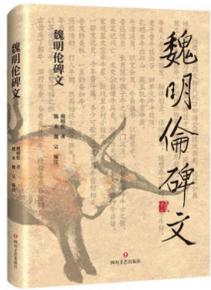


「巴蜀鬼才」魏明伦

口述历史 川剧名家⑥

振兴辞赋 开先河



余秋雨三十年前就感觉魏明伦潜力难测：“评论者们面对他，不像面对一个已可大体度量方圆的池塘，而是面对一条不知今后走向的河流。”的确，当时人们估计魏明伦会沿着《潘金莲》的“荒诞”戏路走下去。不料他一戏一招，换出宏大叙事，文学品位典雅的剧本《夕照祁山》。人们只知道他是戏剧领域急先锋，不料他忽然跨界，兼作杂文闯将。人们议论他是戏剧第一，还是杂文第一？谁料他又换大招，三箭齐发，开掘已经断裂了的古典辞赋碑铭文体，成为现代骈文的拓荒者！

壹 《盖世金牛赋》反响甚好 灵感来潮



魏明伦笑着回忆：“1994年之前，我根本没想到要和辞赋打交道。忽有一头牛偶然闯来，迸出我的火花，从此燃烧下去。”



魏明伦13岁主演《望娘滩》。

去了。”那年夏天，深圳蛇口四海公园塑立巨牛铜雕，高28米，长30米，重100余吨。由北京韩美林工作室设计施工。此前，韩美林曾在山东济南设计建造高15米，长7米，由启功先生题字的铜牛，冠名“天下第一牛”。紧接深圳之牛后来居上，比济南之牛体积更大几倍。韩美林特邀好友魏明伦为巨牛命名，并撰写碑文。魏明伦灵感来潮，迅速写成以骈为主，骈散结合的文言碑铭《盖世金牛赋》。这种消失已久的文体，以崭新面貌出现，引起社会反响。“我这种文体，不算严格意义上的赋，是归属于辞赋大类的骈文。汉唐辞赋，六朝骈文，历代辉煌。到民国淡化。1949年后湮灭。在白话文时代里，古体诗词并没有断裂，真正断裂的是辞赋骈文。没有人写了，即使有人自娱而写，也没有影响。辞赋如同物种湮灭，被称为文学恐龙！但我通过《金牛赋》《饭店铭》《会堂赋》的实践效果，证明这种文体可以在现实里存活。”



魏明伦所写的《金川赋》。

贰 促进“文学恐龙”复苏 带头尝试

魏明伦因此带头尝试，促进“文学恐龙复苏”，为当代文学大观园增添一个小品种。如今他已应各地之邀撰写60余篇骈体赋文，绝大多数刻石立碑。碑体最大是《金川赋》，位于甘肃隰县。碑文带标点1200字，碑体花岗岩，碑高6米，碑长60米，估计是目前体积最大的中文碑。采访中，魏明伦向记者展示他的碑文集。其中一种版本相当精致。线装书，宣纸竖排书法版。汇集他十几年来为岳阳楼、望海楼、宁波月湖、成都廊桥以及首都中华世纪坛、北京抗战雕塑园等名胜撰写的碑文。

魏明伦自述，他的碑铭是现代骈文，对古代骈文有所变革。活用对仗而放宽声律，驱遣形式而服从内容。切忌晦涩艰深，追求行云流水。适当引进时尚辞汇，甚至化用网络语言。例如《平海湿地赋》中：“画眉呼唤美眉，柳丝吸引粉丝。燕翔静海，雌雄比翼男闺蜜？鹰击长空，巾帼单飞女汉子！”另有，“空调流动负离子”对“网络传递伊妹儿”；“禅宗已开博客”对“菩提也有粉丝”；“游龙曾经沧海”对“神马岂是浮云”等等。文采焕发而通达易懂，格调高尚而雅俗共赏。

碑文内容思辨色彩浓，忧患意识重。歌颂真善美，谴责假恶丑。赞美不溢美，报喜更报忧。例如《岳阳楼新记》、《登斯楼也：喜巴陵纯净，青螺碧水；忧海域污染，酸雨赤潮。炎炎地球变暖，冷冷人心变寒……最恨硕鼠害人，更忧人变硕鼠；牢记方舟靠水，警惕方覆舟。在《华夏陵园赋》《纪信广场赋》《灶王碑》《法治铭》《磨盘赋》等名篇里，他“反思历史，不为尊者避讳；针砭时弊，多为弱者代言。”

封面新闻记者 荀超 摄影 陈羽啸

魏明伦文学馆在“惊天动地”中开幕

2013年4月20日，成都安仁中国博物馆小镇中心，魏明伦文学馆隆重开馆。“我做梦也没想到自己能有文学馆！”2012年初秋，魏应邀到安仁镇去策划一台民国风情的旅游戏剧。戏没搞成，竟促成一桩文化良缘。成都市国资委所属文旅集团，联同大邑县政府，把博物馆小镇民国风情街上一栋现成待用的新楼改建为魏明伦文学馆。毗邻刘氏庄园、建川聚落、刘文辉故居、崔永元电影传奇馆、钱锺书博物馆，以及二十七所保存完好的民国老公馆。集中文化，丰富景点。安仁镇锦上添花，魏明伦意外增辉。文学馆占地二千余平方米。两层楼房，四个展区：戏剧芳华，杂文锋芒，辞赋春秋，鬼才道路。馆前有蜀籁楼戏台，《磨盘赋》石碑；馆内有书法明伦堂，宽大阳台，小巧庭院。展厅拥有大量珍贵展品。实物、手稿、作品、剧照、影像、信函、证件、奖品、名人书画、老旧照片、仿真场景……展示魏明伦大半生多方面的文学成就。

魏明伦接受封面新闻、华西都市报采访时，十分感谢成都、大邑和安仁有关机构对他的器重。“国内美术馆甚多，文学馆甚少。如今还健在的作家建成文学馆的寥若晨星，屈指可数。莫言、王蒙、贾平凹、陈忠实、贺敬之等大作家有此殊荣。小鬼我竟能尾随其后，真是幸运。”文学馆匾额请韩美林书写，蜀籁楼匾额请陈忠实书写，明伦堂匾额请莫言书写。魏笑着向记者解释：“明伦堂，是历代孔庙的符号。大成殿，明伦堂，非孔夫子莫属，谁敢以此命名？我斗胆，因为我是魏明伦，名副其实！”他有意恭请莫言、陈忠实分别题写匾额。前者代表作《红高粱》，后者代表作《白鹿原》。“红白两部杰作双喜临门，红白喜事一起办！”不料一语成谶，三年后陈忠实仙逝，魏明伦沉痛哀悼。他对莫言倍加敬重，“祝福莫言创作长青，新篇赓红。”

与妻携手48年 “军功章有她的一半”



魏明伦与妻子丁本秀。

魏明伦文学馆展厅结尾有一栏目《患难妻子，得力助手》。魏明伦告诉记者，他出席各种会议，参加各种活动，老伴丁本秀照例随行陪护。有一次海南笔会，《十五的月亮》歌词作者石祥，亲睹“秀才娘子”护理“秀才”，无微不至。秘书、护士、摄影师、录像师、保洁员……一妻多功能。石祥感慨，在扇上书《十五的月亮》歌词赠送明伦夫妇。“军功章上有你一半，有她一半！”名不虚传，我们到魏家采访，见女主人忙里忙外。“老秀才”只动口，动手跑腿全靠“娘子”。她从书房满壁图书丛中准确取出老伴需要的书刊，在客厅取胰岛素给老伴注射，到厨房榨水果汁给老伴尝吃，还熟练地配合采访，替老伴帮腔补白……看来，真是鬼才的得力助手。

再问：“你的孙女魏如飞，也有寓意吗？”魏明伦笑着回答：“我家祖先魏源诗云‘恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧’。晚景我再改填一句——蜀山如飞！”魏家客厅长期悬挂一张魏明伦怀抱白猫的照片。他疼爱小动物，认为养小动物可以唤出人的爱心，没有功利的爱最纯洁。他家猫儿狗儿已成他的亲人了。白猫咪咪长寿，活到19岁。从《盖世金牛赋》开始，案头白猫就是他作品的第一个读者，陪伴他写作近二十年。白猫咪咪，黄犬美美，相继去世。魏明伦十分哀伤，特别在一位雕塑家朋友的工厂后院给咪咪、美美建墓立碑，落款“魏明伦泪笔”。现在，魏家还养着16岁的老猫和3岁的小狗。看着两个小动物在地板上打闹玩耍，魏明伦脸上露出了孩童般的笑容……

封面新闻记者 荀超 部分图片由受访者提供



更多口述历史，更多名家故事，扫码上封面新闻看精彩视频。

下载封面新闻APP 浏览最新资讯