

张掖七彩山的「火焰」

作为北方丝绸之路的重镇，位于甘肃省西北部、河西走廊中段的张掖市，是任何驴友都不会忽略的地方。
张掖南枕祁连山，北依合黎山、龙首山，黑河贯穿全境，形成特有的荒漠绿洲景象。境内雪山、草原、碧水、沙漠相映成趣，既有南国风光，又具有塞上风情，留下“不望祁连山顶雪，错将甘州当江南”这样的佳句。
前不久，我从敦煌乘火车来到张掖，和临时认识的杭州小伙陈甲租车去了张掖市区。山崩披雪、莽莽苍苍的祁连山下，我惊喜地看到了一座散发着清新气息的现代小城。不同的过客，透过玻璃墙和车水马龙不停行走，用脚步丈量它的历史厚度。
我和陈甲不约而同选择去张掖著名的丹霞地貌，也就是当地人口中的“七彩山”看看。

下午五点半，我们在张掖火车站包了辆出租车，赶往距东郊40公里外的临泽乡南台村，也就是七彩山所在地。不料天不作美，阴云密布，雷声大作，接着飘下浙浙沥沥的小雨，雾气弥漫，将连绵的祁连山脉浸润得湿漉漉的。很快，雨越下越大，似乎是要故意考验我们这两个外地人观赏七彩山的决心。很快我们全身淋得透透，这还不是最糟糕的，我最怕的是相机遭淋“熄火”了。茫茫四野，根本找不到可以稍稍躲雨的地方。
还好，这样的考验只持续了二十来分钟，老天爷就挥手收起了巨大的雨幕。我和陈甲吃不准大雨会不会再次“淋”，赶紧朝山岩高处的观景台爬去。山路湿滑，好几次都差点摔成钟摆怪人。但我们啥也顾不上，跑。一路上，五颜六色的丹霞地貌山岩，犹如一堆堆湿润的油画颜料，仿佛要冒出来将我们淹没。

也许是为了眷顾我们这两个外地人，老天爷又突然放晴，变得亮堂起来，高空蓝幽幽的，而一片金灿灿的亮光则集中照射在群山之巅。这一蓝一黄，色彩分明，收到了我所有的惊叹和想象力。

那仅仅只有三四分钟的落日余晖下，遥遥连绵的祁连山脉是如此鲜亮圣洁，群山之上，似乎嘤嘤地蹿起火苗儿，要将黛青色的天空烧融掉，晃得我眼睛不敢直视。

之前我从甘肃的地方志看到资料介绍说，张掖的丹霞地貌是中国发育最大最好、地貌类型最丰富的地区之一，特别是窗棂式、宫殿式丹霞地貌是丹霞地貌中的精品。张掖七彩山的丘陵山廓，色彩之缤纷、面积之大冠绝全国。它们似乎是雕塑大师的艺术杰作，但无一不是出自于大自然的鬼斧神工。没想到现在，我来到了这里，而不是在梦境里。

伫立在山腰观景台，我视线所及是天边的一抹猩红色云彩。我忽然明白，当年马可·波罗来到这里，为什么醉心于祁连山下这片色彩缤纷山峦，过了大半年他都不舍得离去。我又想，一生都在寻求和表现自然光色、捕捉大自然瞬间变化的梵高更们，要是发现了这个神奇之地，该会有怎样的惊喜，西洋美术史上又该凸显何等灿烂的东方韵味。

是的，大自然在连绵起伏的祁连山东部山脉，涂抹了浓墨重彩的一笔，成就了西北高原这片瑰丽的土地。我想，自己多年来起伏坎坷的人生山岭中，又何尝不是在涂抹另一种风景——用梦想，用行走。

李思悦

禾木村与成吉思汗点将台

喀纳斯号称远离尘世“神的后花园”，禾木村则更被当作“后花园里的自留地”。位于喀纳斯河与禾木河交汇区的山间断陷盆地中的禾木乡是中国西部最北端的乡村。禾木村，是保持着最完整民族传统的图瓦人集中生活居住地、是著名的图瓦人村庄之一，也是仅存的三个图瓦人村落（禾木村、喀纳斯村和白哈巴村）中最远和最大的村庄。图瓦人颇带许多神秘色彩：传说他们是被成吉思汗西征遣逐的士兵后裔，语言是属于与哈萨克语相近的突厥语系。
从贾登峪一路走来的我，进入了广袤迷人的禾木草原。禾木河自东北向西南贯穿其间，将草原分割为两岸，对岸山地森林茂密，苍翠欲滴，马鹿、旱獭、雪鸡栖息其间；而脚下则是绿草满坡，繁花似锦，芳香四溢。路旁还能看到图瓦人的墓葬。圆木围成的一方草原就是图瓦先人的长眠之所，之前的墓碑诉说着主人的生平和后人的哀思。

在群山环抱的开阔地上，禾木村静静地躺着，任凭四季的变幻和日月的更替，金色的朝阳也只是披在众多俄罗斯童话般的小木屋上的一件临时的外衣，只有安静才是它的内心，一如村前川流不息的禾木河。我来到时，禾木村似乎还在睡梦中，村子上空覆着一层薄薄的雾霭，静静的，没有一点声响。在那清静得几乎没有薄雾下，富有生气，却又有些虚无缥缈。美好得好像童话中的村落，一个祥和安宁的木屋王国，在书写的图画中近在咫尺，亲眼所见又似乎远在天涯。

村前那冰冷清澈的河水不知已经流淌了多少年，又不知还将流淌多少年。多年以来它养育了禾木，造就了禾木，也是它把禾木与外界隔绝，直到这座木桥的出现。

桥墩为菱形的粗木桩，里面堆满大块卵石，实在别致少见。让我百思不得其解的是：为何桥的两端都各设两扇大门，难道河的南北两岸两家，都需要掌握开启门户的权力？

在桥上凭栏而望，禾木河水碧波银浪、端流滚滚，两岸的白桦林犹如绿色的守望者，一程一程送它远去。

河对岸便是当地人指称的成吉思汗点将台。其实所谓“成吉思汗点将台”在阿尔泰地区远非一座，只是这座景色更壮美、气势更开阔：北面那座在盛夏里顶峰都覆盖着白皑皑冰川的雄伟大山，正像三军统帅背着的巍峨屏障；脚下禾木村那些鳞次栉比、星罗棋布的木屋，多像铁流万里的蒙古西征大军在此扎下的营帐；蓝天、白云间一只搏击长空的苍鹰在翱翔，恰似成吉思汗的英魂君临凡尘，来检阅他所向无敌的勇士们。

沿河而建的禾木乡是一个木屋的王国，一栋栋尖顶的小木屋让我回到了儿时的童话世界。越过河上的木桥，满眼所见尽是整座原木搭建起的小木屋。图瓦人世代居住的尖顶小木屋，牲口圈随意地散落在村子的各个角落。

蜿蜒而清澈的河水伸向远方，繁茂而绚烂的树叶层层叠叠，古朴而小巧的木屋错落有致。牛儿在吃草，马儿在奔跑，人儿在谈笑。生活在这里的人们悠然自得，就像桃花源里的村民一样，男人在外耕种、放牧，在太阳底下擦掉即将被风干的汗水；怀抱小孩的女人在家做饭，往灶灶里再添一把柴，起身揭开热气腾腾的锅盖。太阳渐渐下山了，男人扛起锄头，牵上牛羊往家的方向走，一路上落下点点星光。女人脱下围裙，走到门口，远远眺望着自己还未归家的男人……

唐雪元

策杖江滩上

余毛毛

在网上买了根轻便时髦可折叠的登山杖。货到家后我按说明书将它拼了起来，但按说明书却无法再将它折叠起来，所以只好直挺挺地立在墙角，我出门时只好拿着直挺挺的它，这实在违背了我低调不惹人注意的原则。所以当我在电梯上遇到邻居、清洁工，他们问我好手好脚的拿个这玩意干啥时，我总是笑笑，因为实在是不好回答。

我买它当然有用。我家楼下是一大片江滩，一道长堤将它们分为两部分，靠江的那边我称之为外滩，靠里边的我称之为内滩。其实都差不多，江滩上都是农民种的菜地，只不过外滩那边种植着高高瘦瘦的排列整齐的杨树，而内滩这边是一些杂树。我从小区大门出来，往南走两百米的样子，就拐上内滩上的小路，这时候前边一条毛蓬蓬的小狗就开始咆哮起来；它叫了几声之后，左边的另一条脏兮兮的小土狗也开始狂吠起来。我不知道我有什么让它们看不惯的地方，每次我来，都让它们感到愤怒。而且它们从两个方向作势向我逼近，但每次到我几步远的地方又掉头跑掉，然后在前方等着我冲我怒吼。它们叫得我胆战心惊，我真怕它们哪天突然勇敢起来，给我惹麻烦。有个手杖在手，我只不过是用来吓唬它们。但有一次，却起了意想不到的作用。

那天，远远地看到一个水塘边，两个人在打架，我就有点紧张。走到近旁时，才发现是一个男人在打一个女人，都是农民模样，男人口里呜呜地吼着，而女人却不知为什么还赔着笑，这让男人打得更加起劲。我在一旁看呆了，而那个男人看到我却停了手。男人打女人，这总有点不对吧，我猜我的脸色可能有点不好，我猜我手上的手杖也有一定的威慑力。男子停下后，又呜呜地到池塘边洗一堆大白菜，这时一个老太跑过来，指责那个男人：“你这个孬子，你老婆是为你好，你也打得下手！”我缓步走过，看了看手中轻飘飘的手杖，心里想，这要是他还接着往下打，我咋办？别说我体格块头不是他对手，而且我感觉得他精神上也有点问题，更何况那田埂上他还有锄头啊！

爬上高高的江堤，我的内心就变得开阔起来，面对着伟大的长江，谁的心胸会不开阔呢？我就忘掉了内滩里的这些事。但在冬天的枯水季，如果要接近江边，还得走一百来米。我顺着倾斜的水泥堤坝往下走，小心翼翼地别踩着农民见缝插针种的菜。为了取水，他们有时还挖些坑。在有些地方，是一大堆暖昧的倒伏的芦苇，你不知道它们一脚踩下去的地方是什么，草最深的地方能齐人的大腿根，这时候手杖的作用就显现了出来，我买手杖的真正目的也是为了探路。艰难地到了江边，眼前却是高高的芦苇丛，从高处能看到江面，到了旁边却看不见，不得不沿着芦苇丛找缺口。芦苇丛沿江一字排开，宽约三五米，有一次，我一不留神摔倒在一大片枯黄的落叶上，动静大了些，却不料芦苇丛里响起了更大的动静，简直骇人，一大群各式各样的鸟儿，从芦苇丛里惊慌而愤怒地飞了起来。那一刻，我恍然大悟，我以前还奇怪为什么在江滩上极少看到鸟，在那些笔直的杨树上也很少看到鸟巢，但鸟儿们是有的，因为每天早晨能听到众多的鸟鸣，鸟儿们的家园到底在哪里呢？原来就在这芦苇丛里，这沿江一线漫长的芦苇丛就是鸟儿们的乐园啊！

在读美国作家亨利·贝斯纳的《遥远的房屋》时，我读到这样一句话：“在某些情况下，飞翔的鸟儿与静止的鸟儿之间的差别是如此之大，以至于使观鸟的人以为是在观看两种不同的鸟类。鸟在飞翔时，不仅展示出其色彩及色彩的变幻与组合，而且还显露出鸟的个性。你可以在地上仔细地观看你喜欢的鸟类，不过一旦你已经观察欣赏了它们的可爱之处之后，别介意拍一下手，将它们送上天空——它们不会真的受到惊吓，并且很快就会原谅你——观看鸟儿在天空中飞翔吧！”从此手杖有了另一个超现实主义用途，我悄悄地接近芦苇丛，轻轻地用手杖扫动芦苇丛，寂寞的江边猛地爆发出一阵哗啦啦且夹杂着各式鸟鸣的喧哗，而我则看到了这世界最敏捷、最轻盈、最美丽的生灵们的群舞！

征稿启事

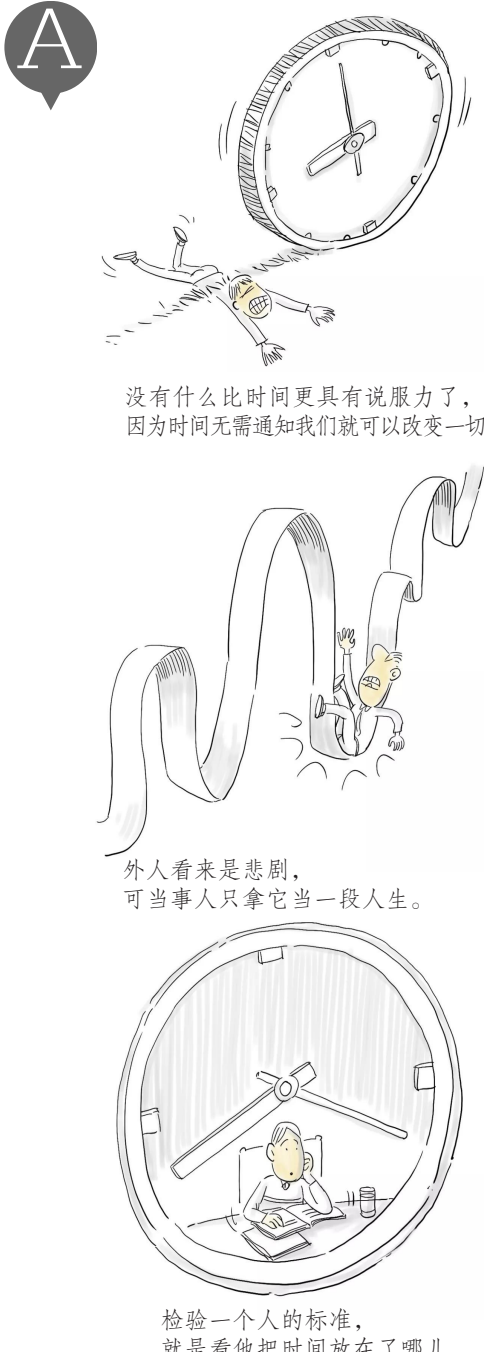
旅途中，相信每个人都会遇到一些奇人、奇事、奇趣、奇谈。请把这些故事摆给我们听听。请务必不要写成游记，说白了，就是摆摆旅游“花絮”。

欢迎赐稿，鼓励原创，拒绝抄袭。字数1300左右。来稿请注明“行游”并留下联系方式。投稿邮箱：673192395@qq.com

段子也幽默

余华《活着》就是一本段子集

仕成



没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。



生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。



最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。



以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

四川广播电视台招聘公告

因事业发展需要，四川广播电视台面向社会公开招聘以下工作人员：

一、主持人岗位4名

1. 电视时政新闻主持人1名（女性）；
2. 电视少儿节目主持人1名（女性）；
3. 广播播音主持人2名（男女各1名）。

二、《四川观察》新媒体岗位15名

1. 新媒体编辑1名；
2. 项目及商务运维2名；
3. 市州热点整合、运维2名；
4. 创意编导2名；
5. 用户维护2名；
6. 直播摄像1名；
7. 直播导播1名；
8. H5设计技术1名；
9. 动画包装师1名；
10. 网络主播2名；

三、摄像岗位5名

四、人力资源管理岗位1名

五、审计岗位1名

六、金熊猫新媒体有限公司工作人员18名

1. 业务合作与渠道管理2名；
2. APP运营总监1名；
3. APP运营推广专员1名；
4. iOS高级开发工程师1名；
5. Android高级开发工程师1名；
6. Java高级开发工程师1名；
7. web前端开发工程师2名；
8. 云技术架构师1名；
9. 云技术支持工程师1名；
10. 技术总监1名；
11. IPTV广告销售2名；
12. IPTV酒店业务运营1名；
13. IPTV酒店业务产品经理1名；
14. IPTV酒店业务内容运营1名；
15. IPTV酒店业务美术设计1名。

岗位职责及报名条件查询：
四川广播电视台官网：www.sctv.com
四川广播电视台
2018年12月11日



下载封面新闻APP
浏览最新资讯