责编 叶红
版式 罗梅
校对 廖焱炜

寻找黑夜

潘鸣(德阳)

“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。”这样深邃而具有穿透力的诗句,出自当年著名的朦胧诗人顾城笔下,它曾使我们的灵魂如触电一般为之震颤,陷入无限的遐思。

今天,相隔30多年再度从诗册里与这首诗邂逅,心中忽然生出另一番感触——寻找光明?从物理光学层面讲,现实生活中,光明还需要寻找吗?

白天且不用说,阳光普照大地,一派朗朗乾坤。更兼还有另一种维度的光明照耀着我们——数以亿万计的手机、互联网、天眼、卫星……这一双双神秘犀利的眼睛,交织成一张密匝的天罗地网,每个人都被透射得通体澄明。

入得夜来,大街小巷华灯通明。随着城镇化的进程和安防意识的强化,越来越多的乡村村头路口和公共设施要地,夜晚也亮起了长明灯。

这还不算,听说有科学家嫌月光不够明亮,有时圆时缺的弊端,正殚精竭智研发人造月亮。一旦大功告成,那时,这世界可就真成为“火树银花不夜天”了。

光明如此所向披靡,以致昼夜不分,阴阳混淆,扰得生物圈的节律乱了分寸。这可苦了人们,辛勤工作劳累了一天,晚上回到温暖的小巢,收拾停当,钻入舒软的被窝,想让神经松弛下来,沉静在浓郁的夜色里,平复一下日间躁动的心绪,舒展疲惫的筋骨,美美地睡上一大觉。次日清晨从一帘幽梦中醒来,神清气爽地迎接新一天初升的太阳。

可是,黑夜在哪里呢?即便到了深夜,满屋子光明还是盘踞着寸土不让。拉上厚厚的窗帘,光波执拗地从缝隙中挤进来。紧闭眼睛,戴上眼罩,斑斓的光点仍旧在眼眶边舞蹈。

就这样辗转反侧,起卧不宁,挣扎在夜不成寐的朦胧混沌中。

还记得,曾经的岁月里,我们拥有过那样幽宁的晚上,那样纯粹的黑夜。

夏日里,随着最后一抹夕光消逝,夜幕如水墨一般弥漫上来。晚饭后,灭了房灯,独自或与亲朋结伴,聚在庭院的葡萄架下,或在户外溪沟阡陌上随意闲步。

白日的喧嚣铅华褪尽,偶尔三两声狗吠,应和着夜归人的咳嗽声、喝斥声,把一份安宁烘托得更加渺远而幽深。

仰望天空,不是沉闷的锅底般的晦暗,而是一种深邃的墨蓝,质感里透着一种空灵。乍一看天幕上,什么也没有,静心屏息地细瞄,一颗、两颗,无数颗星星在浩瀚苍穹里隐约缥缈地明灭闪烁。偶尔有一颗流星划过,绽放一抹瞬息间的炫焰;随后,夜色又往更深里下沉一寸。

晧月当空的夜晚,又是另一番恬静的意韵。月亮的清辉如盈汪汪的井泉之水,脉脉地在夜空里浸润漶漫。

那月光还有点儿像一首催眠曲,一勺迷魂汤。拥在它温柔的怀抱里,人一会儿就有些迷糊,睡意小虫似地蠕爬上来。人顺势回屋去,倒上床榻,四仰八叉,转眼鼾声悠扬,遁入甜蜜梦乡。

那样的黑夜,岂止是仅仅让人轻易获得一个个囫囵的香梦?经历一天的尘世烦劳后,置身于纤毫不染的纯净夜色里,沐浴于圣洁清净的月光下,人们在日间的一些烦恼俗念自然而然放下了,心灵轻轻缓缓沉宁下来。

跟很多人一样,我也是一位苦于白夜骚扰的寝眠不安者。我多么渴望找回当年那些恬静美好的黑夜。但是在这个螺陀般飞旋的时代,这已经变为一种天真的奢求。

一声叹息。

杀鱼

张晓天(南充)

老弟从老家给我带来一袋鲫鱼,说是他钓的。把鱼倒进洗衣槽里,哟,还不少呐,有30多条,大的半斤多,小的3两以上,资格的土鲫鱼。

这么多鱼一时吃不完,只好把鱼养起来。要养鱼,起码也要有充氧器呀,否则,鱼会无氧而死的。家里没充氧器,只好让鱼在水槽里待着。

我对鱼不是特别感兴趣,主要是我不喜欢吃鱼,也不喜欢钓鱼。鱼,我感兴趣的,就是观赏,如锦鲤、锦鲫、金鱼等,家里还养着,闲情逸致时观赏一下,也有一定的乐趣。

土鲫鱼有较强的生命力,存活时间很长。但水槽毕竟不是江河,土鲫鱼天生的野性就是要自由地、无拘无束地游动。

不到半天,鱼开始“骚动”,在槽里乱蹦乱跳,试着往外逃。逃出来的鱼,有的运势不错,几跳就蹦进下水道跑了;有的运势不太好,跳下来被摔死了;还有的跳出来,被发现了,“逮”了回去。

为控制鱼“外逃”,妻子想了办法,一是在水槽上加“围墙”,二是在下水道上铺木板,即或跳出来,也跑不了。万万没想到的是,竟然还有鱼越过障碍跳下来,钻进木板与下水道间的缝隙跑了。

妻子伤透了脑筋,逃的逃,跑的跑,死的死,不如把它们都杀掉。听说把鱼杀掉,不打鳞甲,剖好放冰箱里,营养不会丢失,保存时间还长。

妻子杀鱼,在我看来好像是第一次。以前要吃鱼,就把鱼拿回父母那里去杀,然后再拿回来熬汤。我不知道她哪来的这么大的勇气,竟然扎衣捞袖地真干上了。

但她杀鱼手艺有些“黄”,血溅了一脸,手还被刀子“亲”了几下,不停地流血。

妻子杀完鱼,如释重负,但在心里还是有许多不安。她说,以前把鱼拿出去放生,今天却杀生了。眼里流露出一丝怜悯和悔意。

妻子杀鱼,不禁让我想到一个词,叫做“自讨”。本来不想杀它,但它一而再,再而三地外逃,不停地挑战她能承受的心理底线,要逃就只好逃进“阎王殿”了。

同为鱼类,为什么有的鱼不但不会被杀,而且还要把它养起来,还要精心地呵护起来?有的鱼,就必遭杀呢?

其实,很简单,鱼的性命取决于人对它的需求。有的鱼,是用来满足人的视觉感官而欣赏的,那就精心呵护着。有的鱼是满足人的胃口的,那就必须遭杀。

只有在大江、大海里的鱼,才能自由地游动。

又见十一月,寄亡灵书
——伍松乔老师周年祭

李自国(成都)

泪水滴,已被双眼望穿
乔叶飞,又被两袖凋残

我再度从丹灵,从三个月前的夏日门扉
从大雅堂的千古一梦之境
运来莘莘学子的诗歌,以《星星》夏令营的栖身地
驮回你嶙峋的身影、耳熟的川南乡音

一年的365夜,一年之前的死神降临

一年之前你的今生,成了隔世,成了沧桑与苍穹
天使穿越的《姓甚名谁》《记者行吟》
天神朗照的《媒体上的文化庄稼》《成都:柔与刚——一座城市的DNA》
你的血脉让文字葳蕤,文字让你凋零

“大雅久不作,吾衰竟谁陈?”
你伴和着诗圣杜甫,伴随着文星黄庭坚

还有豪气满怀的杨素,一齐醉倒在东坡故里
用词水吞服,用阳光齐奏着大雅之声
受累的眼神,布满了伤口的翅膀与雷鸣

乔叶满枝落,不疗时光悲
有的人活着已死,活人像死人双膝下跪
有的人虽死犹活,死者像活人昂首站立
而你就是后者,你的名字被活着的人高高抬举

雁城秋日(组章)

郭毅(资阳)

(一)

很多爬上早晨的秋峦,摆放着舞场,因为过分的吹奏,肆无忌惮的鸽子、麻雀等,不分场合地登台,迎接照耀。

这不是秋天固有的模式。它们融入的氛围尚不鲜明。

一缕缕惬意的光,拖着早起的裙裾,陷入雾中的雁阵,将一个中年男人眼伤。

透彻的美,熟透的天空,不过是上帝的一枚果实,不辜负起伏的土地。

它必须和它们咬紧牙关,才能冲破弯绕险峻的阻碍,从天路入口一一跳蹿上来。

此刻,暗黑虚妄的深处,表象主义的生涩、坚硬,毫不顾及头尾的霜雪,让周围的空气阐释雁阵的归途。

你听!那切面的风,分割的冷暖,不需翅膀,也会明辨岔口,一边火热得郁郁葱葱,一边冷落得荒草萋萋。

只是你不觉得,它们和我有更深的趋从,才让她对我崇拜许久。

我是谁的光芒?

这永续翅膀的天空,因为脚底的秋峦,才撕下羽毛,发出惊世骇俗的光。

我想,在光中行走的诸多圣物,它们比我长,更比我久。

向我交代此生,又换取来世。

从天亮起,我再不是一座秋峦,也再不是一只大雁,更再不是一束光芒。

它已经让我更永远,更古老,更勇武。

(二)

从冥冥中醒来,雁群也有红颜相伴。

所有升起的光,除了秋日薄凉,还带着尊重的表情,向世间一切道喜。

我知道,因为光,它们从来不叹息,从来不逾矩,从来不称狂。

它们就是天地圣子,只知道继承优秀的意志,从不把天空当私产,把大地当垄断。

哪怕它们飞得再高跑得再远,它们都会回来,闻一闻这里的空气,尝一尝这里的山水。

即使我散落的红叶在泥泞上长满苔藓,它们也会用温暖的足迹踩出一条水道,从中找到可以生存的希冀……

这犹如人类的根,从孕育到生长,直至发展、壮大,必须潜心修炼,随遇而安,才能把理想的种子带到更远。

当雁群洞悉儒教、道教、佛教的时候,所有的飞翔再不是飞翔。

它们全部的生命,所获得的荣誉,必当为人类效仿而大加赞赏!

(三)

沱江边,正如雁群咏叹的一角,造就人类心胸开放的流水,正是雁群所看到的。

它们内外兼修的素养,既粗放,又细腻,总在倒影中让人蹀步感叹,流连忘返。

这是许多消逝后的日子,为它们搬动来的水土。

它们站在水里,乐趣盎然、厚实,如同远古的记忆让这座城市不枉虚名。

有雁躺在河堤上,对着阳光晾晒羽毛,它雍容华贵的模样丰满、典雅,让人觉得它就是修炼成精的灵物。

有雁闲步河水淙淙的歌谣,从中寻到上游潜伏的水草,悉心分出矿物质,来把自己血骨供养。这种廉洁奉公的举止,让人觉得它就是贤士的化身。

有雁沉浸在鱼虾奔驰的牧场,它们互相追逐、嬉戏,只是为这平静的水域不再孤独、寂寞。

它们灵敏、迅速,延缓、迟慢,以名士之居获得人类的嘉许,实是透明的远景,被现实化了,而显得真实、实在。

仿佛它们生来就是为了一座城,容纳世上所有的时空。

让人猛然觉察到:只有这些光芒中的天使,才会以神语、圣羽……为人间俗物止住戾气,让人类和睦相处、惺惺相惜。

(四)

有比雁阵的忠贞更整齐的感动吗?

此刻秋天,从早到晚,一线熟透的日光派生上来,又在沱江边收住雁群的翅膀。

它们像是提点的舞者,由人类照看,将一声声悠长的欢歌扩大,又从秋峦上空折返细细的波涛。

这大自然的馈赠回响,渐臻至早晨的星盏和暮色的手脚。

它们化作上升的灵物和旋低的隐士,如同归隐的城市,总是那么热闹,那么安静。

此刻,秋日徐徐下降的黄昏,万雁归巢。

我头顶的霞光,巨大的思想,与天空对接的一隅,是沱江水秀丽的长尾摆动的漫天星子。

它们——

是在思索?是在期待?是在褪尽?是在革新?

……

一切不幸言中的契合,本身具有的光彩,比策略还策略,比奋进还奋进。

在其阔大的荣誉室里,一幅幅有雁的名字回荡着的,是一代代英雄的勋绩。

我看见,时间安然的排序,与大雁洞穿天地的眼光,多么合拍。

哪怕一个不苟言笑的神态,也有传承大雁朝向美善的远征。

青年方阵/

吴小虫的诗(8首)

作者:吴小虫

七月纪事

所有的事物都指向自身。

你通过奔波,来理解另一件事的
不重要。通过爱情
来否定之前的自我

还是想顺流而下弄扁舟
散发只是灵魂,秃顶也许
真的有些不好看

接下来就是热。

铜元局轻轨到金辉广场8块
有一辆三轮摩托车身贴着——
“空调”

后来我病了,估计暂时不会
好起来

贺步子刘静新婚

自从认识刘静,步子从三十岁变成了
三岁。刘静也变成了一岁
成三岁和刘一岁手牵手
去吃好吃的,去玩好玩的
(关于宗教讲到的恶和清晨
关于我们活着的遮羞布)
他们在超市里抓的布娃娃
装满了整个房间

他们一起过家家
你是男主人,我是女主人
新的房子里,床单一定要暖色的
阳台一定要有很多花
傍晚下班回家,一盏灯亮着

嗯饺子,北方甘肃。贵州,就是米粉喽
这是重庆的纵横,夜晚和无尽个雨夜
两个相拥而眠的小朋友
就是为了寻找温暖和伸出手来
他会轻轻地握住——
但愿这不是心灵鸡汤
结婚快乐,相爱快乐
白头到老快乐,活着快乐

佛光无尽

——弗利尔一九一零年龙门纪行

(1)
“可我们还得回到喧嚣的人世”
小心,翼翼
这一生如何盛放
星星,点点
寺庙和墓群,黑
(2)
“有意思的,
它们体现了清代艺术的弱点”
侧耳倾听陶罐
从内壁发出
空空的声音
(3)
“紧挨主佛的
表情庄严的削发人物
左边一位,双手合十
右边一位双手各持一物
两人中的一位
似乎年纪要大一些”
是的,开始他们叫
迦叶与阿难
后来,就与你的描述
一模一样
(4)
“他护卫的是思想
而不是人类”
他是出于怜悯
而成为了石刻
(5)
“副官的军队规模不大
有四十人左右。
他坐着蓝色轿椅
由十二名轿夫抬着”
尘土飞扬,其中有我往世的
父亲
他还在自己的漩涡中

人世,平安之夜

肉体露出了自身的部分
人给自己画了个圈
朋友们一起过个年吧
年这个野兽,已烤成宰割之羊

而只说着此时,溢出的欢乐
和啤酒泡沫的无言之深
当然那天我们还喝了玛卡酒
黄酒。左兄用一种教授的口吻
向我们介绍“当归”
余老师玮转身借来钳子后
步成文杰就一滴水和另一滴水
与小虫展开了一分三秒的辩论
无人能解的问号像倒悬之钩
(每个人都死在自己的小道)
甲甲呢?甲甲呢?
他又在微信上浇花种草
而词发是抒怀的,明年
他要在赤水之边等我们
至于桌上那个新娘和萌软二妹
是谁的谁就领回家

过年。遮掩不住的身后
鸟兽散后,月亮更明
照在缓缓流淌的江水中心
东山之上,那个闭关的苦行人

缙云山上,狮子峰顶

——兼致佃鑫

也登缙云山,但不是第一次
第一次是在去年
去年已不在,我的影子
还在此山中停留徘徊
我对孙佃鑫说,我
那个本真的自己
想去山里隐居

也登缙云山,影子已成灰
鞋踩在自己的灰上
那是谁又穿着鞋?
仿佛我们停下来吃枇杷
是真的停下来
坐在台阶上,吃枇杷
金黄的果子,软而多汁
包含几个果核

佃鑫一直期望路上遇见动物
草丛里一条蛇
我们兴奋地谈了很久
他又让我留心那些树
是啊,人群里生活
其中一棵是横着生长的

但谁又能说吹过脊背的凉风
是一阵凉风?
谁又能说登过缙云山的人
只是一个人?
当我们爬上缙云寺
在寺门前合影
将再一次把我们抛向未来

迦叶古佛的狮子
正踩着千米之上的云彩
这些命,要去哪里
这些命,在峰顶看了看
似乎明白此生但江水滔滔
转身下山,老母亲咳嗽起来

痛苦的先知

孩子,你三岁
穿小裙子,笑起来格格格地
能把全家人融化
作为一个陌生人,我
胡子拉碴,某一刻盯着你
你的爷爷还是外公
警惕性地喊了两下
哦,即使他把你搂得更紧
你的小小身子
也会随风飞起来
我,胡子拉碴
似乎看见若干年后
你紧闭嘴唇,心头一朵白色花
也有过爱情,那是泡沫
也有过梦想,那是玻璃
但我敬佩你善于遗忘
你也爱上了那残缺的命运
并不断写着感恩的抒情诗
孩子,我没有你勇敢
我胡子拉碴盯着你
就是想从你身上汲取一些暖意

给夏天托起莲花

——读乌蒙2013年8月日记

36这个年纪上,他
——离婚、辞职
谨小慎微的人生
瞪大了双眼

从现在看,他
“冒着雨从街上跑过
停下来拥抱和亲吻”
爱情的嘴唇

仿佛初来人世
学习洗碗和把东西放回原处
之前的他
是在给夏天托起莲花?

星辰闪烁,电击雷鸣
照耀黑暗中的脸
他呜呜哭泣
梦回冰河世纪

山间来信

1756年后的卢梭,神情并未放松
他迁居乡间抄写乐谱
这是个乏味的工作,他的脚
终于跟上灵魂的羽翅
有一天早晨,他起床
对着镜子赞美自己,一点都不夸张
他在长满庄稼的小道来回
不和那些远在天边的云彩对话
一个外国人,居然也讨厌肉体
在舍佛莱特集市买下一堆苹果
分给那几个玩耍的男孩子
哦,浪漫主义的彩泡,升上天空
穷困潦倒是应该的,死前被马车撞翻
——是必然的。

诗人简介:

吴小虫,1984年生,男,山西人。2004年开始正式写作,曾在《诗刊》《山西文学》《星星》《北京文学》《山东文学》等刊物发表组诗以及随笔等。作品入选各种诗歌年选,曾获《都市》文学月刊年度诗人奖、河南首届大观文学奖等。

扫码上封面新闻
了解更多美文
下载封面新闻APP
浏览最潮最新资讯

松山医话

本专栏由刘松山医生每周六发文 第二十五期

刘松山
成都中医药大学附属医院血液科主任教授/主任医师、四川省拔尖中医师
微博:四川省中医院血液科刘松山
微信公众号:松山医学在线

黑便需禁食,还有华容道

事件回放

故事1:王女士65岁,有糖尿病,2018年5月诊断急性白血病高危组。2个疗程低剂量小化疗后肺部真菌感染,3天持续便血,体质极虚,要求禁食禁水但遇矛盾:禁食、抗真菌的两性B都引起低血钾,喝米汤试探补充能量引起血糖超高。持续低钾、出血需禁食、缺乏有效的抗真菌治疗共同影响,终至感染性休克、疾病进展。

故事2:小张18岁男,身高170厘米、体重90斤。2月前双下肢出血、关节疼痛、腹痛诊断过敏性紫癜(腹型),腹痛便血开始禁食,出血好转,但稍有进食腹痛、便血再起,继续禁食近半月余便血虽止仍腹胀,进食则加重。11月初,持续一月余间断禁食致体重直降20余斤,虚弱而坐轮椅就诊。

松山医话

1、胃肠大出血

食管、胃肠道直至肛门直肠的管道统称为消化道,任何部位的血管破裂出血称为消化道出血,表现为呕血和黑便。呕血是消化道出血后经胃吐出的血液,在胃中与胃酸起反应会呈咖啡色;便血是出血后经胃肠道向下排出的血液,其中的红细胞含有的铁元素在肠道起化学反应形成黑色的硫化铁,形成黑色糊状或柏油状黑便,而接近直肠肛门的出血是鲜红色血便。

胃肠血管破裂出血原因有:胃肠炎症、溃疡,或大量饮酒、肿瘤、免疫、结核、囊肿、息肉、血管病等诱发或加重了胃肠炎症、溃疡。此外,具有明显毒性和刺激性的肿瘤化疗药,通过血流循环到胃肠粘膜形成药物性损伤,也产生胃肠炎症、溃疡、出血。轻微或慢性出血不易察觉,严重大出血有头晕乏力、心慌心累等贫血症状。针对原因治疗才能有效控制出血,否则出血部位发生感染、病灶扩散,以及便秘腹胀、肠梗阻等肠道并发症。

2、禁食有利弊

禁食、禁饮是消化道出血的重要辅助止血手段,既防止食物直接刺激出血部位,也减少胃酸和胃蛋白酶等消化液的分泌和胃肠的蠕动带来的出血风险。禁食有利于止血但也有明显弊端:其一,营养得不到补充支持而引起营养不良、心肝肾等器官功能降低、体能不足,小张持续近一月禁食造成体重从90斤降至不足70斤,不能站立而身体极度虚弱原因在此。其二,诱发严重低血钾,而低钾威胁心脏正常功能和有节律的跳动,而也严重影响对严重真菌感染的药物应用,钾的体内代谢特点是:多吃多排、少吃少排、不吃也排,说明进食对血钾的重要性。

王女士抗真菌用药会降低血钾,进食才是补钾最好方式,却因禁食受到影响,面临禁食、纠正药物性低血钾、为补钾而进食,反过来又加重消化道出血,如此错综复杂的局面难以控制,最终感染性休克,与低血钾不能纠正、抗真菌力度不足有关。

3、困局苦思量

持续禁食、胃肠蠕动降低了胃肠吸收功能,导致的营养不良、体能降低非输液打针、外源性营养成份补给能解决。寻求禁食、病情、用药与治疗安全平衡,在当前选择有限时有待中医思维的参与。

中医对胃肠道出血有经典的辨证方药可循,益气摄血、清热凉血、滋阴清热是常法。中药汤剂具止血作用,与单纯的饮水还是有明显不同,但仍需审视禁饮与服用中药制剂的风险差别。建议试探性调整:传统中医对胃肠出血以脾胃治理为根本,在此基础上配合止血功效中药,观察胃肠对服药的耐受性和反应。通常的中药是每日服药3次,但危重急症、出血风险较大时应调整为少量频服,即每1~2小时微量服药以观察。避免过热、过烫的中药制剂造成胃肠出血部位的刺激而诱发出血,给可能的病情意外预留应对空间,如果腹部不适、胀满而又不能排除出血活跃的情况,或暂缓中药以观察等待为主。