



“有的人认为看金庸小说，会学坏，我觉得这是误解。现代社会不需要侠客，但绝对需要侠义精神。什么叫侠义精神。两个人一起遇到小偷，第一个先冲上去的，就有侠义精神。”

——人大教授冷成金

侠

肝

义

胆

一代宗师金庸逝世特别报道

白云聚了又散，散了又聚，人生离合，亦复如斯。

人大教授冷成金评金庸作品：大俗大雅 至幻至真

作为通俗文学的优秀代表，金庸武侠小说不光受到广大读者的热爱，还受到不少作家同行的推崇。华都市报、封面新闻记者曾经在专访104岁作家马识途时，马老鲜明提出，要重视金庸武侠小说里的营养，“金庸武侠小说，是非常好的通俗文学作品，里面有很丰富的传统文化内涵。”

同时学术界一些有识学者对金庸作品也格外看重，比如北京大学中文系的陈平原教授，中国人民大学中文系教授冷成金。

冷成金教授是中国人民大学中文系教授，博士生导师，古典文学教研室主任。对武侠小说尤其是金庸武侠深有研究。1993年，冷成金第一次把金庸小说研究搬上中国人民大学的讲堂上。之后连续多年，开设《金庸小说与传统文化》选修课程，深受学生喜爱。作为最早在课堂推广金庸小说的研究者，他曾经定义武侠小说是，“大俗大雅，至幻至真”，备受读者认可。

金庸先生去世消息传来，封面新闻记者第一时间联系到冷成金教授，请他从文学史的专业分享他眼中的金庸。

“很多人喜欢看，但不一定看得明白”

封面新闻：金庸先生去世后，万众缅怀。您是如何判断金庸的武侠作品的？

冷成金：如果我们不带“傲慢与偏见”，会发现上世纪八十年代以来席卷中国内地的“武侠小说热”是一种不容忽视的文化现象，其读者范围之广、流行时间之长、潜在影响之大在中国文学史上非常罕见。

封面新闻：有人认为是金庸的影响力，在某种意义上，可以跟鲁迅相比。

冷成金：我想说的是，我们不能把金庸简单地与“鲁郭茅巴老曹”放在一个序列进行简单类比。这样比是不科学的。因为根本就两种性质不同的存在。“鲁郭茅巴老曹”的作品主要是体现现代性。而金庸小说主要是继承传统小说，尤其是民国以来的武侠小说继承，是非常出色的，并且将之发挥到新的高峰。

封面新闻：金庸武侠如此风靡华人世界，在您看来，是因为什么？

冷成金：金庸小说能够在文学史上取得相当的地位，最根本的原因是他的武侠小说对传统文化进行了苦心孤诣的梳理，尽管其中难免有偏失和失误，但总的说来暗合了我们民族重塑文化本体的百年祈盼。金庸小说塑造的大侠形象为我们树立起了一批文化人格的楷模，对于现实人格的选择和构建有着深远的意义。



华西都市报记者随金庸探班《神雕侠侣》剧组，金庸和张纪中、黄晓明、刘亦菲等合影。

封面新闻：作为文学专家，您认为，金庸小说应该如何阅读才能最大程度感受到其价值？

冷成金：我认为，金庸小说是可以分析出很多为我们这个时代所需要的合理的积极营养因素。很多人喜欢看，但不一定看得明白。要真正懂得金庸作品，需要相当高的文化层次和鉴赏能力。我看到，有不少人也在阐释金庸，只注重有趣的人物故事，将之当成表达现代人世俗看法的工具。带有浓厚的娱乐商业气息。我认为，这种阐释，跟金庸的文化内涵是没有太大关系的。金庸小说中高雅的文化合理性的部分，表现民族文化心理结构的地方，并没有被阐述出来。

金庸武侠难以超越 恐成绝唱

封面新闻：金庸武侠真的成为绝唱了吗？

冷成金：金庸小说里真正吸引人的，是对中华优秀传统文化的热爱。站在现代社会，对漫长的积淀深厚的传统社会、精神家园的深情回望。金庸以后的武侠作者，再去写传

统，跟金庸武侠就不一样了。这个角度来说，恐怕真的是一个绝唱。

封面新闻：金庸难以超越的原因在哪？

冷成金：金庸先生是他那个时代过来的人。他的小说自然带有时代新旧交替、文化转换的痕迹。焦虑、徘徊、留恋等等，就是那种味道。这种对传统文化的深情留恋，是缺乏传统体认的现代人不可能学到的。

我们读完金庸武侠之后，会对人世有悲悯之心，生发出爱世界爱他人的感觉，反对无谓的争斗杀伐，自我境界就被提升了。这就是好的价值。

封面新闻：你认为金庸小说的现代价值体现在哪里？

冷成金：武侠之“侠”，是“以武犯禁”，在现代法治社会，是不允许有侠的行为的。有的人认为看金庸小说，会学坏，我觉得这是误解。现代社会不需要侠客，但绝对需要侠义精神。什么叫侠义精神。两个人一起遇到小偷，第一个先冲上去的，就有侠义精神。可以说，现实生活，处处时时刻刻都需要侠义精神。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

金庸影响一代青年作家 网红作家直言“谢谢你养活我”

金庸的武侠作品风靡华人世界，不光影响很多读者，很多作家也深受其影响。尤其是很多网络上活跃的青年作家、畅销书作家、网红作家、网络写手，更是深受金庸武侠的营养滋养。

“六神磊磊读金庸”最新推文写道，“现在，我再也没有后台了。”

2013年12月，王晓磊在个人公号上发了第一篇“读金庸”的文章，阅读量6万多，后来就走上了“篇篇10万+”的道路。2015年，王晓磊从所供职的媒体辞职，全职读金庸，全职写作。他毫不讳言，自己“养家糊口靠读金庸。”

金庸先生仙逝，很多人都马上跑到王晓磊的微博下留言，“得知老爷子去世消息，第一反应是来磊磊这里看看。”

晚上九点多，“六神磊磊读金庸”更新。最新推文王晓磊依然感谢金庸先生“养活我。”他哀鸣般写道，“现在，我再也没有后台了。我真的是没有后台了。记得电影台词里讲，有时候难过的不是离去。而是没有好好道别。”

网络大神级作家“我吃西红柿”在微博上回忆自己就是看金庸小说才开始写作之路的。“上小学的时候，每天晚上等父母睡着了，我才悄悄开电视机，音量维持到1，就为了看《神雕侠侣》《笑傲江湖》一部部武侠电视剧……那时候看电视剧，看武侠小说，因为少年时期的痴迷，才有长大后喜欢写小说吧。可以说金庸是我影响最大的一位武侠小说前辈，金庸老先生千古！”

畅销书作家张嘉佳则写了一段深情的小散文表达金庸对自己的影响，“一个讲故事的人，就是在你慢慢长大的旅途中，陪着你走，说着那些让你心驰神往的故事。大雪纷飞的酒馆，草长莺飞的江南，策马无疆的大漠，喧嚣热闹的京城，有人持剑从山谷来，有人独自成一支军，有人素手撕红裳，有人凤冠对情郎。少年意气风发，少女柔情万种，侠客千里奔袭，他们眉目清晰，你甚至能听见他们衣袂翻飞的风声。他说着说着，突然冲你挥挥手，说，我的故事讲完了，你也长大了，以后一个人继续走下去，希望我的故事还能陪着你。我走啦，再见了。他笑嘻嘻，乐呵呵，而我才意识到，他讲第一个故事的时候，我还是个小孩子。讲故事的人啊，陪我走那么久，可我没见过你。在2018的尾声，眼泪止不住。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

金庸小说是影视圈最大IP源泉 翻拍次数最多的是《射雕英雄传》



金庸被誉为武侠小说的“武林泰斗”，他不仅是现代武侠小说的集大成者，也是中国文学史上不可忽视的一代名家，他的十四部脍炙人口的武侠小说被称作“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。这十四部小说被改编成影视剧的数量之巨，版本之多，恐怕在全世界的小说家都找不出第二人，而翻拍数量最多的就是《射雕英雄传》，从1958年开始，一共被十次改编成影视剧。一直到今天，金庸小说这个大IP还吸引了一轮又一轮的影视从业者投身其中，最新的消息是徐克执导的《神雕侠侣三部曲》电影正式开始了演员海选，而且可以预



测，随着金庸驾鹤仙去后，国内影视圈还会掀起新一轮对其小说改编的热潮。

1958年香港拍了电影《射雕英雄传》后，1960年又把《书剑恩仇录》搬上大银幕。上世纪七十年代，香港电影黄金时期，邵氏影业接连把《碧血剑》《侠客行》《神雕侠侣》《飞狐外传》拍成电影，名噪一时。之后，李连杰主演的《笑傲江湖》，周星驰主演的《鹿鼎记》，王家卫执导的《东邪西毒》等作品，又把金庸电影推向了一个新高度。

有人统计，《射雕英雄传》应该是金庸剧翻拍的头号宠儿，从1958年开



始，共影视化10次，内地观众比较熟悉的版本不仅有黄日华、翁美玲主演的1983版、张智霖、朱茵诠释的1994版、周迅与李亚鹏主演的2003版、胡歌、林依晨合作的2008版等。

改编次数其次的就是《神雕侠侣》了。据不完全统计从1976年至今，不算电影版，荧屏改编就有七次之多，大家印象中最深刻的包括古天乐、李若彤版本，以及黄晓明、刘亦菲版本。今年，居然出现“神雕”改编小高潮，有两部作品并行推进中。曾经六次被改编成电视剧的《天龙八部》，在国庆前开始了第七次拍摄。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

金庸先生于2004年做客华西都市报后，仅仅几个月，应张纪中导演邀请，华西都市报记者和刚刚结束完出席浙大活动的金庸一起，赴赴象山探班张纪中拍摄的《神雕侠侣》。

本报记者曾与金庸一起探班《神雕》剧组 金庸：我打80分

再次与本报记者相见，金庸很高兴，并相继请记者问候成都的几位老朋友。随后，记者和金庸探班《神雕》剧组，并在宁波梅兰山海景大酒店观看了片花。

在张纪中、黄晓明、刘亦菲等剧组成员的陪同下，金庸连看了两遍《神雕》片花，他对张纪中称赞：“画面非常漂亮，比我想像的更好，我给你打80分。”现场响起热烈的掌声。金庸还对张纪中说：“当初我最担心杨过和小龙女的扮演者，现在看他们演得非常浪漫，演得很好。我正在改《碧血剑》《鹿鼎记》，以后都交给你拍了。”

张纪中说：“这只是片花，我希望做完之后，您能打95分。”

华西都市报-封面新闻记者 杜恩湖 摄影报道



扫二维码 看金庸逝世专题

