



侠

者

报

一代宗师金庸逝世特别报道

金庸生前好友潘耀明：每一期《明报月刊》他都会仔细审读

“金庸先生是于10月30日下午在香港养和医院去世的，享年94岁。金庸先生走得很安详，他的家人一直守护在身边。”10月30日晚9时，华西都市报、封面新闻记者独家电话采访了金庸先生的好友、香港著名文化学者、《明报月刊》总编辑、总经理潘耀明先生。

潘耀明透露：金庸先生92岁前，身体还很好。到了92岁后，手脚不方便，慢慢地身体就不好了。但他思维敏捷，关心香港发展。

至今保留金庸生前聘书

金庸1966年创办文化类严肃刊物《明报月刊》，自任总编辑。1991年，金庸亲自下聘书，邀请潘耀明担任《明报月刊》总编辑。在潘耀明主持《明报月刊》的20多年，该杂志成为香港非常有影响的文化学术杂志。

面对外界总是将其称为金庸助手、秘书的尴尬，潘耀明说，这是一个美丽的误会，“我曾是金庸先生的雇员，现在和他是朋友。金庸先生对我是亦师亦友。”潘耀明向记者透露，金庸亲笔给他的聘书至今保留。

回忆自己与金庸的结缘，潘耀明说，“当时我在三联书店工作，和金庸先生并不认识。有一天，时任《明报月刊》总编辑的董桥告诉我，金庸要见我。我觉得很奇怪，我根本不认识他啊。就是那天，金庸先生坐在办公室前，亲自主持了一张聘书给我，当时十分感动，这张聘书我至今保留着呢。”

让潘耀明印象深刻的是金庸的认真。虽然不再担任总编辑职务，但先生对每一期的《明报月刊》都会仔细审读。“金庸先生经常打电话给我们，指出哪期文章文气不通，哪一期文章要注意异体字的使用。”甚至有一期，他对文章排列顺序不满意，已上市的杂志被全部“召回”重印。

纯文学能创造无形资产

潘耀明告诉记者，虽然纯文学类杂志和图书在香港这个商业社会生存十分艰难，但他一直在这个领域坚持着。金庸先生多年来的思路是，虽然纯文学不能带来商业利润，但是它能创造无形资产。

潘耀明透露，金庸先生去世，对香港文化界、文学界是一个重大损失。不日，金庸先生追悼会将举行，他们将送金庸先生最后一程。

华西都市报·封面新闻记者 杜恩湖



扫二维码
看金庸逝世专题

2004年9月21日晚，应华西都市报之邀，金庸先生在著名导演张纪中等人陪同下，参观了华西都市报编辑部，还客串了一把“总编辑”。在听取了华西都市报发展情况介绍后，金大侠欣然用毛笔题字：“华西都市报的成功秘诀 密切联系读者”。此次四川之行，金庸还到峨眉山、青城山、杜甫草堂等地游览，以及到四川大学演讲。

侠之大者，为国为民。 谦谦君子，温润如玉。

——《射雕英雄传》《书剑恩仇录》

2004年夜访华西都市报，金庸客串“总编辑”

寄语记者 不能说假话不要拿红包

作为“老报人”，金庸对新闻工作情谊深厚。华西都市报在2004年4月7日独家对话金庸时，他曾寄语：“一个好记者首先要做到维护国家的利益，维护人民的利益；第二，记者绝不能说假话，这样报纸才有权威性和公信力，如果写假新闻失去了人民的信任，这份报纸就失去了意义；第三，记者不要拿红包，拿了红包后就会失去公正。”真是字字恳切，言语之间尽显大家风范。

夜访华西 对本报评报栏很感兴趣

作为华西都市报的老朋友，2004年9月21日晚，金庸应邀来到本报参观访问。在听取了华西都市报发展情况介绍后，报社领导请金庸先生题字。金庸立即站了起来，笑了笑，左手铺纸，右手握笔，几分钟后，笔迹刚劲的题字“华西都市报的成功秘诀 密切联系读者”跃然纸上。

当晚，金庸以一个老报人的身份，在《明报月刊》总编辑兼总经理潘耀明、内地金庸剧掌门人张纪中、省文学交流中心负责人赵智的陪同下，参观了华西都市报的每一个部门。参观过程中，他看得很仔细，问得很仔细。

华西都市报在全国的影响，金庸早有耳闻。在本报的评报栏，金庸看到了当日的评分报纸，大感兴趣。他大步走上前，仔细观看《华西都市报》怎样给记者打分，还向本报工作人员询问：“报纸谁来评？”得知“是由考评组来评，评不好的，也换人”之后，金庸笑了，频频点头表示赞许。

见证了14年前这一过程的报社员工仍然记忆犹新，“他身穿一套浅身西装，打着深蓝色领带，精神硬朗，慈祥温和，刚出现在电梯门口时，秩序井然的5楼办公现场掌声雷动。看见我们如此热情，金庸露出了慈祥的笑容，并向拥挤的人群打招呼。”

报人情怀 感慨报社办公“好先进”

当晚10时许，金庸获赠了三星堆“纵目神”青铜器工艺品，他幽默地说：“记者在古代就是千里眼和顺风耳。”

来到总编辑办公室参观，金庸先看华西都市报当天的报纸大样，然后兴致勃勃地看采编流程中的稿件。报社领导点击着电脑稿件说，这是体育部的稿件，这是都市新闻部的稿件，这是小样，并说：“我如果在公园里，带上笔记本就可以签大样。”张纪中在一旁补充：“在世界各身份，那就是‘报人’。从金庸的青年时期开始，他的人生就紧紧与‘报纸’联系在一起，并见证了报业数十年的辗转起伏。

华西都市报·封面新闻记者 杜恩湖 张杰 钟雨恒



2004年9月21日，金庸先生参观华西都市报，客串“总编辑”翻看报纸大样。

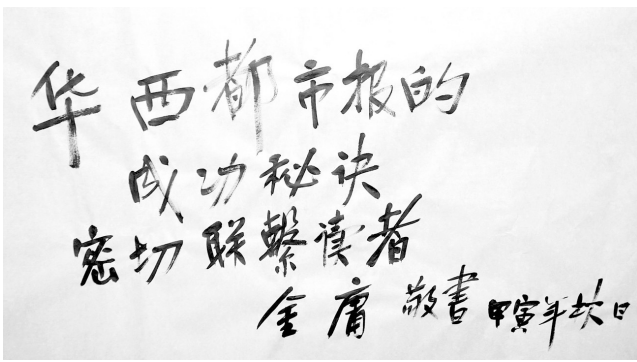


▲金庸先生为本报题字。

◀金庸先生为读者签名。

▼题字：华西都市报的成功秘诀 密切联系读者

图片由华西都市报原首席记者朱定国提供



一代报人金庸的“报业风云” 立志维护“公平与善良”

金庸最被人们熟知的身份，无疑是武侠小说的作者。作为武侠小说一代泰斗，他写下无数名作，至今仍被影视界重演、翻拍。但金庸还有一个身份，那就是“报人”。从金庸的青年时期开始，他的人生就紧紧与“报纸”联系在一起，并见证了报业数十年的辗转起伏。

当记者和翻译

金庸与报纸结缘于1945年。当时抗战胜利后，他返回位于浙江的故乡，曾在杭州《东南日报》担任外勤记者。一年后，金庸赴上海东吴大学法学院（后并入华东政法学院）插班

修习国际法课程，并进入上海《大公报》任国际电讯翻译。

1948年，《大公报》香港版复刊，急需翻译人员，金庸被移居香港。两年后，《大公报》所属《新晚报》创刊，金庸调任为副刊编辑，主持《下午茶座》栏目，也做翻译、记者工作。其间，与梁羽生一个办公桌，两人写过不少文艺小品和影评（笔名姚馥兰和林欢）。

创办《明报》

服务《大公报》近10年之后，金庸在1959年创办《明报》。在《明报》发刊词中，金庸表明了报社的立场：维护“公平

与善良”。可惜《明报》创办初期经营惨淡，金庸靠着武侠小说《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》等，才让报社得以正常运转。

1964年，《明报》已具备中型报纸的规模，在香港报业建立起独特的风格，金庸身兼《明报》社长、总编辑、主笔于一身，之后在1968年创办主打娱乐、名人及时装的《明报周刊》，又在1969年创办《明报晚报》。

在为《明报》呕心沥血34年后，1993年，时年65岁的金庸辞任董事局主席，向他一手创办的《明报》正式告别。金庸的“报人”生涯，也在此告一段落。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

14年前，本报记者西湖边首次对话金庸 “我要用拍得美的方式 向四川的人民道歉”

“神龙见首不见尾”的金庸，每年有很短的时间在杭州隐居。由于他为人低调，一般不愿接受采访，连杭州本地的媒体都感叹，很难见金庸一面。

2004年4月，经著名导演张纪中引见，华西都市报记者在西湖边第一次见到金庸先生。当时，金庸先生谈兴很高，鼓励记者说：我们今天什么话都可以说，并让记者坐到他的身边。下面是那次谈话内容的整理。

最崇拜邓小平

记者：您没来过四川吗？您在《倚天屠龙记》等多部武侠小说中，提及峨眉派武术及峨眉山风景。你想象中的四川是怎样的？

金庸：我来过，抗日战争时到过重庆，后来第二次来是邓小平接见我。重庆的人很会摆龙门阵，常常坐着一把椅子，拿着一些南瓜子，摆一下午龙门阵。说到四川人，男人中我最崇拜的就是邓小平。

向四川人民致歉

记者：2003年10月8日，您首次登顶陕西华山参加“华山论剑”活动时，曾因自己小说“将四川武林人物多写成了反派”向赴会的四川武术人士何伟琪表示歉意。

金庸：写成反面人物我都是想像的，当时确实向他们道了个歉。但我坚决反对对商业的炒作，曾有一个酒厂请我去四川，让我把这个酒的故事从绍兴写到四川，他们还要给我200万，我宁愿自杀都不会干。

记者：欢迎您到四川青城山和峨眉山，到我们报社来做客。

金庸：如果没有商业利益，我肯定去。如果有商业的炒作，我马上登飞机回头。我会在夏天的时候，专门与夫人游青城和峨眉山。

四川景色很美

记者：新版《神雕》取景九寨沟，您有何好的建议？书中是否有关于九寨沟的场景描写？

金庸：我很看好，张纪中已经向我汇报了两次。张纪中去四川取景，我很满意，他说四川景色很美，一定要把四川拍得非常美。我要用拍得美的方式向四川的人民道歉。

记者：您的14部作品到目前为止，13部被改成影视剧，您最满意的是哪一部？张纪中被业界称为“金庸专家”，您如何评价他？

金庸：张纪中这个人很敬业的，认识他是很偶然一个机会。有一次有个朋友说有个外国人找我，我说外国人不见。我夫人偷偷透过窗子一看，有点像个外国人，其实不是外国人，是中央电视台的张纪中。我说进来见吧。他拍得最好的，我最满意的是《天龙八部》和《射雕英雄传》。

每天读书4小时

记者：人们非常关心您晚年的生活，能否谈谈您的养生秘诀？您喜欢看什么书？

金庸：我的养生秘诀是：不忧愁，开心。我平时喜欢读历史性的书籍，每天读书大概4个小时，我以前做报纸时要上夜班，都是早晨四五点钟才睡觉。有时下夜班后还要玩一会牌，这是当记者时留下的一个习惯。现在电视要看，但看得不多，主要是新闻。

华西都市报·封面新闻记者 杜恩湖

05

华西都市报

要闻

封面

2018.10.31
星期三

报料热线
028-96111

责编 霍爱秋 版式 宣又 校对 张悦

如五。

蜀极必伤，情深不寿，强极则辱，谦谦君子，温润如玉。

——《书剑恩仇录》

