格萨尔为题材，绘制人物画和故事画，说唱时把它们悬挂起来，边解释边演唱。久而久之，形成了一种独特的唐卡类型，称作“仲唐”。

而四川博物院收藏的一套格萨尔唐卡共有11幅，是迄今保存下来为数不多的仲唐中的精品，也是现存唯一一套保存最为完整的格萨尔系列绘画。

壹 口耳相传的诗史

唐卡是藏文音译，指绘制在丝绸、绢面或布面上的一种藏族特有的卷轴画。绘制唐卡的颜料十分名贵，传统上全部采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、绿松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石，以及藏红花、蓝靛等植物为颜料，以示其神圣。这些天然原料让绘制的唐卡虽历经风霜，仍然色泽艳丽明亮，璀璨夺目，因此被誉为中国民族绘画艺术的珍品。

川博讲解员张若微介绍，从茫茫巍峨的昆仑山，到迢迢万里的喜马拉雅山周边地区，到处都流传着一首不朽的诗篇，名叫《格萨尔》。传说中的格萨尔王，是藏族人民心中的旷世英雄，护佑着雪域高原。

《格萨尔》是藏族人民集体创作的一部伟大英雄史诗，以口耳相传的方式讲述了格萨尔王降魔除妖降妖除魔、抑强扶弱、统一各部，最后回归天国的英雄业绩。

它代表着古代藏族文化的最高成就，是研究藏族社会历史的一部百科全书，国际学术界有人将它称作“东方的荷马史诗”，给予很高的评价。

与世界上其他一些著名的英雄史诗相比，《格萨尔》有两个显著特点。首先它世代相传，至今在藏族群众、尤其是农牧民当中广泛流传，是一部活形态的英雄史诗。其次，它是世界上最长的一部英雄史诗，有120部、100万诗行、2000多万字，仅就篇幅来讲，比古代巴比伦史诗《吉尔伽美什》、古希腊的荷马史诗《依利亚特》和《奥德修记》、古印度的史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的总和还要长，堪称世界史诗之最。这与《格萨尔》赖以产生、演变和发展的藏族的社会历史、文学艺术、宗教信仰等客观条件是密不可分的。

贰 完整的仲唐精品

川博馆藏的11幅唐卡，分别展示着围绕格萨尔王故事的11个人物，在人物四周都配以相关的故事情节，以神子诞生显示神通、赛马称王降妖伏魔、铁马金戈南征北战、安定三界重返天国为线索，完整地描绘了藏族史诗英雄格萨尔波澜壮阔的一生，形象生动地再现了《格萨尔王传》中的精彩场面。

这些仲唐有个共通的特点，单幅作品能表现《格萨尔》故事中的一个情节，具有独立存在的价值和意义；汇总起来又能体现《格萨尔》的基本思想和主要情节，成为一部《格萨尔画传》。

尤为珍贵的是画面中的每个场景都有详细的藏文题记，对正确辨识画面起到了至关重要的作用，也为学界提供了丰富的研究材料，具有极为重要的艺术价值、美学价值和研究价值。

早期的唐卡绘画比较粗糙，但随着艺术实践的不断丰富，绘画的技艺越来越成熟，也出现了许多真正的艺术精品。

川博这套唐卡绘制精美，构图巧妙，色彩细腻，弥足珍贵。这套完整的系列绘画，内容丰富，11幅唐卡描绘了格萨尔从天界到降生人间，从诞生后七天的功业到十三岁赛马称王，从征服魔地、霍尔等地到地狱救妻、返回天界，数百个故事场景被巧妙地安排在一套唐卡中。更难能可贵的是，每幅画面都有详细的题记，对画面进行了解，对正确辨识画面起到了至关重要的作用，艺术价值与美学价值俱佳。



东汉制盐画像砖。



东汉制盐画像砖拓片。

东汉制盐画像砖 秀出富庶古蜀人

人们常说，“开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶”。盐是人类生活的必需品，被称为“食肴之将”。入选央视《国家宝藏2》的东汉制盐画像砖，现在正在四川博物院汉代陶石展馆展出。

这块出土于四川邛崃的画像砖，栩栩如生地刻画了东汉时期四川人制盐的场景，层峦叠嶂的山间，有人在汲卤、烧灶、背柴，还有人狩猎，一派繁忙的劳动景象，真实记录了2000多年前四川人如何制盐的工艺。

三块东汉制盐画像砖

川博文博副研究员何先红介绍，川博馆藏了3块东汉制盐画像砖，其中的明星文物是这次入选《国家宝藏》的那块，民国时期出土于四川邛崃花牌坊地区。这块东汉制盐画像砖，形象地再现了汉代四川井盐生产的繁忙景象。起伏的山峦间，左边是一高大井架，四人在汲卤，有槽将盐卤引入右下角的灶锅内，有三人在灶旁操作，山间另有五人在背柴和狩猎。

画面上群山耸立，植被繁茂，其间歇息着禽类和哺乳动物，还有猎人追射的场面；左下角是一盐井，井上有高架，架上挂着吊桶，四人站在架上正用滑车和吊桶汲取卤水，用竹子管道运送到灶房。右下角设有灶台，长方形灶上有釜，两人于下照料，一人灶口扇火，其背景为重叠起伏的山峦中二人似运输盐包。

此外，1972年，四川省大邑县安仁古镇也曾出土一方制盐画像砖，但是画面比较模糊。

而郫县出土的东汉制盐画像砖不仅画面完整，而且内容丰富，山林间有飞禽走兽，画面左下角的高架上，有4个人正在用轱辘上下交替汲卤。高架旁还有一个盛放卤水的槽，并用一个竹筐经过山谷，将卤水引入右边的长方形灶上。而灶上正放着5个釜，灶的左边是火门，门前还有一人架柴煽火，制盐的场景十分生动。

《蜀都赋》记载制盐盛况

远古时期的四川盆地，曾是一个巨大的内陆咸水湖，随着气候的变化，湖水逐步得以蒸发减少，积存在盆地的低洼地带，并被封存在地下，形成一个巨大的地下卤水层，这给四川人提供了丰富的盐业资源。

根据盐的来源，中国古代的盐可分为海盐、湖盐、井盐、岩盐。井盐则主要产于川滇地区，尤以蜀地井盐闻名全国。晋朝左思的《蜀都赋》称“家有盐泉之井，户有桔槔之园”，反映了当时的豪门巨贾制盐的盛况。而川博馆藏的3块画像砖，刚好可以佐证文献的记载。

公元25年—220年是东汉时期，那个时候“盐”不仅是生活必需品，更是重要的商品。然而，产盐的地方并不多，其中四川盆地的自贡和临邛（今邛崃）所产井盐品质极高，可以为井盐“代言”。

东汉制盐画像砖上描绘的蜀人治盐场景，不仅反映了秦汉时代四川人民的生活，还从侧面反映了蜀地当年的富庶太平，更“秀”出了早期蜀人在能源利用方面取得的灿烂成就。

蜀人用定滑轮汲卤水

井盐的生产，需先凿井取卤，而后设灶煎制。从这块画像砖可以看出，东汉人制盐已经科技范儿十足。首先，当时凿井技术有所进步，已经出现了“深六十余丈”，约合138.24米的盐井；其次是采用楼架方式，安装定滑轮汲取卤水，提高采卤效率；再次是在煎盐时采用温锅热卤水以蒸发水分，节约燃料。

“一泉吐白玉，万里走黄金。”这是古代诗词中对井盐业的描述，人们把从井中汲取的盐称为“白玉”，认为其价值堪称“黄金”。在古代中国，盐的开采和经营是富可敌国的暴利行业。在汉代，盐业是政府三大重要赋税之一，政府在主要产盐地区设立盐官。可以想象，在四川一带，源源不断的井盐给当地人带来了巨额财富。

封面新闻记者 曾洁

蜀石经 最早的『儒学十三经』

蜀石经中有十三部石经，刻成于成都府学文翁石室之中，所以又号称“石室十三经”。它是儒家“十三经”的首次集结，对儒家“十三经”的正式定型，特别是对儒家经典“文献典范”的形成，都起到重要的推动作用。

后蜀石经的存在，充分证明了古代文人眼中“蜀学之冠冠天下”绝非徒有虚名。石经还首次在典籍之外，将注释同时刻于石碑之上，方便公众阅读理解，同时还是中国历代石经刻录中规模最大的一次，也因此被学者誉为“冠天下而垂无穷”的壮举。

蜀学兴盛的见证者

古代中央政府在碑石上刊刻官定儒家经书，被称为“石经”，对于统一文字、推广教育有重要作用。一般来说，石经要在内部环境相对稳定，国家经济条件相对富庶的环境下，才会被刊刻。

五代是唐宋之交的“大乱斗”时期，后蜀是五代十国中的一个国家，以成都为国都。身处战火纷飞的五代，为什么偏偏后蜀能刊刻石经呢？

在冷兵器时代，后蜀提供了防御属性加成，让后蜀有了可以稳定发展的外部环境。同时，四川盆地水土丰饶，为发展生产和耕作提供了很好的自然条件。此外，当时的后蜀，境内很少发生战争，也没有大的动荡。所以，天时地利之下，让四川成为了五代十国时期经济发达地区。

前后刻了230多年

自东汉以来，计有东汉熹平石经、曹魏正始石经、唐开成石经、孟蜀广政石经、北宋嘉祐石经、南宋绍兴石经、清乾隆石经，即七朝石经。川博馆藏的蜀石经，就是其中的“孟蜀广政石经”。

只有经济基础不够，还要当时的统治者重视才行。后蜀皇帝孟昶和宰相毋昭裔都很重视教育。“孟蜀广政石经”的成碑，得益于后蜀宰相毋昭裔，他是一个有文韬武略的谋臣，也是颇具盛名的刻书家。孟蜀广政初年(938)，他发起了将儒家经典镌刻于石碑的浩大工程。直至徽宗宣和五年(1123)席芻补刻《孟子》入石，最终形成“十三经”才竣工。

蜀石经为文近20万言，是历代石经中历时最长、规模最大的一种。一般的石经刻刻都不过数年，最多也不过20年而已，而蜀石经的形成却断断续续绵延了230余年，贯穿四个朝代，时间之长为历代石经所罕见。

这部蜀石经长期收藏于文翁石室中学，它是最早汇刻于一处的十三部儒家经典，也是最早获得“十三经”称号的儒学丛书。

《论语集注》用蜀石经

在古代，刊刻石经是帝王文治的一种手段，客观上它有规范汉字字体、字形的功能，作为儒家经典的重要载体，它是汉、魏、唐、蜀、宋、清钦定的官方文本，起着标准教科书作用。

蜀石经采用初唐书法大家欧阳询和虞世南的书法体，共刻有一千多块石碑，规模之大堪称历代石经之冠。这种异代同工的刻经过程，史无前例。

一般的石经都只有经文，而蜀石经却独具特色，不但有经文，而且还有双行注文，经注并刻，可谓空前绝后。这样便于读者的阅读和理解，所以不少宋人以蜀石经本为标准著书，如大学者朱熹著《论语集注》，就用的蜀石经本。

川博讲解员张若微介绍，蜀石经是历代石经中最早镌刻《孟子》的，并首次将儒家“十三经”全部汇集一堂，对儒家“十三经”的正式定型和对儒家经典“文献典范”的形成有极重要的影响，决定了后来中国儒学经典体系的基本格局。

封面新闻记者 曾洁



后蜀残石经。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯



更多国宝解密，扫码上封面新闻看精彩视频