

## “名人大讲堂”迎来“东坡月”

## 阿来开讲“千古文人”苏东坡

08

封面新闻

文体汇

封面

2018.12.4

星期二

爆料热线

028-96111

责编

刘卓

版式

詹红霞

校对

张晓

千古文人一东坡，他柔情又豪放，苦涩也坦荡。顺境与逆境，儒家与道家，出世与入世，他都经历。庙堂之高，江湖之远，他都体验。苏东坡被公认为是典型的中国传统知识分子的活标本，是备受读者喜爱、敬佩的“万人迷”。

12月10日，由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办的“名人大讲堂”继11月“杜甫月”之后，将迎来“苏东坡月”的首场讲座，主讲人邀请到著名作家阿来担任。阿来不光具有敏锐的洞察力和文学原创力，还是一位知识结构强大的学者。在他眼里，苏东坡有哪些魅力？阿来又会给出怎样精妙的解读？令人期待。



阿来将做客“名人大讲堂”开讲“千古文人”苏东坡。（资料图片）

## 讲东坡

## 以“苏轼在黄州”为主题

每一个中国文人，差不多都会在不同的境遇里，在不同的时间里，与苏东坡相遇。表达挚爱之思，境界之深，莫过于“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”；“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，都被化用为现代流行歌词，毫无违和感；“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”里的生命力，穿越千年依然生动可感；“但愿人长久，千里共婵娟”，是月圆之夜永恒的诗句；“小舟从此逝，江海寄余生”，表达出中国文人归隐理想的终极表达；“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”里的历史况味，至今让人感喟不尽。

面对苏东坡这么一个说不尽的对象，无数作家写过无数的解读文章。阿来说：“苏东坡太迷人了，我也想写，一直还没敢写。”上世纪80年代，在眉山东三苏祠，阿来读到林语

堂的《苏东坡传》，深深敬佩，“才知道，写一个人原来可以这么写。”

阿来读苏东坡多年，有很多心得。这次登上名人大讲堂，阿来表示，他计划以“东坡在黄州”为主题，重点讲苏东坡在黄州的那段时光，“乌台诗案之后，苏东坡被贬到黄州。在黄州的几年时间里，苏东坡的人生走到低谷，但恰恰是在黄州时期，他完成了一生中最辉煌的人文成就。《赤壁赋》前后篇、诗书双绝《寒食帖》，都是在黄州完成的，《念奴娇·赤壁怀古》也是在黄州写的。这就有点像杜甫曾颠沛流离来到成都，却完成了他一生中最好的诗。”

## 敬东坡

## “苏轼是一个很真的人”

苏东坡的人格魅力、豁达性格，也让阿来很佩服。

“哪怕是在他过得不好的时候，比如在黄州，他写‘夜饮东坡醒复醉’。注意他的语序，是‘醒复醉’，不是‘醉复醒’，他是醒了再醉。‘归来仿佛三更，家童鼻息已雷鸣’，家里下人打鼾像打雷一样。‘敲门都不应，倚杖听江声’。要是其他人，估计会生气。但他没有，不开门算了，他拄着拐杖，到长江边上听江流的声音，是一种诗意。他顺的时候，给国家建言；在杭州当官，修苏堤。没有干事的机会，他就研究美食，也是一种审美。”阿来认为苏轼是一个很真的人，懂得享受生命。

“但这并不是简单地说，享受生命就是打个通宵麻将。他是有信仰的。他的信仰有思想资源，儒家的、道家的、佛家的，像他在黄州写《记承天寺夜游》，晚上睡不着，出来看看月亮，到承天寺，找张怀民。结果到承天寺，发现不用到别的地方去看，竹影交错，月光如水，看一阵回去了，都是特别美好的情怀，要是其他人，一定悲苦无状。”阿来说，“苏东坡文化境界的博大，使他有了一

个宽广的文化背景。那个时代的知识分子，都渴望修身齐家治国平天下。但这种儒家的现世关怀，也只是他精神的一部分。他的世界很博大，政治只是他的一部分，不是全部，尽管是十分重要的一部分。”

## 解东坡

## 从字形布局读情绪变化

苏东坡的很多特质，都是阿来特别钦佩的。比如苏东坡的书法，“他在《寒食帖》里写，‘自我来黄州，已过三寒食’。他的悲伤，忧郁的情绪，从他运笔的轨迹可以看出。在这个作品中，他做到了诗书双绝。跟王羲之的《兰亭序》是书法精品也是文学精品的情况，有点类似。一流的书法家，书法内容本身，都是自己的诗文，表达着自己的心绪，不像今天的一些书法家，写‘轻舟已过万重山’，其实自己一点也不高兴。”

阿来还具体分析《寒食帖》，“从字形、布局的变化里，可以读到他情绪的变化。甚至他写给儿子的一些书帖，其实就是一些书信、便条，是生活中最简单的交流，竟然采取了近于今天自由体诗的形式，错落有致地排列。不像我们今天写字，要从左到右写满，写满了再起一行。他为什么在不该错行的时候错行呢？原因在于，汉字与拼音文字的不同，是它本身具有建筑的美感。这种美构建起来的形式，不仅可以表达意思，更可以表达情感。”

11月，“名人大讲堂”已经在“杜甫月”举办了两场讲座。

11月5日晚，中国作协副主席、著名作家、文学评论家李敬泽担任主讲人，以一场名为《万古江河鸟飞回——杜甫与中国人生》的人文演讲，在四川省图书馆星光大厅开启首场讲座。李敬泽用他丰富的知识量与壮阔慧眼，发掘出杜甫及杜诗珍贵的、不易被发掘的丰富复杂的精神之光。11月19日，著名文化学者郦波教授以《义重锦官城——杜甫与成都 儒家与华夏》为题，从三首杜甫诗歌着眼，以音韵训诂的角度，用通俗易懂的语言，为观众带来了在锦官城里不一样的杜甫。两场精彩的演讲深受广大读者、网友喜爱。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 摄影 陈羽啸

扫二维码  
看封面新闻  
专题报道

快来报名  
拿门票

## 听阿来讲述苏轼的魅力人生

“名人大讲堂”又要开讲啦！12月10日晚7点，由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办、四川省图书馆协办的“名人大讲堂”，将在四川省图书馆星光大厅举办第三期活动。本次活动将邀请茅盾文学奖和鲁迅文学奖得主、著名作家阿来担任主讲嘉宾，开启“名人大讲堂”之“苏轼月”的大幕。

即日起，我们向社会征集200名现场观众和6名四川历史名人文化传习志愿者。快来报名拿门票吧，听阿来讲述苏轼是如何写下千古名篇《赤壁赋》以及《念奴娇·赤壁怀古》的。

作为四川历史名人文化传承创新工程品牌文化活动之一的“名人大讲堂”公益活动，将每月设置主题，邀请2至3名国内知名专家学者，以“名家讲名人”专题讲座的形式，围绕大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎10位首批四川历史名人的文化理念、传统美德、人文精神等进行深入浅出的讲述阐释，生动活泼地展现历史名人所承载中华精神、优良美德的时代价值。

在“杜甫月”结束之后，“名人大讲堂”迎来“苏轼月”。为了让“名人大讲堂”更接地气，主办方面向社会征集200名现场观众，以及6名年龄35岁以下、对国学及苏轼颇有研究的青年才俊作为历史名人文化传习志愿者参与讲座，他们将有与阿来“坐而论道”，共同分享历史名人文化对延续巴蜀文脉的心得体会。

报名将在本周五（12月7日18:00）截止，请大家抓紧时间。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

## 报名方式

下载封面新闻APP之后，打开点击“我的”-“封蜜CLUB”-“名人大讲堂”传习志愿者报名通道/观众报名通道进行报名。

读者提交报名信息之后，主办方将发送短信确认报名成功，届时请接到通知的读者凭短信兑换入场券。

## 川博3件文物将亮相央视《国家宝藏2》

自央视《国家宝藏》第二季启动以来，哪些国宝将C位出道，引发观众的浓厚兴趣。故宫博物院及河北博物院等全新亮相的8家博物馆（院）携“宝”而至，特别是四川博物院也名列其中，令观众十分期待。

12月3日，《国家宝藏》栏目通过官方微博发布信息，携27件国宝集体亮相，豪华阵容让观众先睹为快。值得一提的是，川博入选国宝终于尘埃落定，后蜀残石经、格萨尔唐卡、东汉制盐画像砖纷纷亮相，让网友们疯狂打call。除此之外，故宫的金瓯永固杯、新疆博物馆的五星出东方利中国锦护膊都曾经做客成都博物馆展出，让四川观众倍感亲切。

这些国宝将带来哪些精彩的前世传奇和动人的今生故事？央视综艺频道12月9日起每周日19:30，将开启国宝之旅。

## 入选国宝非“网红”

四川博物院作为中国西南地区最大的博物馆，馆藏文物多达32万件。究竟哪些文物入选国宝？引发全民猜谜的狂欢。节目组给出的“东汉”“十三”“声”提示令网友脑洞大开，张大千书画、汉代说唱俑、战国水陆攻战纹铜壶、南北朝佛教造像、玉大带都曾是国宝大热门。最终，清代格萨尔唐卡、蜀石经、东汉制盐画像砖入选，让观众大呼“神秘”。

清代格萨尔唐卡通幅长153厘米，宽74厘米，布本色，中央主尊为世界雄狮大王格萨尔，他赛马夺魁后成为岭国国王，岭国僧人献上哈达庆贺。五代后蜀残石经双面刻《诗经》，一面是《周颂》10行，另一面《鲁颂》10



1后蜀残石经  
2东汉制盐画像砖  
3清代格萨尔唐卡

行，在残石中最大，字亦最多。东汉制盐画像砖描绘了制盐场景，在起伏的山峦间，左边是一高大井架，四人在吸卤，有槽将盐卤引入右下角的灶锅内，有三人灶旁操作，山间另有五人在背柴和狩猎。

这些入选文物并非频频露脸的“网红”，但都承载了浓郁的四川特色和深厚的文化积淀。12月3日起，川博将在不同展厅展示入选国宝，观众可以进馆提前一睹国宝风采。

最会说话的“国宝”

在“国宝大预测”中，其中一件文物的关键词是“声”，曾让人误以为是唐代古琴、战国铜编钟，其实是格萨尔唐卡。

在手抄本和木刻本出现之前，

《格萨尔》这部伟大的英雄史诗，主要依靠民间艺人的说唱而得到广泛流传。为了渲染说唱效果，招徕更多听众，一些民间艺人就以格萨尔为题材绘制人物画和故事画，说唱时把它们悬挂起来，边解释边演唱，久而久之，成为一种专门的唐卡类型，称作“仲唐”。

川博收藏的一套格萨尔唐卡，是迄今保存下来的为数不多的仲唐中的精品。这套完整的系列绘画共有11幅，显得弥足珍贵。而且唐卡内容丰富，描绘了藏族史诗英雄格萨尔波澜壮阔的一生，从他在天界到降生人间，从诞生后7天的功业到13岁赛马称王，从征服魔地、霍尔等地到地狱救妻、返回天界，数百个故事场景被巧妙地安排在这一套唐卡中。更难能可贵的是，每幅画面都有详细的题记，对画面进行解说，对正确辨识画面起到了至关重要的作用。此外，这套唐卡绘制精美，构图巧妙，绘画内容和技法均属上乘之作。

## “蜀宝”守护人最多

记者从央视导演组获悉，川博参与拍摄的3件国宝，打破了一件文物一位或两位国宝守护人的常态，其中一件国宝将由3人共同守护，因此，川博的3件“国宝”守护人共有5人，达到了人数之最。由此可见，这件“蜀宝”的分量不言而喻。

川博院长盛建武在此前第八届“博博会”分享会上表示，希望能够通过节目的播出，让更多人关注了解我们博大精深的传统文化，人人都能讲好、传承好我们的中国故事。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

“命运共同体”  
“确认过眼神”  
“杠精”等  
入选2018年十大流行语

华西都市报（记者 张杰）一年一度的年度流行语，从语言的角度反映社会发展动态，总是备受大众关注。12月3日，《咬文嚼字》编辑部对外发布2018年度十大流行语，“命运共同体”“锦鲤”“店小二”“教科书式”“官宣”“确认过眼神”“退群”“佛系”“巨婴”“杠精”——十个在大众生活中高频曝光的流行语入选。

《咬文嚼字》杂志主编黄安靖，在分析了此次入选的十大流行语“年度特点”时提到，除了政经类语词如“命运共同体”，普通语词的火爆程度与前几年相比有所下降。在全社会范围内火爆，受全民关注的流行语数量减少，可能是这样几个原因造成的。“首先，交流工具的变化。以前大家都用微博，微博是个相对开放的平台，受限相对较少，大家都可以上去发言，能充分发挥网民的语言智慧。而近几年大家都用微信，微信强调隐私保护，是相对封闭的交流平台，交流一般限于好友之间，或在群聊交流，大家或直接或间接认识，也有不少顾虑，难以充分发挥语言智慧。其次，社会治理体系相对完善，突发公共事件相对减少，对突发公共事件的应对也相对成熟。如“躲猫猫”“反正我信了”“钓鱼”等源于社会公共事件的语词相对减少。再次，网民越来越成熟，发言越来越理性，文明度也在不断提高。非理性、不文明的语词，也在不断减少。”

黄安靖介绍，此次评选过程工作按五个步骤进行：条目收集、条目筛选、专家审核、征求意见、最后审定。今年十大流行语的收选原则主要为：语言学价值。“比如用法上有创新。如‘确认过眼神’‘教科书式’就是汉语中的崭新用法。”

流行语是社会生活的一面镜子，从流行语中可以窥见社会生活的真实面貌。黄安靖说：“紧扣时代特征，正确反映民情民意，弘扬积极健康的社会价值观念，是我们评选年度流行语坚持的社会学原则。”



下载封面新闻APP  
浏览最新资讯