

宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

风物志

封面

2018.11.10 星期六
爆料热线 028-96111

主 编 杨 莉 责 编 叶 红 版 式 罗 梅 校 对 廖 焱 炜

逛宋代

十月酒市

成都十二月市

如同游蜀酒博览会

说到四川的代表产品，自然少不了“川酒”，四川名酒品牌数不胜数，更有川酒“六朵金花”名扬中外。但是你知道吗？早在一千多年前的宋代，“川酒”的名气就很响了。

宋朝成都集市繁荣，蜀人又好游乐之风，于是“十二月市”应运而生。到了农历孟冬十月，微冷天气中来一壶浊酒暖暖身子再合适不过了，酒市就在这个时候举办。若当时行走在成都酒市热闹喧哗的街道之中，成都的文君酒与锦江春、汉州的鹅黄酒、荣州的琥珀酒、眉州的玻璃春……来自四川各地的名酒会让人目不暇接，堪称是蜀酒的“博览会”。



古画中的宴饮场景。

一文君酒被文人墨客推崇

元代华阳人费著曾写下《岁月纪丽谱》，其中记载了唐宋成都民情风俗、游乐景观，里面写道：“成都游赏之盛，甲于西蜀”，说明宋代成都商业异常繁荣。宋代成都有十二月市，其中十月为酒市，为一年中最为盛大的酒的交易会和品鉴会。

宋代酒文化发展到巅峰时期，宋代文人墨客大多嗜酒，诗词文赋中离不开一个“醉”字。而蜀地作为名酒的盛产地，也留下不少关于酒的传奇佳话。比如宋时成都本地所生产的文君酒，就因为与司马相如和卓文君之间的爱情故事联系在一起。西汉的才女卓文君为了追求真爱，离开权贵之家，与大才子司马相如当垆卖酒，成为千古佳话，所以“文君酒”也被文人墨客推崇不已。

宋代的著名文学家宋祁，到了成都，慕名而饮文君酒，并写有“云藏海客星问石，花识文君酒处坊”的诗句。无独有偶，南宋诗人陆游在四川度过了八年的时光，不仅足迹踏遍了巴山蜀水，更是对这片土地别有一番情感。陆游在成都时，就十分喜欢逛集市，又因为颇通药理，时常流连于九月药市之中。当然，陆游更爱酒，四川的许多名酒他都尝过，更对文君酒情有独钟。一首《文君井》写下：“落魄西州泥酒杯，酒酣几度上琴台。青鞋自笑无羁束，又向文君井畔来。”



古人饮酒。



古人宴饮。

苏轼「偷师」学蜜酒

当然，四川的好酒可不止文君酒。同样产于成都的锦江春，也是难得的佳酿。锦江春产于成都东门外濯锦江外，据说是取用唐代时四大才女之一薛涛的井水酿出的美酒。并且如今在成都水井坊遗址考古中，还发现有清代刻有“锦江春”字样的青花瓷片，可见此酒历史的久远。

除此之外，蜀中的名酒还有汉州的鹅黄酒、荣州的琥珀酒、眉州的玻璃春、郫县的郫筒酒、临邛的临邛酒、绵竹蜜酒等。其中要特别说到的就是宋时绵竹人杨世昌所创的蜜酒，还引来了千古文豪苏轼来“偷师”。苏轼在其《蜜酒歌·序》中写道：“西蜀道人杨世昌善作蜜酒，绝醇醲。余既得其方，做此歌以遗之。”又在《东坡志林》中，写下了关于此美酒详细的酿造方法：“蜜酒法，……每米一斗，用蒸饼面二两半，如常法，取醱液，再入蒸饼面一两酿之……”能让苏轼都为之倾倒，可见此酒有多么醇厚甘甜。

封面新闻记者 李雨心

苏轼是「造酒试验家」 陆游痴迷蜀中名酒

宋朝，是一个属于文人的时代，无论是怎样稀疏平常的日间事，这个时代的人们总能为其附上风雅之意，譬如喝酒。

百姓爱喝酒，文人更嗜酒，他们还把喝酒的文雅程度做到极致，行酒令、借酒斗才，更为喝酒增加了趣味。而宋朝爱酒的文人也是多如牛毛，其中少不了要说到苏轼和陆游。值得一提的是，两人除了爱酒这个共同点之外，还都与蜀地有很深的缘分。苏东坡出生于眉州，是位地地道道的四川人，而陆游在中年时期骑马入川，在蜀中度过了八年的时光。

宋代时成都有十二月市，其中十月为酒市，很难说苏轼和陆游这两位嗜酒之人，当年没有流连忘返于酒市中，酣饮到天明。

明月几时有 把酒问青天

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”回看苏轼的很多名篇，其实很多是与酒联系在一起的，近人林语堂就曾评价苏轼是“一个无可救药的乐天派……造酒试验家……酒仙……”。虽说苏轼在饮酒上的“知名度”，在人们心中远逊于李白，但是苏东坡不光爱品酒，更是会酿酒，还爱好酒取名。

宋朝词人叶梦得编的《避暑录话》中记载，“苏子瞻在黄州作蜜酒，饮者辄慕下。其后在惠州作桂酒，尝问其二子返、过，亦一而止。”苏轼所作的蜜酒，就是蜀中名酒，宋时绵竹人杨世昌所创，苏轼极爱此酒，还亲自从杨世昌那儿学来酿酒的手艺。到了惠州之后，苏轼又在当地为许多酒起了名字，家酿酒叫“万户春”，糯米酒叫“罗浮春”，龙眼酒叫“桂酒”（龙眼又名桂圆故也），荔枝酒叫“紫罗衣酒”（荔枝壳为紫红色）……他自己也自酿酒浆，招人同饮。

苏轼赞惠州酒好，还写信给家乡四川眉山的陆续忠道士，邀他到惠州同饮同乐，说是这酒值得为此往返跋涉千里。没想到这陆续忠道士还真去到了惠州，与苏轼一同饮酒作乐，看来这酒的魅力，的确是让人心醉。

在苏轼的心中，“酒”的面前，人人平等，无贵贱之分。所以苏轼也爱同村野之人同饮，他与百姓相处得无比融洽，还写道：“杖履所及，鸡犬皆相识”“人无贤愚，皆得其欢心”。

百年光阴半归酒 一生事业略存诗

陆游也爱酒，相比之下，陆游更爱蜀酒。在宦游四川之时，陆游的足迹踏遍了蜀地的不少地方，喝到了四川的不少名酒，并且都写下诗篇，记录美酒的滋味。

蜀地汉州（今广元市）主产鹅黄酒，陆游写下诗作说“叹息风流今未泯，两川名酝避鹅黄”。又有诗句云：“汉州鹅黄鸾凤雏，不莺不搏德有余”。当时蜀中荣州还盛产琥珀酒，爱酒之人陆游自然不会放过品尝的机会，“鹅黄名酝何由得，且醉杯中琥珀红”，讲的就是这琥珀酒。

还有来自苏轼家乡眉州的玻璃春，陆游道其：“眉州玻璃天马驹，出门已无万里途。”陆游也非常喜欢产于郫县的郫筒酒，诗曰：“未死旧游如可继，典衣犹拟醉郫筒。”在暮年之时，陆游还自评“百年光阴半归酒，一生事业略存诗”，可见他以酒为灵感，写下不少传世诗篇。

封面新闻记者 李雨心

宋代四川酒税收入居全国首位

宋代，四川经济在唐代基础上得到进一步的发展，酒的生产及酒的消费丝毫不减唐代。“酒肆夜不扃，花市春渐作”，宋代两朝名臣在成都为官时，写下诗句描述酒市的繁华喧嚣，更表示夜不扃者，通宵达旦畅饮，可见当时人们对于美酒的热爱。

实行「隔槽酒法」 酒户可自由酿酒

说到喝酒，就得从宋朝的酿酒业开始谈起。当时，酒如同盐一样是专卖品，掌握在官府的手中。

宋代官府设置酒务，管理酒的酿造、销售和课税收入。酒的酿造，又分为官酿和民酿两种。官酿即为官府自酿自卖，陆游在诗作《楼上醉书》中写道：“益州官楼酒如海，我来解旗论日买”，说的就是官酿官卖的盛况。而民酿则是由官府规定课税，征收酒税，允许酒户有开坊置铺、酿酒卖酒的权利。

到了南宋高宗建炎三年（1129年），赵开时任川陕宣抚使司随军转运使，为了筹集军费变革酒法，开始实行“隔槽酒法”。就是罢去官府卖酒，由官府只提供场所、器具、酒曲，酒户则自备酿酒原料，向官府缴纳一定的费用，酿酒数量不限，销售自便。“听酿酒户各以米赴官自酿。凡一石米输钱三十二，并头子杂用等二十二。其酿之多寡，惟钱是视，不限数也”，这道酒政的颁布，让四川的酒业迎来了更迅猛的发展。

“川酒”产业发达 酒税收入全国首位

“隔槽酒法”起先在成都实行，不过两年就遍行川峡四路，并使四川的酒课快速增至690万缗。酒税不仅成为了四川财政的主要来源，而且在全国的酒税中，四川酒税收入也完全称得上“居于首位”。

据四川大学古籍整理研究所、历史地理研究所研究员王小红在《宋朝成都十二月市》中所写，宋高宗末年，全国酒课岁入1400万缗，四川酒课为410万至690万余缗，占全国酒课收入的29%~49%。

在文献《通考》卷17中，记载熙宁十年前各地酒务数统计，四川当时有酒务376个，在全国1839个酒务总数中，占到了20%。同时据陆心源《酒课考》注：南宋时“四川一省，岁收至六百多万贯，故能以江南半壁支持强敌”。并且当时川陕之战里战场的军费开支，五分之一都来自这巨大的酒税收入。可以想象当时四川酒业有多么发达，也可预料到成都十月酒市的繁荣。

封面新闻记者 李雨心



陆游。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯