责编 叶红 版式 方蕾 校对 廖焱炜

『创业剧』霸屏 陆毅袁泉首组CP

从上个星期刚刚收官的《你迟到的许多年》，到当下颇受争议的《创业时代》，还有热播的《正阳门下小女人》，在今年下半年的电视屏幕上，迎来了一股“创业”热潮。题材更是包含了互联网创业、女性创业等方方面面。

11月5日，《风再起时》开播与观众见面，入局当下“创业剧”的火热竞争之中。该剧将时光拨回到1985年，讲述了在改革开放的新时期下，三位出身背景性格各不相同的青年，在面临发展机遇及时代挑战中不断奋斗的故事。值得一提的是，《风再起时》由陆毅、袁泉领衔主演，两人在剧中首次扮演夫妻，上演了一段“青梅竹马”的爱情故事。

何晓莺与方邦彦相遇。

方邦彦目光有神。

扫码上封面新闻，看本文视频。

❶ 陆毅袁泉首演夫妻 时隔多年后

一位是拥有坚定信念钢铁意志的军人，退伍转业后投身国家经济建设；一位是出身高干家庭，在改革浪潮中蜕变为新时代独立自主的女性。在已经播出的剧集中，由陆毅扮演的男主人公方邦彦，与袁泉扮演的何晓莺，两人的感情线一出，就让观众大呼“有点甜”。

《风再起时》是陆毅与袁泉时隔多年后的再次合作，这也是两人首次出演夫妻，并有大量的感情戏份。谈到这个话题，在近期的发布会上，袁泉还笑着调侃“因为陆毅老师太红了，一直够不上”，而陆毅则表示自己要“一直努力才能跟袁泉老师合作”。

既是一部以“时代创业”为主题的电视剧，其中该怎样拿捏感情戏，而不至于喧宾夺主，是值得考量的一点。因为现下播出的有些创业题材剧中出现的“狗血”片段，引得网友热议不已。对于剧中男女主人公的感情戏份，陆毅在接受媒体采访时说出了自己的体会。“我们戏中的关系并不是很和，而是很曲折。因为两个人都是处在上世纪80年代改革开放的大背景下，每个人都要证明自己的能力，相对来说忽略了个人情感和家人方面。我感觉通过戏中何晓莺和方邦彦这两个人物，确实表现了在改革开放四十年中，很多企业家或者很多从业者所面临的一些问题。”袁泉也直言：“我们也都是在改革开放的潮流中，努力地去创业、去实现在这个社会中的价值。”

令人好奇的是，在《风再起时》中，袁泉所饰演的何晓莺是一位浪漫、想象与风骨兼具的独立女性，这一人物设定不免让人想到在去年爆红的《我的前半生》里的“女强人”唐晶。袁泉也说到，两个角色看似有共性，但是所处的年代、生活环境都不可相比。“我不知道如何界定新女性？但是我觉得何晓莺最让我感动和看重的一点，就是不忘初心。无论是对爱情、对婚姻、对一个女性如何存在的信念，她始终没有忘记过。所以她为此付出了很多，也收获了她应该得到的。”

❷ 《风》剧能否成爆款？ 创业剧撞档

如果说去年的影视剧刮起了一阵“大女主”的风潮，今年暑期是“宫斗剧”来霸屏，那么到了下半年，则是“创业剧”的江湖。今年“创业剧”如同雨后春笋一般冒出，有的甚至“撞档”播出，但值得深思的是，该题材中的“爆款剧”却寥寥无几。而《风再起时》的播出，不知道是否能扭转这样的局面呢？

与其他的“创业剧”相比，《风再起时》以改革时代下三个青年迥异的发展之路为主线，多维度地反映出大时代下小人物对人生选择和理想追求的缩影。譬如陆毅饰演军人转业的新一代企业家方邦彦，坚守本心，积极投身国家经济建设；朱雨辰在剧中饰演在创业过程中胆大敢作的康宁；同时徐洪浩饰演的何有邻，作为方邦彦的发小兄弟，成为政府基层服务工作者。

大时代下小人物的故事，同样在改革开放的浪潮中努力拼搏，但种种诱惑下，有人能坚守本心，有人却迷失于花花世界。《风再起时》刚开播，其到底在多部“创业剧”中能够占到什么样的地位？还得拭目以待。 **封面新闻记者 李雨心**

下载封面新闻APP 浏览最潮最新资讯

演出北京爷们儿神韵 《正阳门下》倪大红：用演技征服观众

《正阳门下小女人》中倪大红饰演男主角。

蒋雯丽。

❶ 『冲着蒋雯丽老师来的』 曾担心无法驾驭年轻角色

清一色实力派演员的加盟，既是《正阳门下小女人》的品质保障，也是该剧的一大亮点。倪大红直言不讳，“这回就是冲着蒋雯丽老师来的，因为特别想和蒋雯丽老师合作一次！”

首次与蒋雯丽搭档出演情侣，且时间跨度长达五十余年，让初读剧本的倪大红多少有些忐忑。“这次刚出场大家都是比较年轻的时候。八十多岁我还敢去驾驭，这三十来岁我实在是有点难为情，我就不是很自信。”

为了缓解倪大红的压力，剧组中的几位演员还会调侃，“你的出厂设置就是这样，显老！所以大点没事。”戏外“老戏骨”们相互逗趣，戏内“老戏骨”们相互感染，倪大红直言，和蒋雯丽的配合达到了前所未有的默契。

“从前我只是观看、学习蒋雯丽老师的作品，这次两个人真的是在一起去完成一部作品，我只能说我们就是在创作上两个人非常默契，而且很多戏都是在递增，回回都能碰撞出意想不到的情节。”

在戏外，为了更好地演出这个老北京爷们儿的神韵，倪大红翻阅了大量的历史，主动向老北京的演员们求教，从形体、语言上下足了苦工，演活了这个乍看不声不响，却拥有大智慧的角色。

连导演也忍不住感叹：“蔡全无身上有北京人所讲的精气神。他包容、忍让，言语不多，但是心中却是一面明镜，无私无我，都被大红演出来了。”

除了要突破自身年龄限制，剧中“抗大个儿”的人物设定更是让倪大红吃了不少苦头。

谈及剧中一段年轻时的戏份，倪大红回忆道：“因为整个戏大部分都发生在这小酒馆里边，我经常是大运量地搬酒坛子，不停地来回倒。那大坛子得有六七十厘米高，然后大圆柱小口，里边装上半坛子水，估计得有四五十斤。”

而作为搭档的蒋雯丽，则如老友一般，时刻关心倪大红。他笑言，戏里戏外，剧组家一般温暖的创作氛围，是艺术创作最好的温床。

在影视作品中，塑造英雄人物容易，但塑造好平凡的小人物却是最难的。倪大红坦言：“这个角色最吸引我的地方就是因为他不说话，最难演的也是因为他不说话，他是一个接地气的小人物，我能够把他接地气的这点接在我身上，因为是我来创作他，我觉得我就已经完成对蔡全无这个角色的创作。”

而作为一个演员，倪大红一路走来一直在尝试创作不同的人物角色，试图突破大家的印象。

“我有点着急，因为毕竟也是年龄偏上的人了，不知道还有多少次机会能够让我去演喜欢的角色，我很希望我能对得起演员这个职业。” **封面新闻记者 陈颖**

❷ 『我想尝试更多的角色』 演小人物亦有大责任

《我是乡巴佬》《乔家大院》《北平无战事》《远大前程》《天盛长歌》……曾有观众盛赞倪大红，说他的“面瘫脸才是高演技”，也有人说，他是“一个用演技改变年龄”的演员。

他的情绪起伏不依赖于频繁的面部表情或夸张的肢体动作，诀窍全在这双眼睛。一喜、一怒，是发威，是思考，眼睛一眯起来，心里的算盘打得啪啪响，轻轻一抬眼皮，像被他照了X光，所有的想法仿佛皆能被看穿。

目前，由蒋雯丽、倪大红主演的年代情感大戏《正阳门下小女人》，正在热播。“我很希望我能对得起演员这个职业。”接受媒体采访时，倪大红如是回答。

《吐槽大会3》：今天你diss了没？

“吐槽，一种年轻的沟通方式。”11月4日，《吐槽大会》第三季首期开播。仍是张绍刚、李诞、池子三人的“铁三角”组合，第一期主咖请来了王力宏，嘉宾也都与音乐有关，陶喆、王佩瑜、臧鸿飞、王菊同台diss，分分钟各种话题晋级微博热搜榜，节目的娱乐效果可见一斑。

如果说前两季的“吐槽火力”更加偏重于主咖的“娱乐八卦”，那么第三季在延续嬉笑怒骂内核的基础上，还打出了新的观点：传递积极正向的价值观。

首期节目嘉宾王力宏在娱乐圈基本是“零负面”新闻。家世显赫，曾外祖父是赫赫有名的大将许凤藻，家里都是知识分子，王力宏自身更是音乐界的博士。他身上可以吐槽的点无外乎“节俭”“演技”“包情包”等。

不可否认，王力宏的综艺感还是挺强的，他也挺舍得对自己“下手”。自嘲没演技20多部电影都扑街，脱掉鞋子露出露脚趾的袜子，惟妙惟肖地贡献出张学友的表情包，再到承认自己是活在矿泉水瓶上的男人，王力宏为《吐槽大会》的舞台提供了不少笑点。但他也表达了自己坚持做好音乐的初衷，称要坚持唱到84岁。

自嘲是“京剧老女生”的王佩瑜用吐槽的方式阐述京剧在现今社会的不景气，瑜老板将京剧与R&B、说唱、流行等音乐对比时，把说唱元素skr、流行歌曲等以京剧形式演唱出来，显示出京剧的独特魅力，从而向网生代青年人宣传、推广了京剧。

此外，为吸引更多年轻人体验吐槽文化，《吐槽大会》第三季加强了互动性。节目加入“隔屏吐槽”板块，网友可录制短视频发送给节目组吐槽当期主咖，并有机会得到主咖回应。值得一提的是，国内喜剧脱口秀行业的创作队伍逐渐壮大，新人不断涌现，喜剧脱口秀编剧成了不少刚毕业大学生的第一份工作。

不过，在《吐槽大会》节目策划人李诞看来，喜剧脱口秀在国内仍处于成长期。节目出品方、笑果文化创始人叶烽也认为，喜剧脱口秀行业的发展，不是一蹴而就的，背后需要全面而强大的行业体系来支撑。“让越来越多的优秀编剧、脱口秀表演者在行业中成长，形成一个链条闭环，这是喜剧脱口秀得以长期发展壮大的行业逻辑。” **封面新闻记者 荀超**

峨影联合出品电影亮相东京电影节 《第一次的离别》斩获大奖

11月2日，由青年导演王丽娜执导、诗人导演秦晓宇监制、主持人汪涵担任总策划的电影《第一次的离别》获第31届东京国际电影节亚洲未来单元最佳影片。该片由大象纪录、腾讯影业、芒果TV、易腾影视、上海桥溪、峨影集团联合出品。

影片以新疆沙雅男孩艾萨的生活为线索，讲述了他和青梅竹马的好朋友凯丽比努尔的童年故事，以及他对患有疾病的母亲那份感人至深的母子之情。

10月29日，影片《第一次的离别》在东京六本木新城TOHO电影院举行了全球首映礼，现场座无虚席，不仅让观众沉入其中，更是获得东京国际电影节影评人的高度评价。影片紧扣“离别”这一主题，通过孩子们的离别故事，为观众展现了都市生活中久已失传的童年画卷和成长所经历的阵痛与淡淡忧愁。

东京国际电影节亚洲未来单元评审Peter Teo发表颁奖词，他表示，“这部电影完美地展示了电影之迷人，在现实中唤起了诗性，而没有丝毫陷入自怜或感伤。演员的表现魅力十足又无比真实，这也是因为导演对他们的调整总是微妙且考虑得当。这部电影让我们忘记了我们是评委，把我们也变成了观众中的一员，随着电影的叙述被神奇地附体一般。”

谈到对影片的理解，导演王丽娜表示，“我觉得成为一个导演，去记录研究人的生活，去讲述人的生活，一直是特别让我迷恋的。其实电影有两种，一种是充满现实记录的，一种是充满强戏剧的，我觉得最高级的影片一定是二者合一的。” **川报观察**

冬季公益义诊活动本周六启动

拨打健康热线：028-96111 预约咨询

青春痘、湿疹、银屑病、皮炎、鱼鳞病等顽固性疾病让很多人困扰，尤其是秋冬季节容易复发。96111健康热线于(11月10日-11日)邀请国内知名皮肤病专家李远教授来蓉，亲临冬季皮肤病义诊活动现场。

皮肤出现问题 切勿随意用药

皮肤病种类多达2000余种，没有丰富的临床经验和扎实的学术功底要认识和诊断疾病是非常困难。若患者不明病因随意用药，就会出现停药复发，病情更加严重的情况。

冬季皮肤病义诊 造福一方百姓

为帮助患者解除困扰，开展冬季皮肤病义诊活动。届时，在现场将采取“一对一、零距离”的面对面咨询，针对各类疑难性、顽固性皮肤病。

患有青春痘、湿疹、银屑病、皮炎、鱼鳞病、荨麻疹、手足癣、皮肤瘙痒、皮肤过敏等顽固皮肤病患者可拨打电话028-96111报名预约。

为保证义诊质量，让每位患者能有更多的看病时间和交流时间，义诊名额有限，需提前预约。

义诊地址：四川省成都市玉沙路142号

预约报名电话：028-96111（义诊名额每天仅限30名）