

马识途书法展暨《马识途文集》发布会在北京举行 104岁马老能饭能书：“我还继续写东西”

04

封面

读四川

封面

2018.10.11

星期四

报料热线
028-96111

责编
王明

版式
詹红霞

校对
张晓

“写字人”马识途

此次展出160余幅作品 均由马老亲自挑选

1935年前后，马识途开始发表作品。新中国成立后，他根据自己的亲身经历创作长篇小说《清江壮歌》，深受读者欢迎。此后，他又相继创作《夜谭十记》《盛世微言》《马识途讽刺小说集》《焚余残稿》等多部作品，以及大量的散文、诗词和随笔。这些文学作品都集中收录在今年6月由四川文艺出版社出版的18卷本《马识途文集》中。

除了作家身份，马识途还自称“写字人”。他自发蒙便开始习书，常年临帖，尤其精于隶书，曾任四川省书法家协会名誉主席。据了解，此次书法作品展的160余幅作品均由马识途亲自挑选。内容多为唐诗、宋词、成语、对联，除了名家诗词，还有马识途的诗词。值得一提的是，其中相当一部分作品，是马识途百岁之后所作，集中展示了这位有80年党龄的老党员对党和国家的深厚感情。

笔耕不辍马识途

即将有两部作品问世 “我还继续写东西”

中国作协主席、中国文学艺术界联合会主席铁凝在当天的致辞中表示，在超过半个世纪创作历程中，马识途为中国文学奉献了小说、散文、纪实文学、诗词等大量作品，取得了卓越成就。她还说，“革命人永远是年轻，而从马老身上我真正领会了这句话的含义。”

四川省作协主席阿来则表示，马识途的作品都是利用工作之外的业余时间完成的，这些作品的背后都是马老对于文学的热爱。他说，马老对于他本人和四川作家来说，都是一个标杆。“虽不能至，心向往之”。

中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽表示，马识途的作品，既有一部分是反映中国的革命历史，又有一部分反映四川的民间生活，其中体现的想象力和洞察力，“富有四川特有的幽默和泼辣。”现在的读者读起来，依然是有力量的，“为四川小说开辟了新的可能性。”

为了祝贺马识途书法展暨《马识途文集》发布会的举办，著名作家王蒙当天还特意展示了他亲笔书写的一副藏头对联——“识得人间风雨书生气 亦文亦武；途经天下坎坷老胸怀 能饭能书”。

马识途当天表示，近年来自己挺过了两次癌症，现在“吃也吃得、睡也睡得，我还继续写东西。”马老透露，他即将有两部作品问世，一本是人物回忆录，书名暂定为《那样的时代，那样的人》，共有鲁迅、巴金、李劫人等百位人物，每个人物行文一篇。新小说则名为《夜谭续记》，是《夜谭十记》的续写，仍由10个故事组成。目前这两部作品都已经完稿，等待出版。

华西都市报·封面新闻记者 柳青



10日，马识途先生在书法展现场手捧104朵玫瑰花。

众说马老

中国作协主席铁凝： “革命人永远是年轻”

中国当代文坛，亲身经历过革命时期、新中国建设时期、改革开放继而耕耘文坛的人已是凤毛麟角，年过百岁而又保持不竭创作力的几乎硕果仅存，他就是今年已经104岁的著名作家马识途。

10日，出席马识途书法展暨《马识途文集》发布会的中国作协主席、中国文学艺术界联合会主席铁凝对马识途的文学和书法创作给予了高度评价。她说，在超过半个世纪创作历程中，马识途为中国文学奉献了小说、散文、纪实文学、诗词等大量作品，取得了卓越成就。他的《清江壮歌》《夜谭十记》等作品，不仅铭刻于当代中国文学史，更受到一代又一代的读者喜爱。

2018年6月，四川文艺出版社集结出版了《马识途文集》，该文集共十八卷，703万字。铁凝

说，得知文集中一些作品是马老百岁之后的新作，同为写作者，作为晚辈，她对此满怀赞叹、羡慕和钦佩，“百岁马老，依然紧握手中的笔，在众多领域进行着不断的探索。”

铁凝说，马识途的书法作品大气磅礴，疏朗劲健，笔墨之间有金石声、松柏意，间或又跳脱，甚至调皮，如天真的儿童。“正所谓字如其人，这就是马老——历经沧桑而始终保有赤子之心。”

铁凝曾多次赴成都探望马识途。她表示，每次见到马老，都能从这位走过风雷激荡的20世纪、走进气象万千的革命者身上感受到不竭激情和生命的海阔天空。

铁凝表示，到2018年，马识途已经入党整整80年。“革命人永远是年轻，而从马老身上我真正领会了这句话的含义。”

中国作协副主席李敬泽： 老先生真是一个与时代同行的人

在中国作协副主席李敬泽看来，一位作家，能够像马识途这样，在这么长时间的创作历程中，始终对时代的变化保持开放的精神，“老先生真是一个与时代同行的人。”

今年8月，李敬泽曾经专程赴成都探望马识途，商讨此次书法展和文集发布会相关事宜，并向马老赠送了自己的新作《会议室与山丘》。

李敬泽表示，马识途既是一个老作家，一定程度上也是一个新作家，因为他是一位能够不断地被一代代读者重新发现和喜爱的作家。马识途的作品，既有一部分是反映中国的革命历史，又有一部分反映四川的民间生活，其中体现的想象力和洞察力，“富有四川特有的幽默和泼辣。”他说，“即使是现在的读者读起来，依然是有力量的，能够让人产生共鸣。”

四川省作协主席阿来： 马老是一个标杆“虽不能至，心向往之”

在中国当代文坛，59岁的阿来和104岁的马识途可谓是“蜀地作家”中最具代表性的人物。“文人相交，不过志同道合”，作为四川省作协现任和曾经的负责人，这两位文坛骄子的交集甚至可以追溯到40多年前。

“从没有想过可以跟马老在一个单位，一起共事，更没有想到能够成为他的继任者。”面对前来参加发布会的百余嘉宾，阿来回忆道，上世纪70年代，他曾在非常偏僻的山村上中学，读到了一本没有封面的书。后来他才知道，这本书是一个短篇小说集，叫做《找红军》。直到上世纪80年代，阿来有机会到四川省作家协会开会，

“有人跟我说，主席台中央的，就是写《找红军》的作者马识途。”

在接受华西都市报·封面新闻专访时，阿来表示，在他心目中，马识途是一个地位非常高的作家。新中国成立前，马识途长期参加地下革命工作。新中国成立后，他仍然将主要精力投入在各条战线中。阿来说，马识途的作品都是利用业余时间完成的，这些作品的背后都是马老对于文学的热爱。他说，马识途对于我和四川作家来说，都是一个标杆，“虽不能至，心向往之”。

阿来说，虽然已104岁，但马识途仍笔耕不辍，相信未来他会有更多作品问世。



10日，马识途文集共18卷亮相北京中国现代文学馆。

“80后”王蒙趣评“00”后马识途： “厉害了，我的伯伯”

10日，北京中国现代文学馆内，著名作家王蒙一句“厉害了，我的伯伯！”引得台下安坐的嘉宾们爆出一阵掌声。

在第一排就座的中国作协主席铁凝更是笑出了声，她向着自己的右侧微微俯身，轻轻地对坐在轮椅上的著名作家马识途说，“王蒙先生叫您伯伯呢。”

2014年5月，马识途百岁书法展曾在这里举办，展出了马老创作的140余幅作品。王蒙说，四年前的那次展览给他留下了深刻的印象，“我永远忘不了他

(马识途)写的‘人无媚骨何嫌瘦 家有诗书不算穷’，多牛啊！一无媚骨，二有诗书。”在那次的展览中，马识途还写了一幅清末名将左宗棠的对联“能受天磨真铁汉 不遭人嫉是庸才”。王蒙不禁感叹，“有棱角啊！”马识途今年已经104岁，王蒙如今也是84岁高龄。谁知这位“80后”打趣起“00后”前辈来也是一点不含糊，“这老爷子厉害呀！厉害了，我的伯伯，我可不能把你叫哥。”

华西都市报·封面新闻记者 柳青

致力修复残缺不全的诗歌记忆 倡导“锐利而精确的当代批评风格”

川大中国诗歌研究院成立

四川大学文学与新闻学院院长、著名诗歌批评家、博导李怡和成都市文联主席、著名诗人、批评家、梁平任双院长

师资雄厚 为成都培养诗歌后备人才

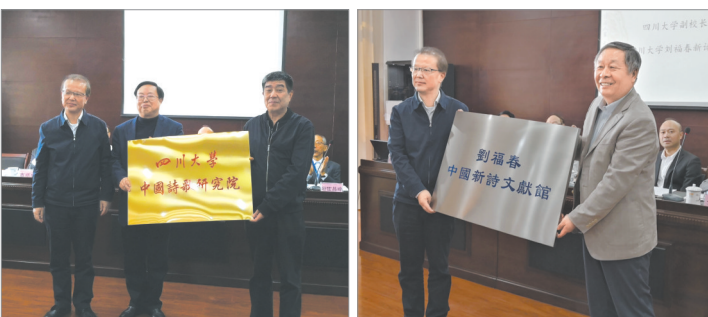
李怡教授在揭牌仪式上，对四川大学中国诗歌研究院的职能和未来愿景做了详细的阐述。研究院将以四川大学的师资力量和办学条件为基础，不定期举办青年诗人创作与青年诗歌研究讲习班，为成都培养诗歌后备人才。李怡特别指出，之所以命名为“中国诗歌研究院”而不是“中国新诗研究院”，是因为“我们的研究方向，将是新诗研究为基础，并加强与古典诗歌研究队伍、比较诗学研究团队的合作、对话和交流。相信不久的将来，我们就会为大家展示属于四川大学的‘史家个性’和锐利而精确的当代批评风格。”

分享密藏 刘福春携珍稀文献入蜀

成功的研究离不开扎实的文献。10日，李怡特别感谢了新诗文献专家刘福春教授的襄助，“福春教授携10万余种珍稀文献入蜀，在四川大学传道授业，这是川大学子之大幸，也是中国新诗研究界的一件大事。至此，福春教授密藏多年的诗歌文献及相关的各种诗歌物件将被妥善收藏、展示、整理和利用，这不仅为中外学者创造了良好的学术条件，更修复了残缺不全的诗歌记忆，中国新诗的百年家谱在此获得了完整绘制的基础。据我们所知，这在中国学界很可能还是第一次。”

无偿捐赠 日本汉学家献出珍贵藏书

在揭牌仪式上，日本著名汉学家、九州大学荣誉教授岩佐昌隆，将他的重要藏书无偿捐赠给四川大学中国新诗研究院。岩佐昌隆是日本著名的汉学家，担



川大中国诗歌研究院揭牌。刘福春中国新诗文献馆开馆。



与会嘉宾参观中国新诗百年珍稀文献展。

任日本郭沫若研究会名誉会长、世界郭沫若研究会顾问。岩佐昌隆教授搜集到多种中国文学作品及相关研究著作，对郭沫若的母校四川大学更怀有特别的景仰，他无偿捐赠的重要藏书，绝大多数是中国1950—1970年代间出版的文学读物及相关的研究著作，系统而全面，目前在国内已少有如此完整的收藏。

捐赠仪式上，四川大学双一流学科建设首席专家曹顺庆教授表示：这些藏书可以极大地补充我们文献的不足，特别是其中还有岩佐教授的不少批注和心得，更可以让我们研究一位国外汉学家研治中国文学的独特心境与思想脉络，是绝佳的学术文献。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 摄影报道

是“沙”不取，非“金”不授 设立“金沙诗歌奖”寻找“写作及物”的诗人

随着“四川大学中国诗歌研究院”的揭幕和“刘福春中国新诗文献馆”的开馆，四川大学中国诗歌研究院还当场宣布设立“金沙诗歌奖”，并启动评奖活动。姜飞副教授以四川大学金沙诗歌奖评奖委员会秘书长身份，做了关于说明。

该奖系年度诗歌奖，由“金沙诗歌创作奖”、“金沙诗歌批评奖”和“金沙诗歌文献贡献奖”组成。每年度每个奖项获得者均为1人。评奖委员会，由诗人、批评家和中国现当代文学教授等组成的21名委员组成。3个评奖执行机构各设召集人1人，共3人，即四川大学中国诗歌研究院院长李怡、梁平，以及四川大学刘福春诗歌文献馆馆长刘福春。总召集人为李怡。

四川大学诗歌研究院方面表示，“金沙诗歌奖”评奖委员会

严格执行其评奖的高标准，评奖、授奖于缺毋滥。

为何叫金沙诗歌奖？院方表示：“金沙诗歌奖”的命名与金沙遗址有关。金沙遗址是文明成都的标志。我们通过“金沙诗歌奖”提出我们的创作、批评和学术主张，树立新诗创作、批评和学术的“成都标准”。评奖原则是，“诗歌文献不问诗人姓名、影响大否、成就高否、地位显否、装帧美否，一例海纳，而诗歌创作和批评的奖励，则坚持文学家思想家的高标准，是‘沙’不取，非‘金’不授，披沙简金，沙里淘金。”

院方表示，他们想要嘉奖的诗人应该是这样的：“诗人的写作是及物的，不回避真实。”对想要嘉奖的批评家和“金沙诗歌文献贡献奖”获得者也有相应标准。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

诗歌界重磅人士云聚川大 畅谈新诗未来发展 期待“新诗创作的又一高峰”

四川大学成立中国诗歌研究院，“刘福春中国新诗文献馆”落户川大，成为中国新诗研究界令人瞩目的大事。在揭幕式上，中国新诗高峰论坛也隆重举行。来自北京大学中国诗歌研究院的诗评家谢冕，西南大学中国新诗研究所创办人、诗评家吕进，北大教授洪子诚、吴思敬、赵敏俐、孙晓娜、徐希平、周裕锴等国内多位资深学者、诗评家、编辑、出版人、汉学家岩佐昌隆、以及赵毅衡、柏桦、向以

鲜、翟永明、蒋蓝、王学东等四川本地多位学者、诗人、作家，相聚一堂，围绕诗歌的传统根基，诗歌研究与创作，诗歌的个体性和公共性等多个议题畅谈，为新诗未来发展贡献智慧。

中国新诗与中国传统诗歌有着密切的内在联系。新诗如何从传统诗歌中获得养分，一直是备受诗坛关注的重要问题。与会诗人、评论家现场就新诗与古典诗歌关系展开讨论。

华西都市报·封面新闻记者 张杰



下载封面新闻APP
浏览最新资讯