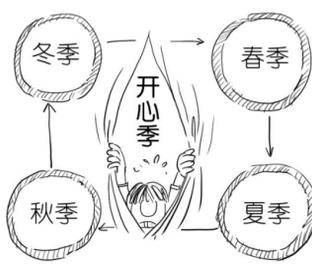


A 一年不止有四季 还有一段叫做“开学季”



临近开学,我得到一个惨不忍睹,悲痛欲绝,绝对震惊,相当遗憾的消息:亲,你的暑期余额不足,如需大量充值,还需再等5个月!



我突然发现 作业的进度 怎么也赶不上开学的进度



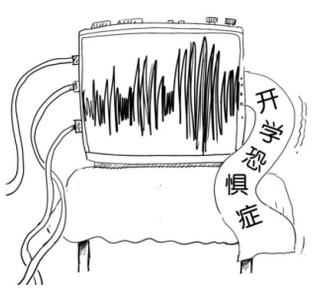
B 赶作业的我 真希望书房来一场小型火灾 让消防叔叔给我证明一下: 火灾造成大量暑假作业本被烧毁……



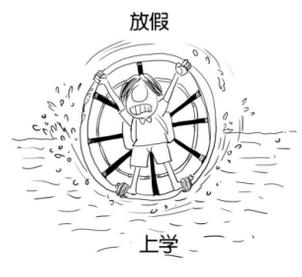
同学群中开始大面积暴发一种病症: 情绪低落,心慌意乱,无缘无故发脾气,注意力不集中,记忆力减退,失眠等,头痛,胃痛等躯体不适症状……



碎家诊断: 这是患了开学恐惧症, 别去学校了,回家受教吧……



C 我知道回家病情只会加重, 只好抱病入学, 因为上课是为了下课,上学是为了放假. 没有这么伟大的信念支撑我们, 都不敢想象我是怎么有勇气来学校的!



有同学们问我新学期有什么愿望? 我的愿望其实就那么一点点: 语文少背点,作文少写点, 数学简单点,考试宽松点, 作业少一点,成绩好一点……



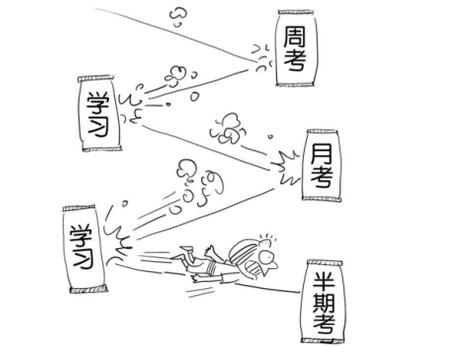
坐在教室里,回味过去的时光,才发现自己与暑假恋爱了, 爱得已经难分难舍, 可狠心的开学季拆散了我们……



D 见到了熟悉而又陌生的老师, 又听到了语重心长的教导: 当开学的时候,老师说:学校是你家! 当你在上课睡觉的时候,老师却说你以为学校是你家啊? 当打扫卫生的时候,老师会对你说,学校是你家! 当你不穿衣服的时候,老师却说你以为学校是你家啊? ……



学校到底是不是我的家呢? 我不知道, 但我知道: 你上,或者不上学,学校就在那里,按时开学. 你念,或者不念书,书就在那里,早晚得念. 你听,或者不听课,老师就在那里,不下课不走. 你学,或者不学习,考试就在那里,不离不弃. 你来,或者不来,点名就在那里,爱来不来.



开学季 不是年年都有的季节

也许对于还在校园的你 开学是最不愿提及的词语 也许对于离开校园的你 开学是最怀念的时刻 ……



### 麦积山: 空中的石窟

田慧敏

离开西安,乘K119次列车来到甘肃天水市。起初,我不知道天水跟丝绸之路有啥关系,而是奔着这地儿是“六出祁山”“失街亭”的三国战场遗址去的。后来看地方志了解到,天水原来是古丝绸之路东段的重镇,天水东南50公里处的麦积山石窟,更是古代商旅驻足祈福礼赞的宝地。

麦积山石窟,又名麦积崖,地处天水市东南方50公里的麦积山乡南麓,是西秦岭山脉的一座孤峰,因山形酷似麦积而得名。麦积山石窟始建于东晋384到417年,现存221座洞窟、10632身泥塑石雕、1300余平方米壁画。

那天是个周末,又逢赶庙会,去麦积山的人多得打堆堆。烈日下,如蚁的人群密密麻麻“粘”在栈道上,留下层层叠叠的阴影。去麦积山当然要去登顶,我被人流——是的,现在才搞懂“人流”的物理状态——推着走沿阶梯而上,又沿阶梯而下,一步步慢慢上挪,脚步丈量着不知到底有多少层的悬空台阶。攀爬约两小时,才登上凌空栈道最高处。站在栏杆上,身边的白云揉搓着我的脸盘,冷飕飕的,往下看,心脏似乎要跳出来被流云裹走。

话说杜甫当年路过麦积山,写了首《山寺》:“乱水通人过,悬崖置屋半。上方重阁晚,百里见秋毫。”百里见秋毫,固然视野开阔,可现在,当我站在山风凌冽的悬空木梯上,看到如蚁的游人不断上涌,心头直发怵,双脚踏到,我生怕那些被风吹雨打数百年的楼榭“咔嚓”断裂,那大伙儿不是要整成空中飞人?毕竟谁也不是蜘蛛侠呀。我身边一个前来礼佛的美女也看一眼:“怕啥?随便踩。我家祖祖辈辈雄心万丈,都跑这上头踩踩。”

麦积山石窟,以险峻的奇姿、凌空的栈道、巧夺天工的窟龕被誉为“东方雕塑艺术陈列馆”。山峰的西南面为悬崖峭壁,石窟就开凿在峭壁上,有的距山基二三十米,有的达七八十米。在如此陡峻的悬崖上开凿成百上千的洞窟和佛像,在中国石窟中是罕见的。

四号窟的七佛阁很有看头,佛龕里有42尊菩萨塑像,神态庄严可亲,华美而不俗,充满人间善良、慈祥 and 世俗的感情。各龕间都装饰着天龙八部浮雕,面容狰狞,但不丑恶。

与七佛阁相接的五号窟,名“牛儿堂”。牛儿堂龕门前有一只卧着的犍牛。这牛儿塑得相当生动:圆溜溜的眼,顽皮地注视前方,脚虽弯曲着,却似乎要跃起,松弛的颈上垂着的皮也像在动着。这浮雕把一只犍牛所具有的稚气和活泼表现得淋漓尽致。当地人非常喜爱这个牛儿,称它为“金蹄银角的牛娃”。

在牛儿堂西端,有个可容一人通过的小隧道,门顶刻有“小有洞天”四个字。相传,明朝万历年间,泰州有个州官来游麦积山庙会,他一时兴起,想从七佛阁的摆渡铁链上,用鹁鸪翻身的纵跃姿势游荡到牛儿堂去,居然成功了。可当他站稳在牛儿堂,定睛向下看,只见悬崖陡立,山谷人群如同蚂蚁,顿时头晕目眩,腿软抖抖,再不敢迈步。众衙役只得赶忙请来一群石匠凿开了个小洞儿,让州官从洞里爬过来,所以至今当地有“鹁鸪翻身,牛儿堂”的说法。

“砍完南山柴,修成麦积崖”“先有万丈柴,后有麦积崖”等谚语,说明了当年开凿洞窟、修建栈道工程之艰巨宏大。据说开凿石窟时,从下堆积木材,达到高处,然后施工,营造一层,木材拆除一层,直到山脚。

麦积山石窟是个生命力顽强的自然巨人。甘肃这个地方常有地震,文献记载,从公元六世纪到十八世纪有过八次大地震,麦积山受到的损坏很严重,后代的修补也很频繁。往往有的窟是魏代修建,而壁画是明代重绘,也有的是魏代壁画,唐宋时代重修的塑像,呈现出错综的时代关系。

### 鼓浪屿与胡里山炮台

田悦

这些年,在我行走山川的记忆中,好像只有两个“小地方”承载着过于密集的文化历史内涵,一个是西湖,再一个是鼓浪屿。

鼓浪屿,面积1.87平方公里,2万多人,岛上气候宜人,四季如春,无车马喧嚣,素有“海上花园”之誉。行走其间,香蕉、菠萝、椰子、荔枝、柠檬、芒果等热带水果随处可见。关于鼓浪屿,人们写得太多,赞誉它的话也太多。比如,鼓浪屿与郑成功、鲁迅、林语堂、林巧稚、丰子恺、林尔嘉、李叔同、殷承宗等名人的深厚关系;比如,岛屿上至今保留着上世纪二三十年代修建的10个外国领事馆建筑及其他风格各异的洋房;比如,它因钢琴拥有密度居全国之冠而得名“钢琴之岛”、“音乐之乡”;又比如,岛上闽南原住民浓郁的民俗文化和纵横迷乱的小街深巷……

去鼓浪屿很方便,从鹭江道乘轮渡六七分钟可达,4元钱,多花一元则可登上渡船二楼观赏厦门海景。次日晚9点过,兴致盎然的我独自乘轮渡去鼓浪屿拍夜景,一直折腾到深夜12点,那时居然还有返回的轮渡。在鼓浪屿,知名景点有菽庄花园、日光岩、钢琴博物馆、郑成功塑像和海滨浴场等,门票80元。

我早年研读了一点德国军事史,撇开政治道义和意识形态,对德国人在器械和技术上的东西心存敬意。这次在厦门,我听说胡里山炮台保留着一台德造克虏伯海岸巨炮,好奇地去看。

从温德姆大酒店打车,沿环岛路行驶10分钟便到了胡里山炮台,门票25元。胡里山炮台位于厦门岛西南部,建于清朝光绪十七年(1891年),当初修筑此炮台用了五年时间。寨墙地基系用乌樟树汁、石灰、糯米与泥沙搅拌均匀的,炮台上有名的是当时购自德国克虏伯兵工厂的一门巨炮,至今保存完好,有效射程可达6460米。据说清廷当时花了白银5万两才购得。该炮在抗战初期还击中一艘来犯的日本军舰。

德国人获悉中国厦门还原址保存着这样一尊德造宝贝,大喜过望,提出以高出原价100倍的价钱回购,被厦门人婉拒。德国人也仗义,他们买卖不成,就把一些有关克虏伯大炮技术参数的珍贵资料,馈赠给了厦门方面。

在胡里山炮台,还有几尊红夷大炮也很霸道。“红夷”者,红毛荷兰也,很多人认为红夷大炮是明末从荷兰进口的。红夷大炮最突出的优点是射程强悍,一般3000斤重的红夷大炮居然可以打到七八里外,史籍记载最远可达十里。在那个年代,这十里里应该是很难的炮击距离了。据说,能征善战的努尔哈赤,就是在宁远大战中被明将袁崇焕用红夷大炮炸伤毙命的。这也是后来皇太极发誓要搞掉袁的一大理由吧。

越来越多的人喜欢旅游。旅途中,相信每个人都会遇到一些奇人、奇事、奇趣、奇谈。往往有这样的情况,你掏神费力去某个地方跑了一大圈,啥也没记住,记住的却不可思议的就是这些奇人、奇事、奇趣、奇谈。比如,你在飞机上是不是碰到过言行可笑的邻座客?你的镜头是否“挽救”过正在扯皮的情侣而让他们破镜重圆?你在青年客栈的留言墙上读到了什么神语录?你的某次航班延误是否差点“断送”了旅行,却峰回路转有了其他收获?作为蹭住在外地网友家的沙发客,你遇到的主人家有没有令你哭笑不得的举止?……请把这些故事摆给我们听听。请务必不要写成游记,不要讲你看到了什么美景、分享了什么美食,更不要空发感慨。说白了,就是摆摆旅游“花絮”。

欢迎赐稿,鼓励原创,拒绝抄袭。字数1300左右。来稿请注明“行游”并留下联系方式。投稿邮箱:673192395@qq.com

### 赶海记趣

沈东海

出门去宁海,我不知道宁海靠海,因此闹了个笑话。下午,几个人从伍山石窟游玩出来,直奔去看海。从山顶看远处的海,近在咫尺,用脚步一丈量,却还在数百米之外。一路辗转,好不容易摸到海塘,没想到海塘之外还有个海塘。望着数米高的墙,不禁让人望“墙”兴叹。等我们找到一处可下海的海滩,已是下午两点了。那是一块成三角形,当地渔民捕鱼回来停靠小船的地方。听一个补渔网的男人说,再出去不远就是海了。

打听完情况,我问姐夫下不下去。望着这片滩涂,他却犹豫了。心急火燎的我,只能跳到滩涂边的一块石头上,抓起了螃蟹。小时候我抓龙虾厉害,那些躲在洞中的龙虾,大多逃不过我的“魔爪”。然而,这里的螃蟹洞,却让我尝尽苦头了。表面看起来柔软的滩涂,下面却是再坚硬不过的石头,像是用钢筋、水泥浇筑的。姐夫给我的一把匕首,都快给我撬弯了,却还不见洞口有半点松动。我无奈地望着姐夫,说自己实在没办法了。崇拜我惯了的小外甥看得都心急了,冲我嚷着:“你以前不是很厉害的嘛!这么大的龙虾都能从洞里抠出来,今天这是怎么了?!”我一脸无奈,一言不发。从岸边回来,不甘心的我又偷偷地躲在近处,想等它们出来,搞一个“偷袭”。然而,这些机灵的小家伙,像在四周安装了雷达。你一走开,它们就从洞里出来;等我跳到岸边,它们又早一步溜到洞里去了。

拿它们一点没办法的我,只能愤愤从岸边捡起几块石头,朝它们扔去。此时,姐夫已从附近打探回来。坝下一条条肥美的跳跳鱼,勾起了他的兴趣。我说今天不脱鞋下海,简直白来了。姐夫也开始按捺不住,说:“我们下去看看。”姐夫换了身篮球服,我抓得只剩下一条裤衩。多年没有光脚行走,踩在满是芦苇和碎石的滩涂上,才知道什么叫“举步维艰”了。我们像是两个闯入这片滩涂的“怪物”,把它们的正常生活打乱了。我们走到哪,哪里就死寂一片。那些有生命的动物,都纷纷躲藏起来了。

一无所获,我们对望了一眼,无奈写满了彼此的脸。姐夫开始停下脚步,在原地搜索;而我依旧大步向前,希望能看到那个肥美跳跳鱼的景象。可让我陷到膝盖的淤泥,却抱我不放。我知道自己再走,面对自己的还是那个结局。而此时,在原地搜寻的姐夫,却抓到了一只螃蟹,惹得在岸上围观的外甥,大喊大叫起来,像得到了什么宝贝似的。下海的乐趣,就在于此,让人回忆起许多童年美好的记忆。

而此时的我,也有了突发奇想。我打算站在原地不动,把自己伪装成一根腐朽了的木桩,或者是一株得了“肥胖症”的芦苇吧。我不知道那些小生命,有没有我想象的那样笨?我让自己尽量屏住呼吸,一动不动地站着。时间一分一秒流逝,那些躲在洞中的螃蟹,开始探出脑袋,而那些隐藏在泥水中的跳跳鱼,也渐渐出来活动了。只是我离它们太远,暂时还不能轻举妄动。把自己抹得浑身是泥的我,今天伪装还算成功。我想等它们肆无忌惮地出来,欢呼着警报解除,再下手去抓。正当我洋洋得意的时候,一条肥美的跳跳鱼从水里爬了出来,毫无察觉地朝我这个“怪物”跳来。就在这个时候,出乎我意料的事情发生了。外甥开始冲我喊:“舅舅你傻站在那里干嘛呀?好多的螃蟹,还不抓啊?!”从他开口的那一刻起,我就知道完了。只能飞快地拔出还陷在泥中的腿,向已被惊扰的它们追去。

### 征稿启事

越来越多的喜欢旅游。旅途中,相信每个人都会遇到一些奇人、奇事、奇趣、奇谈。往往有这样的情况,你掏神费力去某个地方跑了一大圈,啥也没记住,记住的却不可思议的就是这些奇人、奇事、奇趣、奇谈。比如,你在飞机上是不是碰到过言行可笑的邻座客?你的镜头是否“挽救”过正在扯皮的情侣而让他们破镜重圆?你在青年客栈的留言墙上读到了什么神语录?你的某次航班延误是否差点“断送”了旅行,却峰回路转有了其他收获?作为蹭住在外地网友家的沙发客,你遇到的主人家有没有令你哭笑不得的举止?……请把这些故事摆给我们听听。请务必不要写成游记,不要讲你看到了什么美景、分享了什么美食,更不要空发感慨。说白了,就是摆摆旅游“花絮”。

### 常德河街

王腊忠

尽管网络媒体早就炒得沸沸扬扬,但住在穿紫河水系旁的我却很淡定,在我心中河街就是我的,我去与不去它都在那里,更何况我去过乌镇、周庄以及十里秦淮与西塘。之前,一直认为河街是低档次的。直到一天晨跑时偶然兴起,改道沿穿紫河向大小河街往返,才完全颠覆了我的思维。常德河街的美丽如此惊艳,以至于我每天早晨7点必须结束的晨跑,不意中延迟到了8点钟,因为要上班才不得不折返,“误入藕花深处”“沉醉不知归路”说的就是我也吧。

清晨的河街几乎没有一个人,远远看到“常德河街”的路牌分外亲切,主道沿紫菱桥右拐,常德河街“流淌着我们的乡愁”的展示牌便映入眼帘。怀着莫名的期待和憧憬,更多的是怀疑和惶惑,在慢跑中我来到了河街深处,说实话我有些不敢相信自己的眼睛,常德人都知道一年多前这里可是芦苇丛生、垃圾泥沙遍地啊。

此时的大小河街干净清爽,大理石、文化石地面踏实厚重,路旁一色庭院式门面,青黛墙而黑瓦雕檐,大红灯笼熠熠生辉,黄红两色旌旗飘扬,吊脚楼长长的画廊廊次栉比,柳树、槐树、银杏兀自耸立,微风拂过,沙沙作响,河街水岸层层叠叠的乌篷船、观景船在期盼。

下午的河街则是另一番景象,人流如织,摩肩接踵,热闹非凡!如梦如幻的河街就像一条金色腰带,如入仙境一般,满街商人身着古装开店吆喝,琳琅满目的商品蕴含着丰富的文化韵味,无数文艺工作者装扮成古时人的模样,唱昆曲、击鼓传花、吹笛叫卖,还原着5000年古老文明。古今常德的发展缩影在河街一一完美呈现,映入眼帘的是满满的彩色,闻到的是浓郁的花香,彩灯高挂,美味飘香,水波荡漾,处处都是一幅斑斓绚丽的图片,我们也正收获着纯真的友情。

河街时时常下着江南特色的温婉小雨,雨中有一位极秀气的女子,撑着一把油纸伞,在河街的青石板路上,缓缓地走着,那雨仿佛落在她身上的一层薄纱。女子应是有弯弯的眉,水灵灵的眸,小巧的鼻,嫣红的唇,细嫩的皮肤,纤细柔媚的身子,穿着一袭绿罗裙,脚上穿着绣花鞋,在青石板上,清脆的银铃声和谐地伴随着步伐的节奏。那样温婉的女子,那样温婉的江南,成就了梦中的江南。

河街的傍晚,就如出嫁的女子,那是一生最美的时刻,你披上霞霞,换上晚装,今夜谁来?这像是一场千百年的等待,走过一条小巷,或路过几栋屋子,就看见一座桥,带着一些陈旧的味道。走过每一座桥,心里总是感觉在读着故事,读了便忘了,心里一直有着说不清道不明的情愫,悄悄蔓延,再被悄悄遗忘。

在河街,船是不能缺少的交通工具,坐在乌篷船上,船娘摇着橹哼着地道的船歌,晃悠悠地破水向前行去,水边涟漪不断。要是能有位美丽的常德旗袍女子,在这小船上弹奏,那该是怎样的一种诗情画意。我想,曾经的小河上,必定有这样的素雅女子,任琴声穿过窗棂,攀上水廊,越过小桥,漫过街道,弹给知己听,更是弹给这绵延无际的穿紫河水听啊!



下载封面新闻APP 浏览最新资讯