

四川历史名人书画传习征稿结束 五千余幅青少年书画作品参赛 连韩国小朋友也来参加了

率领华夏先民走出洪荒的大禹、为天府之国引来万世不竭活水的李冰、把名字刻在星空之上的落下闳、有着古蜀“百科全书”之称的扬雄、完美诠释了“鞠躬尽瘁死而后已”的诸葛亮、用一块无字碑“记录”空前绝后的武则天、伟大的浪漫主义诗人李白、把最美时光和诗留给四川的杜甫、“不可无一难能有二”的苏东坡、“上有庙堂之高，下有江湖之远”的杨慎……作为首批十位四川历史名人，他们承载着中华民族优秀的精神品格，闪烁着四川人民独特的气质风范。



扫二维码
看活动专题报道

为了让更多的青少年走近历史名人，在传统文化中汲取他们留下的宝贵精神财富，由省委宣传部、省精神文明办、省教育厅、四川日报报业集团主办，四川日报、封面新闻、华西都市报承办，四川省美术家协会、四川省书法家协会、四川省青少年文联协办的2018首届青少年“四川历史名人书画传习”活动，已于9月中旬正式启动。

截至11月30日征稿结束，活动组委会收到来自全国各地的大、中、小学青少年书法作品和国画作品五千余幅。据统计，参加活动的四个组别中，即小学生A组(1-3年级)、小学生B组(4-6年级)、中学生组(初中、高中)、大学生组，投稿最多的组别是小学生B组，作品数占参赛总数的47.8%。也就是说，将近一半的参赛选手，集中在4-6年级。这些作品中，有人为十位四川历史名人画人物像，也有人结合他们的诗词文章意境写诗、造像，还有人挥毫书写十位历史名人的名篇、名句，在书香墨韵中感受四川文化的精髓之处。

“举杯邀明月，对影成三人”是李白《月下独酌》中的千古名句。描写诗人在月夜与“我外之我”的影子及月亮一同畅饮的情景，以奇特的构思、浪漫的想象，深刻地表现出诗人的独斟独酌情景。11岁的张若水，就通过作品《邀月》将这一场景绘于纸上：树下，一壶美酒，大诗人李白举杯向天，邀请明月对饮。

张若水爸爸告诉记者，她五岁开始学画，一直坚持国画创作。“她对传统文

化很感兴趣，尤其是古诗词。学校举行的一些飞花令、诗词大会活动，她都比较拔尖。”因为喜欢古诗词，所以在根据历史名人诗词进行国画创作时，张若水很自然地把自己的理解画进作品。“学习国画对她的审美很有帮助，通过画画把自然的美、人间的美、诗词里的美展现出来。”

和张若水一样，11岁的李梓萌也选择为李白的故乡江油画像。作品《江油李白》中，高山、流水、远亭、近屋……以及右上角题写的“旧是谪仙栖隐处，恍闻昔日读书声”，都展现了李梓萌对李白故里的理解。“这是他自己选的题材，创作了很长时间才完成。”李梓萌妈妈表示，作为成都本地人，孩子从小就对四川历史名人有一定的了解。“他学画启蒙很早，学了五六年了。之前一直画写意，这两年开始接触山水画。通过参加这次书画传习活动，他更进一步接触、理解了历史名人文化。”

值得一提的是，本次参赛选手中，还有来自韩国的书法爱好者——10岁的朴芝贤。据悉，因为爸爸妈妈在成都工作，朴芝贤从小就接触到了中国传统文化，特别喜欢毛笔书法。这次，她手书苏轼的《题西林壁》，在书写的过程中，细细品味“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”的意境。在书法老师眼中，“朴芝贤跟普通中国小朋友差不多，中文还挺好的，有些时候还能从不一样的角度提出一些有趣的问题。” 华西都市报·封面新闻记者 苟超



张若水作品《邀月》。

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

韩国小朋友朴芝贤作品《题西林壁》。

当青春文学作家步入而立之年 七堇年：反思成长 感恩成长

1986年生于四川泸州的七堇年，在单亲家庭长大。母亲是一名大学老师，一人含辛茹苦把她培养成人。母亲在她身上倾注了全部的心血，给予了毫无保留的爱，同时也有超乎常人的严厉。内心敏感细腻的她，有着不同于同龄人的成熟。

她一直怀有一颗文学的梦，在高中岁月，她就利用晚自习时间写下了一篇优美的文章，并凭借《在路上》一文荣获第六届新概念作文大赛一等奖。如今已步入而立之年，七堇年对“少作”《被窝是青春的坟墓》进行了逐章逐节全新修订，由四川文艺出版社再版。

12月1日，七堇年在成都言几又书店，举行了一场读者分享会，分享了自己的写作、成长与感恩。

修订“少作”展现绚丽青春风景

七堇年的文学梦萌芽于高中时期，高中时凭借《在路上》一文获得了第六届新概念作文大赛一等奖。2007年11月出版的首部随笔集《被窝是青春的坟墓》，收录她高中时代的《远镇》等作品，还有后来写作的《灯下夜诗》《薄奠》《流星闲草》等。在这部书中，她用精致个性的语调气韵，写出青春期的叛逆与迷惘，其中有年少岁月的荒诞



12月1日，七堇年在成都举行读者分享会，分享了自己的写作、成长与感恩。

与无羁，也有美好年华的友情与温暖，引发大量青少年共鸣，畅销多时。

10年之后，步入而立之年的七堇年对《被窝是青春的坟墓》这部“少作”进行了逐章逐节全新修订，由四川文艺出版

社再版，还收录曾发表在《最小小说》上大受好评的中篇小说《少年残像》，更加完整呈现那绚丽残酷的青春风景。

新的反思 用笔表达时代忧患

近十年来，七堇年的写作不断趋于成熟，小说多次发表于国内顶级文学期刊《收获》《人民文学》等，并逐步开始涉及编剧、翻译等领域。她相继推出了《澜本嫁衣》《平生欢》等长篇小说。

2018年4月，七堇年出版了自己的第四部长篇小说，由人民文学出版社出版的《无梦之境》。这个小说故事设定在一个模糊的未来时代，以基因技术、人工智能、虚拟在线社交的极致为典型特征。她将重心放在现代社会人与人之间、家庭关系的同时，也对技术发展表达了自己的一些忧患。可以看出，七堇年的写作正努力摆脱过去的青春写作的痕迹，下笔更加冷静，感情更加节制，她也正尝试与过去的影子告别。然而，她并不是以决绝的方式，“新作与青春成长的一脉相承，只是站在三十而立的关口，我会对成长有新的反思。”

感恩成长 写自己喜欢的东西

七堇年乖乖听母亲的学话钢琴，绘

画等。中学就读于成都外国语学校。在天津外国语大学本科毕业后进入香港浸会大学国际新闻专业，获硕士学位。如今是一位专职作家的七堇年，自言是“避世”的人，早上写作，下午锻炼身体，晚上看书、看电影，“简单的老年人生活”。社交并非她所热衷的事情。她也很少参加作家的聚会，“其实我日常来往的很多朋友，都是来自其他行业的人。跟他们交流，大家从事的工作不同，反而话题会很有趣。如果同行见同行，很多时候，我不太知道聊些什么。”

随着80后一代青春文学作家都进入中年，七堇年也很感恩自己当下拥有的一切，不忌讳年龄，“少年时光本身很好，但没有任何人能永远不长大。在写作上，大部分80后作家没有局限在某一个类型之下，大家都在各自成长，渐渐成熟、慢慢进步。在生活中，同龄人写作者各自深入各自的生活，有的进入大学教书，有的出国，有的结婚生子。我也很满意我现在的的生活。我可以有更多的自由，对生活有了自己的掌控度，写自己喜欢的东西。这是值得感恩的。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

留美90后成都女孩马维思 《建筑与城市摄影》在蓉开展

华西都市报(记者 杜恩湖)12月1日，留学美国的90后成都女孩马维思的《建筑与城市摄影》展览，在成都锦绣街七号附4号的“一介画廊”开展。

走进马维思的《建筑与城市摄影》展览馆，近百幅作品呈现在眼前。这些摄影作品地域跨度很大，从美国纽约到日本东京，令参观者十分震撼，唯美、黑白之间，有很强的思想性、艺术性和观赏性。

马维思展览的作品分为四个系列：时间、生活、距离、死亡。每一个主题都带着作者独到的视角，将纽约与东京拍摄的照片对比成列。每一幅作品都很好表达了城市、文化的惊人差别，让人感叹作者对城市建筑的细腻而又深刻的认知。

马维思介绍，她是成都女孩，几岁时开始学习绘画，师从本土成都知名画家黄振国先生，高中起沉溺摄影，后来师从世界摄影大师 Attili Henrietta 博士；她还当过模特儿。几年前留学美国，开始学习建筑设计，曾就职于日本设计大师伊东丰雄事务所、石上纯也事务所。目前，她是哥伦比亚大学建筑学在读研究生。

对于回成都办展的初衷，马维思告诉记者：“我在纽约念书，在日本东京工作，对成都一直深深眷恋着。成都是非常包容的多元文化城市，我把不同国家的文化差异，通过摄影作品来表现，并且放在成都举行，也是向家乡人汇报我的留学成果”。

据悉，本次展览将持续到12月9日。

修改升级再登台 谍战川剧《天衣无缝》 人气火爆依旧

华西都市报(记者 苟超)这两天，成都锦江剧场人气爆棚。上下两层的观众席中，既有头发花白、看了几十年川剧的老戏迷，也有首次走进剧场、青春靓丽的年轻观众。齐聚这里，他们有着共同的目的——观看谍战题材川剧《天衣无缝》!

由《伪装者》编剧张勇亲自操刀、修改升级的红色谍战传奇川剧《天衣无缝》，讲述了红色特工“烟缸”在成都营救被捕的地下党资历群，二人与敌人博弈周旋、斗智斗勇，在共同的战斗中收获了爱情。但当真正的“叛徒”浮出水面，石破天惊。

其实，早在11月6日，川剧《天衣无缝》就曾在成都举行首演，容纳1500人的锦城艺术宫座无虚席，叫好声掌声不断。翌日的专家座谈会上，戏剧界业内人士也从剧本创作、演员表演、音乐舞美等方面肯定了《天衣无缝》。随后，他们还就其中的一些瑕疵给予建议。

12月1日、2日，作为2018年“蓉蓉蓉”精品剧目惠民展演的重要演出之一，再次登台的川剧《天衣无缝》，是在吸取戏剧专家们的意见和建议的基础上，进行了认真的加工调整。与首演相比，《天衣无缝》剧情更加完整，细节更加完善，尤其结局部分也做了修改。不少看过首演的戏迷表示，“再看一遍获得不少新感受”。也有观众直言：“看完两个小时的川剧之后，更加期待电视剧的播出。当然，在开播之前，要先去读一遍张勇的原著小说《贵婉日记》。”



女足名将张鸥影病逝，铿锵玫瑰早早凋谢。(资料图片)

铿锵玫瑰 凋谢

12月2日，足球圈传来让人扼腕的消息，一朵铿锵玫瑰早早凋谢，身患肺癌的前女足名将张鸥影未能战胜病魔，最终不幸去世，年仅43岁。

张鸥影是中国女足黄金一代的代表人物之一，跟随中国女足拿下了1999年世界杯亚军，并且在作为主力球员参加了2000年悉尼奥运会、2004年雅典奥运会以及1999年-2007年三届世界杯。

1975年出生的张鸥影，18岁就入选了中国女足国家队，开启了自己的国脚生涯。虽然未能赶上1994年-1996年的三届大赛，但从1998年开始，她就成为了中国女足的主力成员。随队征战了包括1998年曼谷亚运会、1999年女足世界杯以及1999年女足亚洲杯等多届大赛。2007年世界杯在中国本土举办，张鸥影在球队的最后阶段回归国家队，这也成为了张鸥影在国家队的首秀演出。

作为一名前锋球员，身披7号战袍的张鸥影在入选国家队伊始，便展

出了极其出色的天赋。她的速度和爆发力，在当时的中国女足运动员中是极其罕见的。在锋线上，她依靠自己的速度优势和门前嗅觉，成为了中国女足摧城拔寨的重要武器，为中国女足打入了超过20粒的进球，是一名非常出色的前锋球员。

2007年，她作为一名32岁的老将，回归国家队和球队一起征战在本土的世界杯。最终中国女足在1/4决赛中不敌挪威，无缘八强。赛后，张鸥影含泪走过混采区，对于失利她非常不甘心，在采访中她回顾了1999年世界杯中国女足拿

下亚军时的不易，勉励年轻球员能够继续走下去。

2007年10月21日，张鸥影和38岁的美籍丈夫爱迪在她的家乡张家口举行了一场中式婚礼，婚后两人育有一子一女。

退役后，远在大洋彼岸的张鸥影一直心系中国女足，她在美国从事足球教育工作，也曾多次回国参与青少年足球活动。今年3月，在带女儿回石家庄时，因胸部剧痛被120送往医院，随后辗转到北京肿瘤医院进行检查，被确诊为肺癌。医生评估，后续医疗费用高达250

万元人民币。

美国方面给张鸥影提供了最好的治疗方案，因为治疗费用昂贵，她在美国所在的非盈利俱乐部在当地发起了募捐。孙雯等女足队友也为其在国内筹款援助。美国著名的众筹网站上，网友还为她制作了专门的页面介绍，方便更多人了解、帮助这位老女足队员。

遗憾的是，12月2日早上7时47分，张鸥影最终还是没能战胜病魔，永远离去。玫瑰凋零，愿她在天堂能够再次绽放!

华西都市报·封面新闻记者 陈羽晴