

宽窄巷

宽窄切角展·都市慢生活

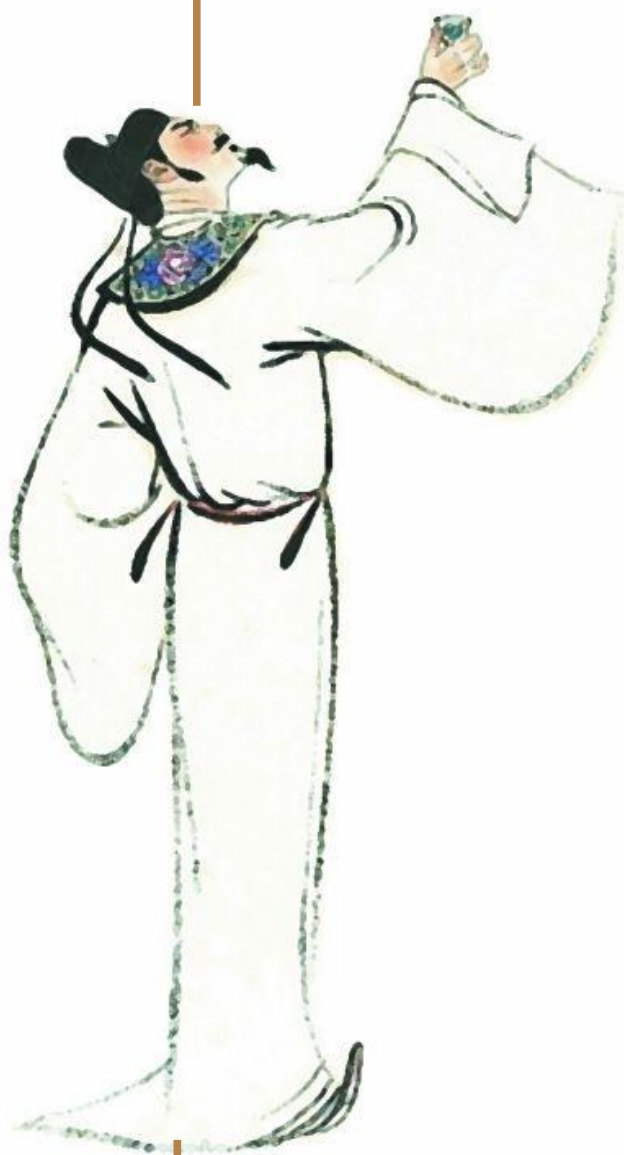
封面

2018.10.31 星期三
爆料热线 028-96111

责编 仲伟 版式 吕燕 校对 廖焱焱

『东欧文学三杰』之一、立陶宛诗人获奖

国内首个以酒名为奖项名称的国际诗歌奖在泸州设立



为立陶宛诗人托马斯·温茨洛瓦(中)颁奖。
著名诗人、中国作家协会副主席、书记处书记吉狄马加(左)

近些年,国内“诗歌热”方兴未艾,以诗为媒,展开国内、国际文化交流,正成为一股强劲的文化风潮。从全民参与的国际诗歌周/诗歌节、到沙龙式的小型朗诵会,让诗歌这一原本较为小众的文学形式,越来越走进大众文化生活。仅在2018年10月,国内就有上海国际诗歌节、武汉东湖诗歌节、马鞍山李白诗歌节、重庆“中国·白帝城”国际诗歌节、海宁志摩诗歌节、张家界国际旅游诗歌节等不下十场诗歌节活动。在具有悠久诗歌传统和良好诗歌生态的四川,诗歌活动数量之多,格调之高,更是不遑多让。2018年10月,继自贡国际诗歌周、成都巴黎诗歌双城会之后,第二届国际诗酒文化大会——中国酒城·泸州老窖文化艺术周,在泸州圆满落下帷幕。17日晚,在第二届国际诗酒文化大会上首次设立的“1573国际诗歌奖”,被授予“东欧文学三杰”之一、立陶宛诗人托马斯·温茨洛瓦。

在著名诗人、中国作家协会副主席、书记处书记吉狄马加看来,“诗歌对于今天的世界而言,是一种能真正超越国界、超越民族、超越不同信仰的世界语言,已经成为了中西方打破一切壁垒、走进彼此心灵最有效的方式之一。也正因此,我们来自不同国家的诗人们来到这里,发出这个时代诗人最动人心魄的声音。”

立陶宛诗人获“1573国际诗歌奖” 用李白诗句“相看两不厌”, 自比与中国关系

诗歌,是中华优秀传统文化最重要、最具代表性的一部分,历经3000多年不曾中断,深刻体现着中国文化的根本精神。如今各地通过举办各种诗歌活动,正让诗歌这一“世界语言”,成为中国传统文化走向世界的一座重要桥梁。2017年,由泸州市人民政府和中国作协《诗刊》社举办首届国际诗酒文化大会,致力于讲好四川故事、传播好四川声音。对塑造和展示四川对外良好形象,增强四川文化软实力和巴蜀文化影响力,搭建了一座有效的“桥梁”。国际诗酒文化大会亦成为近年来涌现出的备受各界关注的文化盛事,尤其是“1573国际诗歌奖”的设立,更是深具创新意义,备受瞩目。

1000多年前,唐代大诗人李白“独坐敬亭山”,寄情山水、倾诉内心世界;1000多年后,被称为“欧洲最伟大的在世诗人之一”的立陶宛著名诗人托马斯·温茨洛瓦,在10月17日四川泸州举办的国际诗酒文化大会上,捧起“1573国际诗歌奖”奖杯。托马斯·温茨洛瓦与切斯特瓦·米沃什、约瑟夫·布罗茨基并称“东欧文学三杰”,是“布罗茨基诗群”最后一位在世的诗人,他的诗歌造诣融翻译和写作两部分,其代表性诗集《语言的符号》《冬日对话》《枢纽》等都是世界诗坛杰出的代表。面对台下来自全球十多个国家的近百位诗人,托马斯·温茨洛瓦用母语立陶宛语说:“不太谦虚地说,我与中国的关系有些像李白对敬亭山的态度:尽管存在各种差异,我们一直在相互凝视——‘相看两不厌’。”

据了解,“1573国际诗歌奖”是国内首个以酒名为奖项名称的诗歌奖,由中国四大名酒之一泸州老窖依托自身深厚的文化底蕴发起设立。奖项面向全球最有影响力的诗人,每年评选一次,致力于打造成为具有全球影响力的诗歌奖项。

以诗为媒 架起文化沟通桥梁 讲好四川精彩故事

已经举办到第二届的国际诗酒文化大会,以成都、泸州为活动核心区,并辐射到全国乃至全球。先后举办了草堂国际诗会、成都·泸州·凉山“丝绸之路”国际诗会、中国酒城·泸州老窖文化艺术周等十余场落地诗歌活动。大会通过举办全国性征文比赛,邀请国际、国内的知名诗人到泸州体验观光,切身感受泸州、四川典型的诗酒文化,以增加对四川的了解与认识。两年来,国际诗酒文化大会吸引了40多个国家、百余名国外诗人、上千位国内诗人的参与,通过媒体和网络关注互动人数突破2000万人次,走上了国际化、常态化、品牌化的发展道路,谱写了诗歌艺术和白酒文化创造性转化、创新性发展的崭新篇章。

活动期间,中外诗人们在感受四川绝美的自然风貌的同时,还展开学术交流,通过东西方文化碰撞,从文学、诗歌的角度,让八方宾朋切实感受到四川的热情、深厚的历史文化底蕴与巴蜀魅力。

诗人有话说

事实证明,效果显著。在国际诗酒文化大会期间,来自多国的诗人、作家都对四川文化、中国传统文化的魅力赞叹不已,并纷纷表示将在未来的作品中,会从中汲取灵感与养分。比如在本届国际诗酒大会活动期间,首届1573国际诗歌奖获得者、国际著名诗人托马斯·温茨洛瓦还专门朗诵了一首李白的诗歌。通过国际诗酒文化大会这一平台进行交流碰撞,不少国际诗人、作家已经迸发出新的灵感,写就了不少带有“川味儿”的诗歌、文章。巴蜀文化又伴随着这些名家手笔,不断走向世界的舞台。

托马斯·温茨洛瓦

(立陶宛著名诗人,1573国际诗歌奖获得者)

“非常荣幸能够在中国这样一个具有深厚文化传统的国度,获得如此重要的1573国际诗歌奖,我衷心感谢授予我的这份荣誉!国际诗酒文化大会是一个非常好的平台,让我近距离与中国诗人对话交流。中国诗歌相当独立的发展持续数千年,它不同于西方世界,这是因为其所处的空间和独特的社会结构,或许,首先因为中国的象形文字。但是,中国诗歌依然具有所有国家的诗歌都具有的一些共同特征。在整个人类的记忆中,李白是与贺拉斯、彼得拉克、歌德、普希金比肩而立的,我的导师尼古拉·古米廖夫、安娜·阿赫玛托娃、约瑟夫·布罗茨基都曾给这位诗人以高度评价。李白的独特之处在于,他善于倾听世界无法预料的潜流,发现万物间的普遍联系和对立事物间的相互吸引,善于描写那些常被人们忽视或低估的细节。他所向往的与其说是理性的、合理的、儒家倡导的存在,不如说是道家的归隐。不太谦虚地说,我与中国的关系就有些像李白对敬亭山的态度:尽管存在各种差异,我们一直在相互凝视——相看两不厌。”

龚学敏

(诗人、《星星》诗刊主编,四川省作家协会副主席)

四川作为中国诗歌重镇,诗歌活动非常密集、丰富,国际诗酒文化大会以成都和泸州两大四川诗歌重镇为核心,两年来先后邀请了上百位国际一流诗人,以及上千位国内学者、诗人、诗歌爱好者集结四川,参加中西诗歌朗诵会、座谈会、研讨会等系列诗歌文化交流活动,进行近距离的深度文化交流。这种杯酒言欢、以诗论道的活动,为四川当地的诗人提供了非常难得的交流和提高机会,不仅联结了四川与全国,同时也推动了中外诗坛的碰撞与交流。国际诗酒文化大会也通过现代传播手段让广大诗歌爱好者、传统文化爱好者参与其中,参与到对诗歌文化的珍惜、保护和传承中来,让更多的社会公众更加重视诗歌的价值和意义,对于四川和全国的诗歌发展都有着积极推动的意义。

左手

(诗人、重庆大学在读博士)

国际诗酒大会活动是一场诗歌与美酒的文化盛宴,既有诗歌的深度与学术影响力,也有美酒的馨香与地域文化的展示,是国内目前最为盛大具有广泛影响力的诗歌文化活动之一,经过第一届、第二届的成功举办,正从体制机制的成熟走向向经典诗歌品牌的打造,从富有特色的学术研讨走向向社会的公共担当。来自国内外的诗人集聚于此,从酒中寻找诗,用诗酿造酒,敞开心灵,发出中华诗酒文化之强音。

王十二

(诗人,首届国际诗酒文化大会“诗意浓香”征文现代诗金奖获得者)

作为诗歌写作者和首届国际诗酒文化大会获奖作者,我倍感荣幸和感动。很多默默无闻的基层诗歌写作者,因为参加诗酒文化大会,展示了自己的诗歌艺术,也更加坚定了写作信念。而熠熠生辉的国际诗人,也因为诗酒大会,近距离走进中国百姓,体验东方人文,感受中国诗酒文化。国际诗酒文化大会,在广大诗人和诗歌爱好者之间,产生了广泛而深远的影响,发现诗歌离生活并不遥远,甚至就蕴含在生活之中。只要善于观察和感受生活,捕捉点滴的灵感之光,就可以写出自己的诗句。我生活的县城大概有二十万人,写诗的人寥寥无几,但是因为诗酒文化大会,很多人渐渐了解并熟知了诗歌的独特艺术魅力,有些人开始尝试着去阅读诗歌和写诗。

华西都市报·封面新闻记者 张杰



托马斯·温茨洛瓦。



龚学敏



左手



王十二



诗酒文化主题座谈会。



封面

下载封面新闻APP
浏览最新资讯