封面
2018.11.21
星期三
报料热线
028-96111
主编 杨莉 责编 仲伟 版式 罗梅 校对 廖焱炜

牙雕酒令牌。

牙雕酒令牌

宜宾人饮酒的风雅颂

作为中国酒都，宜宾不仅酿酒历史悠久，而且历代都很注重喝酒的情调。汉代的酒桌上，热闹程度堪比“春晚”，飞剑、倒立、跳丸、冲狭等杂耍方式十分助兴；到了东晋，“流觞曲水”的诗酒唱酬让文人墨客的酒会平添风雅。

民国时候的宜宾人怎么喝酒呢？在成都博物馆的《双城记》展览上，来自宜宾市博物院的牙雕酒令牌及筒，诉说着宜宾人酒桌上的风雅故事。

壹 文人气息的牙雕

牙雕是指在象牙上进行雕刻，是一门古老的传统艺术，也是一门民间工艺美术。象牙雕刻艺术品，以坚实细密、色泽柔润光滑的质地，精美的雕刻艺术，备受收藏家珍爱，成为古玩中独具特色的品种之一。

牙雕发展至清代，逐步向“小品雕刻”的趋势发展，大件牙雕已不常见，特别是牙雕制作而成的文房四宝，深受文人墨客的喜爱。当时的牙雕主要以文玩、装饰品为主，笔筒、笔架、砚台、墨盒、水墨、镇纸以及一些文具盒、印盒、画托等都比较常见，这些象牙小件多以文人故事、花鸟图案、吉祥题材为装饰，有着浓郁的文人气息。

而宜宾市博物院送来成博展出的这件民国牙雕酒令牌筒，由盖、筒、牌三部分组成。盖端与盖身可以分离，子母扣连接。盖顶面饰变形莲瓣纹、回纹，盖及筒外壁浅刻花卉、人物、山水。

有趣的是，筒内49枚酒令牌，均双面刻字，一面多为七言诗，如“一片彩云迎晓日”、“二月二日江上行”、“十月先闻岭上梅”等，其后均刻有四字行酒令，如“新婚一杯”、“出席一杯”、“遇寿三杯”等行酒文字。客人怎么喝酒，全凭酒令筒里摇出的酒令牌决定，“新婚一杯”等吉祥的文字，与其说是罚酒，不如说是敬酒，让客人心甘情愿地痛饮。

贰 饮酒情调很重要

《红楼梦》第四十回中鸳鸯吃了一盅酒，笑着说：“酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，违了我的话，是要受罚的”。总的说来，酒令是用来罚酒。但实行酒令最主要的目的是活跃饮酒时的气氛。何况酒席上有时坐的都是客人，互不认识很常见，行令就像催化剂，活跃酒席上的气氛。

酒令是筵宴上助兴取乐的饮酒游戏，最早诞生于饮酒行令。酒令由来已久，开始时可能是为了维持酒席上的秩序而设立“监”。汉代的“觞政”，就是在酒宴上执行觞令，对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。在远古时代就有了射礼，为宴饮而设的称为“燕射”。即通过射箭，决定胜负。负者饮酒。古人还有一种被称为投壶的饮酒习俗，源于西周时期的射礼。酒宴上设一壶，宾客依次将箭向壶内投去，以投入壶内多者为胜，负者受罚饮酒。

四川出土了不少东汉宴饮画像砖，画面中，丰富多彩的歌舞百戏，抚琴、杂耍、说唱精彩纷呈，为宾客助兴。上流社会的宴饮，在汉赋中也能找到生动的描述，左思的《蜀都赋》就是其中之一：“置酒高堂，以御嘉宾。金罍中坐，肴槅四陈。觞以清醥，鲜以紫鳞。羽爵执竟，丝竹乃发；巴姬弹弦，汉女击节。起西音于促柱，歌江上之飚厉；纡长袖而屡舞，翩跹跹以裔裔。”再加上酒令助兴，难怪古人在酒桌上“会须一饮三百杯”，乘兴而来，尽兴而归。

牙雕酒令筒。

叁 源远流长的酒史

酒令的产生与中国古代酒文化的发达有很大的关系。宜宾作为“酒都”，除了有驰名中外的美酒，酒史同样源远流长。

屏山叫化岩遗址出土的新石器时代陶杯，将宜宾酒文化往前上溯至4500多年前。在秦汉时期的五尺道上也发掘出了秦汉时期的陶制酒具。蜀汉时，诸葛亮大小凉山“七擒孟获”后在宜宾犒劳三军的“窖酒”就是当时的宜宾名酒，主要原料便是产自僰道的“蒟酱”。

在南丝绸之路的石门关“勒愧燕然”也有铭刻礼赞酒的诗文。宋代的流杯池其实也是与酒有关，见证了黄庭坚与宜宾酒的密切关系。而岷江南岸梦酒酒业糟坊头遗址考古，大面积的遗址和大量实物的发现，极大地丰富了宜宾酒史、酒业和酒文化的内容。

封面新闻记者 曾洁

柳叶形剑。

双鱼铜洗。

双鱼铜洗 国宝级的『洗脸盆』

在成都博物馆新展《双城记》上，一走进展厅，显眼的展柜里摆放着一个硕大的青铜器，乍一看，像极了一口火锅。看了展签上的文字介绍才知道，这件东汉建初四年朱提造作双鱼铜洗，是古代盥洗用的青铜器，还是个国家一级文物。

汉代贵族流行用铜洗

古人对洗手的细节非常讲究，先秦时期，贵族洗手称为“沃盥”。古人洗手极具仪式感，至少需要两人服侍，一人缓缓浇水，一人手持铜洗接水，主人在中间洗手。

铜洗最早出现于战国晚期，汉代最为流行。尽管汉代的洗手仪式已经简化，但铜洗依然是贵族的专利。生活在汉代，不同等级的人使用的盥洗用具的材质大不相同。铜器仍是财富和地位的象征，铜洗只能是上流社会的人的专宠，普通百姓一般用的只是木洗、陶洗。

中国青铜器文化的发展分为形成期、鼎盛期和转变期三大阶段。商周时期，青铜器的制作使用进入巅峰，成为“礼”的象征，通常与等级、礼制、祭祀、战争等关键词关联。从战国末年到秦汉末年，经过数百年的战火连天，以及政治、经济、文化领域的深刻改革，汉代就已礼崩乐坏。加之铁制品广泛使用，导致青铜器的地位江河日下，走下神坛成为生活用品。而到了东汉末年，陶瓷器制造业空前繁荣，在社会生活中的作用日益重要，又将青铜器皿从生活中逐渐排挤出去。

这件重达4.7千克的铜洗，内部铭文两侧饰镜面对称双鱼图案，故称“双鱼铜洗”。这件铜洗保存完好，制作工艺精良，表面虽然被氧化锈蚀，但保存基本完好，工匠仅用简单的线条就勾勒出鱼身、鳞、鳍等，特别是鱼嘴旁边的水波纹，如果装满水的话，从上俯视鱼就仿佛在水中游动，双鱼栩栩如生。

鱼，多子也，寓意享尽鱼水之欢、多子多福。这件双鱼铜洗，还蕴藏着吉祥有余的美好祝愿。

丝绸之路的交流印证

1988年6月，这件双鱼铜洗出土于宜宾市翠屏区南广镇姚家嘴临河公路旁的崖墓里。熟谙宜宾历史的人都知道，这个地方是南广河汇入长江的入河口。南广镇曾是宜宾重要的水陆码头，是南向出川入滇的重要通道节点。

铜洗内底铸有“建初四年朱提造作”八字隶书铭文，透露出的历史信息相当丰富。建初即东汉第三个皇帝刘炟的年号，刘炟是个提倡儒学、注重农桑、励精图治的皇帝，与其父刘庄开创了“明章之治”。建初四年即公元79年，距今已有近2000年。

朱提（音：shūshí），先为山名，继为县名，再为郡名，后为银名（朱提银），这一名词在明清笔记小说中比比皆是。朱提是今天的云南昭通，古代著名的产铜地，早期云南文化的三大发祥地之一。朱提地处滇、川、黔三省结合部，素有“锁钥南滇、西蜀咽喉，东控黔西”之称，是进入云南的必经之路，具备得天独厚的地理条件。发达的农业经济、灿烂的青铜文化，特别是白铜的发明、闻名全国的朱提银，表明朱提地区社会经济文化高度繁荣，朱提成了物资交流集散地。

云南的铜洗为何来到了四川？原来自秦开“五尺道”、汉筑“南夷道”后，朱提便成为中原文化传入云南的重要通道和“南丝绸之路”之要冲，朱提的银、铜等物品沿着西南丝绸之路运输到巴蜀或中原，大量先进的汉文化也沿着这条古道传入了朱提。频繁的商贸往来运输、销售，加强了古代昭通地区与中原经济、文化的交流，促进了社会经济的发展，民族关系也得到进一步加强。

封面新闻记者 曾洁

『击剑达人』司马相如 学的是飞掷之术

在中国冷兵器时代，最富传奇色彩的武器就是剑。无论是王维的“一剑曾当百万师”的豪迈，还是辛弃疾“醉里挑灯看剑”的挣扎，剑的战斗力都不容小觑。冷峻的剑客刚一出手，宝剑出鞘取人首级，这样紧张刺激的情节在武侠小说里也比比皆是。

在巴蜀文化中，最常见也具有本土特色的武器是柳叶形剑。“投掷”的用法，会不会让你联想到古龙小说里的小李飞刀？

在成都博物馆的《双城记》展上，来自宜宾市博物院的战国巴式柳叶形铜剑，让人一睹巴蜀冷兵器的魅力。对了，根据《汉书》的记载，司马相如是一位击剑达人，而他的剑术就是投掷。

司马相如擅掷剑

巴蜀人好用剑，尤其擅长掷剑。《后汉书·南蛮西南夷列传》记载了一个古代巴人的传说：巴西郡的土著本有五姓，巴氏、樊氏、瞫氏、相氏、郑氏都出于武落钟离山。山上有赤、黑两个洞穴，巴氏之子生于赤穴，其他四姓之子生于黑穴。起初他们没有君长，都事奉鬼神，后来想共同推举一位君长，于是约定，一起掷剑于石穴，谁能击中，就奉以为君。结果唯有巴氏之子务相掷中了石穴。以比试掷剑之术来决定部落首领人选，足见掷剑是巴人重视和擅长的技能。

掷剑的习俗在蜀人中也十分流行，司马相如就是其中之一。《汉书·司马相如传》记载“司马相如少时好读书，学击剑”。他所学的击剑并非倏忽纵横的斩刺之术，而是遥击而中的飞掷之术。

巴蜀风格的铜剑

在常见的巴蜀铜器中，兵器数量最多，特征最明显。这种特征主要表现在两个方面，器形上主要有戈、矛、钺、剑，纹饰以动物纹饰为主体，尤以巴蜀符号最为独特。

巴蜀式铜剑的基本器形特征是扁平无格，器身呈柳叶形，柄端有穿。这种剑最早产生于商周之际，如在成都十二桥商周遗址和宝鸡西周初期弓鱼国墓地，都出土过柳叶形短剑。到了战国前后，柳叶剑大量使用，基本形状又可分短剑和长剑两种，数量众多，成为巴蜀最主要的短刃兵器，剑上多铸有巴蜀符号和虎斑纹。短剑通常带有花纹精美的剑鞘，特别是一种卷云纹双剑鞘，地方风味浓郁。

值得一提的是，巴蜀铜剑的剑身呈柳叶形，比较窄细，而且不装剑格，使其便于掷击。有学者认为成组使用的短剑，可能就用于掷击，长短上的变化大概是为了适应掷击时距离远近的需要。

蜀人南迁的印记

宜宾市博物院馆藏有两件柳叶形剑，一件长25.3cm，宽2cm，扁茎而有两穿，时代为战国晚期至西汉早期。另一件长40cm，扁茎，无格，带两穿，剑身上部近格处刻有巴蜀符号，出土于屏山县沙坝墓地5号墓。

2007年12月，四川省文物考古研究院为配合向家坝水电站建设，对库区文物点进行复核时发现。2010年6月-10月，对该墓地进行发掘，发掘面积3000平方米，共发现战国晚期-西汉早期墓葬28座，出土陶器、铁器和铜器等各类文物200多件。

公元前316年，秦灭巴蜀后，蜀人的一支极有可能沿岷江而下抵达早已有根基的僰地。此前在峨眉符溪和犍为金井等地已经发现属于战国晚期的蜀人遗存，本次在屏山沙坝墓地发现的这批墓葬带有典型的蜀文化风格，更足以证明蜀人曾南迁至此。

《史记·三代世表》正义引谱记：“残丛国破，子孙居姚嶲等处”。姚为今云南姚安，嶲为今四川西昌。在云南水富县的张滩墓地也曾发现有蜀人的墓地。由此可见，沿岷江而下，达僰地，在此渡金沙江，后溯江而上，抵云南中部，是蜀人南迁的重要路线之一。

封面新闻记者 曾洁

心健康⑳ 本栏目由嘉事馨顺和特约刊出

心衰的定义、病因诱因及自我评估

本期嘉宾：四川大学华西医院心内科主治医师 陈清勇

心衰的自我评估

普通大众如何进行心衰的自我评估？

第一步，我们需要了解常见的典型的心衰症状。包括：1、不同程度的呼吸困难；2、疲乏、无力、活动耐力下降；3、不同程度下肢水肿；4、其他如咳嗽、咳痰、食欲降低、头晕心慌、尿量异常等。部分患者呼吸困难表现为劳力性，即在劳动时发生呼吸困难，休息后很快消失；一部分患者卧位时出现呼吸困难，在高枕卧位、半卧位或坐位时缓解；还有一部分心衰病人常在夜间熟睡1～2h后憋醒，被迫坐起，咳嗽频繁，出现严重的呼吸困难。如果出现上述典型症状，诊断心衰的可能性就相对较大。

第二步，初步判断导致心衰的病因和诱发因素。如既往有相关心脏疾病病史包括冠心病、高血压、心肌病等的患者，要高度警惕心衰发作；若近期出现感冒、咳嗽、发热等诱发因素，就有可能表现出上述典型的心衰症状；

第三步，初步判断心衰的严重程度。我们可以做一个简单的试验，即6分钟步行试验。若6分钟步行距离＜150米为重度心力衰竭；150～450米为中度心力衰竭；＞450米为轻度心力衰竭。

第四步，了解重要的心功能评估辅助检查结果。包括心衰的标记物（血清中脑利钠肽前体或脑利钠肽）测定及心脏彩超检查。若脑型利钠肽前体＜125pg/ml或利钠肽＜35pg/ml，往往提示心衰可能性较低；相反的，如上述指标越高，提示心衰预后也越差。

扫码上封面阅读人文历史，看更多精彩视频。
下载封面新闻APP 浏览最潮最新资讯