

·一个作家和诗人如果对文化地标无动于衷那就是失职
·要让文化地标有新的生命力,则需要有持续不断的活动来支撑

梁平:要赋予文化地标持久生命力

66

在8月31日举行的“文化地标让城市更美好”论坛上,省作协副主席、成都市文联主席、著名诗人梁平,都江堰市副市长文学菊,阆中市委宣传部部长周毅,仪陇县委宣传部部长蒙朝贵,乐至县委宣传部部长吴琪,自贡市委宣传部长叶林等嘉宾坐而论道,大家各抒己见为四川文化地标今后如何绽放更华彩的光芒而献计献策。



“文化地标让城市更美好”论坛现场。

身为著名诗人的梁平,从重庆到成都,写下了大量以天府大地人文地理为主题的诗歌。从《成都词典》到《家谱》,他用诗心在纸张上再现了一个天府文化的精神家园。梁平对巴山蜀水,天府大地,人文地理的理解具有独特的深意和诗意。他认为,文化地标的评选能让现代人的精神生活增添几分温暖。

梁平说:“关于四川诗文地标的评选,在我心中是个大的文化工程。我其实并不是四川人,2001年我到的成都,之前生活和工作在重庆。但对于四川和重庆,它们都是我都是家乡。我将离开重庆的时候,我会和人说,我回成都了。我将离开成都时,我也会说我回重庆了。在《与重庆书》里,我写了重庆三千年历史,而到了成都,我又写了很多成都老街道和人文典故,让我的作品有了家和地标的

符号。”

多年来一直为家乡的文化地标吟唱最美的歌谣,梁平说,这是一个诗人的责任和担当。“嘉陵江在南充留下了最美的身段,我也写过嘉陵江,所以这次来南充参加天府十大文化地标颁奖典礼很亲切。一个作家和诗人如果对文化地标无动于衷那就是失职。”

梁平认为,文化地标不是死的概念,而是需要刷新和生长。“如果选出来没有新的生长,这也是我们的失职。要让文化地标有新的生命力,则需要有持续不断的活动来支撑。如果我们的文化地标活动没有新鲜的活动,那就会慢慢淡出人们视野直至死亡。”

这次三星堆被众多网友热荐为天府文化地标,三星堆也一直让无数历史学家、画家和作家为之魂牵梦绕。梁平来成都后写过《三星堆之门》,至今被奉为当代中国诗坛的

经典之作。他说:“为了写出这一千多行长诗,我曾数次到三星堆去找灵感,不需要任何人陪,就一个人静静的和古人对话,三星堆的玉器、青铜器和象牙等文化瑰宝给人足够震撼。这部作品我酝酿了一两年,动笔完成只写了一个月,后来《人民文学》全文发表,这是这本杂志为一个诗人刊登过最长的诗,因为三星堆受到了全国和世界的瞩目,感谢三星堆!”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆 见习记者 钟雨恒 摄影 雷远东 杨涛 陈羽曛



扫二维码 看本文视频

仪陇的历史文化非常厚重,红色文化更是博大精深,近年来仪陇县致力于对红色文化的挖掘、研究、保护和传承,极大提升了仪陇文化发展的软实力。朱德故里已成为仪陇对外的一张响亮的城市名片。

“今后,乐至将进一步加强文化建设和,希望用文化去点亮乐至,温暖乐至,让文化为乐至建设插上腾飞的翅膀,让乐至老百姓生活得更加幸福,更加安逸。”8月31日,乐至县委常委、宣传部部长吴琪在“文化地标让城市更美好”论坛上,与文学大咖、全省各市州代表分享

仪陇县委宣传部部长蒙朝贵:保护和发扬红色文化

仪陇县委常委、宣传部长蒙朝贵表示,这几年对红色文化的保护和

发扬,仪陇主要在三个方面做了有益探索。第一是大力挖掘红色文化的深刻内涵,第二是大力传承红色文化的革命基因,第三是大力推进红色文化的融入。华西都市报·封面新闻记者 杨帆 见习记者 徐语杨 钟雨恒

乐至县委宣传部部长吴琪:希望用文化点亮乐至

乐至文化建设。

吴琪说,乐至是陈毅元帅的故乡,在1400多年的建城史中,乐至县积淀了深厚的文化底蕴,在境内

的国家级和省级的文物有20多处。同时,乐至的民间文艺和民俗文化也非常丰富多彩。对于如何在城市发展中点亮这些文化元素,吴琪表示,乐至主要从保护、挖掘、传承、发展做出努力。

华西都市报·封面新闻记者 王祥龙 田雷皎

阆中市委宣传部长周毅:传承推广春节文化

们民族传承文化的一个最大的坚守,也是维护文化安全和自信的有力举措。通过这几年的工作,阆中的城市形象得到了提升,城市的发

展更有味道,市民的精神也得到了提升,游客的认可度也在增强。所以,这就进一步的坚定了我们挖掘好、传承好、弘扬好、春节文化的信心和决心。”

在论坛最后,周毅还热情地向人们发出了邀请“到阆中来过年!”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

都江堰市副市长文学菊:旅游是文化最好的传承

业和乡村的结合,休闲农业,旅游和工业遗产的一个结合,从内容上实现旅游的推进,这也是都江堰发展的

一个思路。而从绿色发展的角度来说,习总书记到四川来对成都提出要建立公园城市,基于此,都江堰也提出建立国际生态旅游名城,把绿色发展的理念,用这样一个目标来体现。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆 见习记者 钟雨恒 徐语杨

自贡自流井区委宣传部长叶林:修建复建卢德铭故居

的付出,这也是各界对我们的一种鼓励。”

自流井区历史源远流长,文化积淀丰厚,秋收起义总指挥卢德铭故乡就在这里。叶林说,“对于推

卢德铭的光荣事迹,我们正在修建和复建他的故居,因为他的故居是一个比较久远的建筑,已有近100年的历史,破损相对而言比较严重,今年我们启动了故居修复工程,9月底会初步建成,也希望能够正式对外开放。”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆 见习记者 钟雨恒 徐语杨

古都添新喜 双流一举斩获四川三大文化地标

66

双流,是一座有故事的城市。

它始建于公元前316年,时称广都,为古蜀国名城“三都”之一。古蜀王蚕丛、杜宇、开明氏等曾先后以广都为治所。至隋朝,为避场帝杨广讳改称双流,至今已有2300余年历史,是古蜀农耕文化发祥地和军事文化中心。

“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”,人口聚集,最终形成了烟火三千年的成都。

在历史的长河里,城区距成都市仅10公里的双流一次又一次被历史挑中。三国时期,它是刘备称帝的舆论策源地,当今,它是四川对外开放的重要门户。

今年1月,华西都市报·封面新闻发起了“天府十大文化地标”评选活动,深入挖掘四川历史名人、现当代名人文化资源及其价值,打造一批在全国叫得响的巴蜀文化地标,助力文化强省建设。根据专家初评意见和网络投票得分,从文化内涵、地理标志、艺术审美、现存状态、社会影响五个维度进行综合考量,综合确定了“天府十大文化地标”。

8月31日,在南充举行的颁奖典礼上,成都市双流区一举拿下三个文化地标,分别是:四川十大历史文化地标——黄龙溪古镇、四川十大产业文化地标——成都双流国际机场(成都自贸空港商务区),四川十大孝廉文化地标——黄龙溪三县衙门。

文化,是一座城市的独特印记,是一座城市的根与魂。纵观双流的这三大文化地标,它们身上都蕴含着“创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益”天府文化基因,用文化向世界讲述双流故事、成都故事和四川故事。



黄龙溪千年榕树见证古镇焕发新活力。



双流国际机场通达全球。



黄龙溪古镇千年水码头。



黄龙溪三县衙门。

产业文化地标

成都双流国际机场(成都自贸空港商务区)一年贡献上千亿产值

在四川十大产业文化地标中,这个地标以最高分拔得头筹。

翻开成都双流国际机场的发展史,它的前身是1938年建设的成都双流机场。1956年12月12日,成都双流机场更名为成都双流机场。1995年11月30日,成都双流机场被批准更名为成都双流国际机场。2012年8月9日,成都双流国际机场二号航站楼正式运行。

80载悠悠岁月,双流国际机场越来越有国际范儿,在四川确立了“双向拓展 全域开放”的立体全面开放新态势背景下,这个地标对于四川来说更加重要。

双流正奋力高质量建设国家级临空经济示范区,着力构建“一港三心四组团”区域协同发展公园城市格局和“一环七射七横”快速交通体系,努力把双流打造成为航空经济之都、生物产业之城、电子信息之谷。依托双流国际机场,建设国际空港商圈,打造国际空港商圈新名片,大力营造海外消费、一线消费和新一线消费等多维消费场景,推动商业商务、总部金融、文化旅游、展示展销等多功能复合,打造在中西部具有广泛影响力和吸引力的国际空港消费中心。

显然,这个区域没有辜负大家对它的期望。

2017年,该区域实现主营业务收入1429亿元(航板板块950亿元,综保区板块351亿元,西开区板块128亿元),为双流GDP贡献42%左右。

正如专家对它的评语那样:国家级天府新区、国家级临空经济示范区、四川自贸试验区的核心区域,三大名片加身,必将让成都双流国际机场成为国家级临空经济示范区和“一带一路+空港”特色的内陆自

贸开放高地。

历史文化地标

黄龙溪古镇助刘备称帝成三足鼎立之势

黄龙溪的历史,可追溯到先秦时代。它傍水而立,因水而生。战国时期,黄龙溪就是扼守成都的水陆要冲和军事重镇。古蜀王开明十二世曾在此地与秦军激战,兵败身亡。三国蜀汉时期,诸葛亮在此操练兵马,演习阵法。野史记载中黄龙溪“时战鼓齐鸣,喊声震天,金戈铁马,战船、水寨绵延百里,云雾飘渺,飞沙走石。”

《华阳国志·蜀志》记载“(建安)二十四年,黄龙见武阳赤水九日。”这句话被作为天命象征,诸葛亮率800大臣上言“称辞符瑞,图、讖明征。间黄龙见武阳赤水,九日乃去。公元221年,刘备在成都称帝,国号汉,年号章武,史称蜀或蜀汉。因此,民间有此一说:历史把黄龙溪与蜀汉政权紧密地联系在一起,黄龙溪成了蜀汉最具象征意义的神坛。

时空转换到了今天,黄龙溪承载了双流乡村振兴的梦想,让古镇焕发新活力。

在双流构建的“一港三心四组团”的新城市格局中,也将以黄龙溪华侨城、锦江生态带等板块为带动,突出“医药健康、文旅休闲”功能定位,将永安、黄龙溪片区打造为医美特色、川西风韵的“健康文旅组团”。

双流还引入华侨城的资本与文化旅游经营理念,对方将投资25亿元,以“千年水码头、天府慢生活”为脉,结合成都锦江生态带和天府绿道建设,通过古镇提档升级、新兴产业导入、生态环境美化等方式,打造“十里八湾,黄龙溪”,未来的黄龙溪古镇将以崭新容颜给游客带来惊喜。

孝廉文化地标

黄龙溪三县衙门开“河长制”之先河

清代以前,华阳、仁寿、彭山地势犬牙交错,黄龙溪“一足踏三县,一鸡鸣三县”。

水,是农业生产和民众生活的命脉。如何分水?岁修引水渠的钱谁该出多少?为了这些利益,三县之间、村村之间、户户之间,吵嘴打架流血事件时有发生。

古人决定三县共同建立一个松散型机构来管理堰水,当地老百姓称之为“总爷衙门”。

清乾隆二十五年,彭山县令张凤鸾会同华阳县令姚仁寿、仁寿县令陈奉斌商讨修古佛堰,引水分灌三县良田。有了三县一衙门的管理制度,从此,农户用水纠纷和矛盾锐减。

清光绪七年《仁寿县志》曾记载“三县各设堰长一人,专驻堰头,防秋水之泛滥,随时修筑保护。而经费亦俾专掌之,按长责之沟长,沟长责之水户,按亩完纳,核实报销……”

如此说来,在古人的智慧里,就有了开“河长”之先河的思想,并出台了三县人“共护一江水”的举措,给双流的为爱民为民的官德文化打下了深厚的基础。

保存完好的三县衙门里面的诸多元素体现了古代清廉为官、执政为民的理念,有遗址有底蕴,是典型的孝廉文化地标。专家们也一致认为:三县衙门,全国唯一。清代衙门建筑,成都境内仅存。省级重点文物保护单位,官德文化教育基地。

华西都市报·封面新闻记者 席秦岭



封面新闻APP
浏览最新资讯