



戴氏祖婆画像。



蓝家大院珍藏的两层千工床。



“耶稣诞生”浮雕。



“和义盛”牌匾。



清朝竹衣，夏天贴身穿在内，外穿丝绸长衫，不至于出汗粘住丝绸。



扫码上封面新闻，了解客家民居的活化石。

和义盛商铺前拴马桩上的狮子塑像。



蓝家大院大门。

九厅十八井 典型的客家民居格局

蓝家大院坐落在三台县石安镇，坐东南朝西北，背靠青山，依山势错落起伏，已历风雨300载，现为县级文保单位。

大院布局为“三堂四横”式(其中左侧外横屋已损毁)，结构呈中轴对称，层次丰富，秩序井然。

大院中轴线横向排列三进，每进房屋拾阶而上，逐次升高。

这三进依次排列的厅堂，组成了蓝家大院的中轴线，加上两侧的厅堂，构成“九厅”。

三堂左右各有两横厢房，厅堂与厢房(横屋)组成大大小小56间房间，12个天井，这是典型的客家民居“九厅十八井”的格局。

第一进5道大门，取“五福临门”之意。中门最为宏伟，门上悬有一个面目狰狞的木刻“吞口儿”，口含宝剑。

“吞口儿”又叫“泰山石敢当”，具有辟邪、镇宅的作用，民间多供于村庄宅院。

从正中大门进入，便是下厅。屋梁上至今悬着一个红绸包裹的罐子，据说里面装着蓝氏家族从故乡广东带来的土壤、五谷与百草。

经过下厅，穿过天井，六步台阶上便是第二进大厅，是为中厅。六级台阶，寓意六畜兴旺、六六大顺。

中厅是蓝家大院中最为宽敞、明亮的大堂，也是族人活动的中心。内侧高悬“耕读传家”4个烫金大字，反映了客家人“左手不丢猪，右手不丢书”的耕读传承。凡有客人来访或族内商议大事，一般都在这里举行。过去，中厅还是执行家法的地方，谁犯了大错，就在这里打板子。

蓝家女人 一辈子就进两次祠堂

中厅内侧设有4扇高门，两侧各有一耳门。4扇高门平日紧闭，只开耳门，这使得门后的空间更显庄严。

走出中厅后，穿过天井，台阶上就是上厅，也称堂屋，是供奉和祭祀祖先的地方。

堂屋正中，安置木质神龛，雕工精致，两侧楹联“世守农医绵世泽，家传耕读振家声”，与“耕读传家”牌匾前后呼应。

神龛中供奉“汝南堂上历代高曾祖神位”祖宗牌位，神龛左侧挂着一幅蓝氏家族老孺人画像，右侧供奉财神，下供土地神位。

神龛后设孝堂，三五平方米大小，两侧有小门供进出。

旧时，女眷被禁止进出堂屋，客家人便专门为女眷设置孝堂。族中老人过世后，女眷们从屋后小门绕进孝堂里哭灵。

蓝氏家族谨守着客家传统习俗。据说，蓝家女人一辈子就进两次祠堂：一是结婚拜堂，二是年满花甲寿终正寝后认祖归宗。

2017年6月23日下午，蓝氏族人在维修清理堂屋时，发现孝堂门楣和墙体夹缝间有类似卷轴一样的东西。轻轻取出，呈现在眼前的是一卷污渍斑斑、遍布虫眼的东西。

众人小心翼翼地展开，竟是蓝氏家族入川一世祖母戴老孺人的画像。后经修复，孺人真容得以重见天日。

客家民居的活化石——三台蓝家大院

文曾为志 杨承熹 图曾为志

无论多大的雨 天井都不会积水

蓝家大院整体以红砂石作为基础，铺设石梯街沿，以青砖和土砖砌墙。下中上三进房屋依山势逐级升高。

院落虽大，但无论下多大的雨，天井都不会积水，这是为什么？

谜底在2017年房屋维修的时候揭开。蓝家后人撬开天井中的石板，发现下水道均为陶管，设置科学。

有趣的是，管道并非按直线铺设，而是呈“之”字形分布。雨水经“三弯九倒拐”后流出，寓意财不外露。

“之”字的转角处，均埋放着一个大瓦缸，用来沉淀净化污水，方便清洗。

每个瓦缸正中搁着一个青花瓷碗，青花瓷碗和下水道进水口的古老钱相映成趣，这是客家人把水当“财”的朴素思想，青花瓷碗寓意聚宝盆。

综观蓝家大院，其“三堂四横”、“九厅十八井”的格局，显然与四川民居常见的院落格局迥然不同，它实际上是客家围屋的一种变体。

这种独特的整体格局和传统的建筑结构，巧妙运用上下落差和院落相通的门户，起到偶有沉降而不至于拉垮墙体的作用。

房屋托梁使用榫卯结构，檩子、椽子穿斗拉纤，保证了房屋的整体性，起到了外防匪盗、内聚人心的作用。

大院最明显的特点在于“围”，内部房间虽多，但通过繁复而曲折的巷道连为一个整体，院落之间还有不少暗门。

若有盗贼侵袭，便可关闭5道正门，此时的大院就如同城寨一样坚固。即使强敌破门攻入大院，也能利用曲折迂回的巷道和隐藏的暗门机关与敌人周旋。

客家人之所以称为客，自然与“土”相对。清初闽粤一带人稠地少，客家人与当地土著为争夺生存资源，常常发生械斗。包括围龙屋、土楼等在内的围合式建筑，非常契合当时客家人的生存环境。

高峰期时，蓝家大院中曾住过200多人，他们聚族群居在这种围屋式的建筑中，充分展示了其“对外封闭、对内开敞、强烈向心”的宗族观念。



蓝家大院上厅，也就是堂屋。



蓝家大院内厅。

移民填川 蓝氏族人与蓝家大院

康熙五十八年(1719)，25岁的蓝兆义离开广东长乐老家，与三叔蓝如桂及邻里乡亲一起，踏上了西行巴蜀的漫漫长路。

历经数月，叔侄二人来到三台县的凯江边居住，以经商、佃田、手工业为生，后“历尽艰辛之苦，不憚子夜之劳”，事业初成。三叔蓝如桂，选择在三台老马乡老马渠建基立业。

此时，蓝兆义已年届三十，方始成家，娶妻叶氏。

稍有积攒，夫妻到潼川府天宝观(今三台县石安镇)购置百亩田产，又勤耕数载，积银数千，便开始大兴土木，着手修建蓝家大院。整个修建过程历时3年半，耗资白银近千两。

房屋落成，蓝兆义心念严惩手足，遂返乡还粤。回到广东后，才知父亲已经离世，唯有母亲戴氏纯贞守寡、育儿维艰。蓝兆义拜别父亲陵墓，手捧灵位，携老扶幼，重返四川，时值雍正五年(1727)。

戴氏来到蜀地，将熟谙的闽粤宫廷贡品丝织工艺带到了四川。于是，举家女眷从事绢丝、棉麻、毛线等手工纺织业；男丁则操持耕作、栽桑养蚕、酿酒榨油，家业越来越大。

为更好经营产业，蓝家设立了两处商号，老马渠蓝如桂支系叫鸿兴和，天宝观蓝兆义支系叫和义盛。两处商号名称均带有“和”字，代表和气生财的为商之道。

后来，蓝家大院逐渐成了蓝家商号主要的货源供应基地，现今大院的左侧厢房便是当年的烧酒作坊，大院内还有榨油坊、染坊等。

竹编工艺更是蓝家每个儿女都必须掌握的技能。如今，大院里还保存了当年各类作坊所使用过的器具，如脱米用的碓子、榨油的油槽、酿酒的发酵缸、缫丝用的铜盆、打草鞋用的工具、清代竹衣等。

蓝家商号经营范围广，既经营自家作坊生产的绢丝、棉麻、糖酒、油米等杂货，又运输贩卖蓝茶、蓝靛等大宗货物。

当时商号的经营路线，以三台县为中心，分为东西两线，西

线走江油，东线直达隆昌、自贡，并在三台、江油中坝、隆昌等地设有门市，一时成为当地巨商。

蓝氏族人经商有道，江油盛产能做染料的蓝靛，蓝家便以鸿兴和的名义，预付蓝靛矿主货款，将全年蓝靛买断，以供应自家染坊，多余的则贩卖给其他商队。

蓝氏一族因商致富，人丁繁盛。在戴老太君的主持下，蓝家又在附近芦溪镇、塔山镇另造两处规模一样的房屋，分别分给次子蓝兆辉、幼子蓝兆增。

可惜的是，上述两处建筑毁于上世纪七八十年代，今仅存石安镇一处。

饮水思源，以其知有本也。在三台开基立业后的蓝家人，时时思念着广东故里的一草一木。川粤两地相距6000里，思乡情切的蓝氏族人不顾路途遥远，不定期派出代表回乡省亲。

平时书信往来不断，至今蓝家大院里还保存着许多当年川粤两省蓝氏家族来往的信札，信中详细地记载了彼时两地蓝家的发展状况，既解相思之情，又作互相劝勉。

清代移民填川历史达数百年，不少家庭早已忘却了家族的来源，而三台蓝氏家族近300年来竟与原籍来往不断，这在四川移民史上也不多见。

上世纪80年代，蓝家大院居住人口一度超过200人，每户人居不过一两间房，有人就冒出了拆老屋建新房的念头。

幸得族中老人蓝兴足立下规定，族人可搬家外出建房，老屋一律不得拆毁，只许将之兑换或卖给本族人，蓝家大院才得以保留原样。

改革开放后，逐渐富裕起来的蓝氏后人没有忘记祖宅。为使蓝家大院保存完整，族人自动放弃房屋所有权，配合家族管委会，拆除了临时建筑，使得大院原貌基本恢复。大院立足天宝观近300年，虽不致毁坏，但也残破不堪。为更好保护大院，在蓝家的带头倡导下，蓝氏族人纷纷倾囊相助，捐款捐物超过百万元修缮祖屋。

中西合璧 中式床上有西洋浮雕



百兽人物万工床。

蓝家大院除建筑格局独特外，其内藏的各类器物、精美的木刻珍品以及丰富的历史内涵，已使之俨然成为一座客家民俗博物馆。

为重现大院盛景，蓝氏族人将以前使用的各类农耕器具、生活用具、商业器具，纷纷捐赠到祖屋。

他们还还原了蚕房、染坊、烧坊、榨油坊等生产空间，将传统的油榨工具、搯子、石磨、纺车、簸箕、箩笕、气死猫儿(一种装腊肉的竹编器具)、雕花床、太师椅、八仙桌、官轿、箱子、柜子等一一陈列，供人参观。

其中，大院中所藏的5张雕花描金大床更是精品。这些花板床上刻人物、鸟兽、花草图案上千。圆雕、透雕、浮雕、线雕、题刻、绘画等技艺纷呈。

雕刻图案呈现出祥瑞吉利、昌盛繁荣的意境，如龙凤呈祥、双凤朝阳、金钱麒麟、梅兰竹菊、花开富贵、牡丹宝瓶、八仙过海、琴棋书画、天官赐福、天赐良缘、文武状元、五子登科、才子佳人等，给人以美的享受。

其中一张百兽人物万工床，整床为围式，床体门罩达5层，大床分两进，每进进替处均饰有

双凤朝阳，工艺奢繁，金碧辉煌。大床汇集多种雕刻技法，雕刻人物故事、花鸟虫兽等祥瑞图案上百幅，再用大漆、朱砂、金粉等漆绘贴饰，雍容华贵、富丽堂皇，足见当年蓝氏家族的繁荣盛况。

另一张则更别具一格，乃是中西合璧的产物。

床顶顶帽呈巴洛克式拱卷形，正中却雕刻着抱桃寿星图案。每幅木雕外侧，饰以繁复线条，几何造型清新典雅。

大床分为三进，寓意连升三级，又富有东方哲理。此床造型别致，寓意吉祥，可谓匠心独具。

更有意思和令人称奇的是，在众多花草鸟兽图案中，竟隐藏着两幅西洋浮雕。木雕描绘了天主教历史上两件意义非凡的大事。一幅是“耶稣诞生”，另一幅为“耶稣显圣容”。

此床乃是民国晚期族中一位私塾先生购买来的。一般来说，旧时乡间相当保守，对信教者多有歧视。如果不信教，家中存放跟西洋教会有关的物件，也是犯大忌的。时至今日，蓝家也无人信教，可见当年蓝氏族人对西洋文化开放接纳的态度，也从一个侧面反映出了民国年间中西文化的交流情况。

还在为缺牙烦恼？全城启动做牙援助

为帮助市民恢复口腔健康，本月特联合知名种植体厂家及相关合作单位，在全省范围内开展口腔健康援助：种植牙免费送，做牙援助(共100个名额)，免费为市民提供口腔全套检查、免费援助力度大、涵盖范围广、受益人群多，凡全口半口缺牙、单颗缺牙、牙松动、假牙不适、烤瓷牙失败的市民均可拨打热线028-96111报名预约。

做牙援助，免费送种植牙
很多市民想知道种植牙是怎样做的？想知道种植牙不痛？均可拨打电话96111咨询了。援助当日，免费送种植牙。对于饱受缺牙痛苦和劣质假牙折磨的市民来说，这是一次极佳的改变现状的机会！此外，进口

树脂补牙、拔牙也专享援助。
告别活动牙，种植牙可用40年
在过去，活动假牙和烤瓷牙是缺牙常见的治疗方案，但假牙不好用的问题成为普遍现象。而种植牙咀嚼力媲美真牙，可使用40年甚至更久，缺哪颗种哪颗，对邻牙无损。半口、全口缺牙的市民，种植2颗/4颗可恢复。
爱牙行动：全家人免费口腔筛查
在9.20全国爱牙日来临之际，特面向所有市民，推出全家人7项数字化三维立体口腔筛查，全额免费：含挂号、CT拍片、曲面断层全景片、口腔基础检查在内。为有序安排，每日限前20名，以拨打028-96111报名的顺序为准。

著名画家沈道鸿去世

这堵“沉默的墙”永远屹立在巴蜀画坛

9月11日晚6点20分，四川画坛再失一位重量级名家。四川中国画学会顾问、四川美协人物画专委会顾问、著名画家沈道鸿因病去世，享年71岁。

当晚，其女儿沈莘发文悼念父亲：“因为突发脑溢血的缘故，他没有知觉、没有痛苦。是的，爸爸走得很安详，像睡着了一样……”沈老的突然离去也让不少本土画家感到意外和吃惊，画家李国麟为沈老写的挽联是：道鸿搁笔驾鹤西去不复回，锦城哀鸣画坛从此失一色。

生前留遗言：不要墓地骨灰撒河里

在四川国画界，若论人物画领军者，沈道鸿几乎无人不知无人不晓。他主攻人物画，旁及花鸟和山水。其作品注重意境、艺术技巧和思想深度，将人生体验、理想和中国文化积淀浑融，无迹而发。他擅作巨制宏卷，亦擅长点染尺幅，铺排聚敛自如；惯用羊毫中锋，月影穿潭、风行水面、自然成纹；笔力含而不

露，于具象透弥出意识的抽象，以及既出世亦入世的两种情感态度。其笔下之古代和现代人物寄寓远大，格调高华，气象恢宏。被誉为有能力建构艺术殿堂，同时亦能甘守寂寞的艺术家。

“爸爸乐观豁达，他早就和妈妈商定好了身后事。不要墓地，不留骨灰，把骨灰撒在一条可以通向大海的河里。他说了，他要静悄悄地走，不要打扰任何人……我爸爸总说自己是一堵沉默的墙，好吧，我们就尊重他的意愿，让这堵沉默的墙，继续沉默。但是，我和妈妈知道握在爸爸手中的那支笔，一刻都没有停歇，我们还能听到笔在宣纸上沙沙作响。”沈莘在悼文里深情写道。

成名不容易：全靠勤奋天赋及热爱

沈道鸿自幼家境困难，童年经历过不少磨难，能够成为名家全靠勤奋、天赋以及对艺术赤子般的热爱。他曾写过一篇自述：“无师

无门，我开始自学油画。素描、色彩、写生，每一个环节无不错位。早期更多触摸的是西方绘画。第一次创作选入四川省美展的作品即是油画。后来自学中国水墨画，对中国绘画传统的研究亦是十多年后对中国文化参悟后的又一历程。”

沈道鸿的中国人物画打破了传统素描与墨线的困局，集结了无畏的探索，拓展出有力的空间，把自己的才情、性格、审美以及对生命的认知，以不容置疑的造型，更新了传统人物画并撕开了一道口子。他的人物画作品以极其精微真实的笔触表现出萨特存在主义的现实题材，不拘泥于中国，放眼世界，完全凸显出一位杰出艺术家宏阔的眼界与精湛不朽的艺术内涵。

早年，沈道鸿的一幅《达摩面壁》曾让原中国美协副主席，中国画研究院副院长、国画大家叶浅予惊叹不已，叶老曾评价：沈道鸿的《达摩面壁》体现了画家对达摩个性的新认识。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆



扫码上封面新闻，了解客家民居的活化石。