



彩绘童子抱鞠俑
还有哪些看点?
扫码上封面新闻看
精彩短视频。



河南博物院藏白釉黑彩孩儿鞠球纹枕。



宋彩绘童子抱鞠俑。

彩绘童子抱鞠俑

北宋『足球』玩得有点嗨

历史\文化\传承\创新

2012年的一天，成都体育学院博物馆接到一个电话。电话那头，一位自称民间收藏者的人说明来意：“我这里有一个‘抱球小孩儿’，你们有兴趣吗？”当博物馆的两位工作人员赶到这位收藏者的家里时，立即意识到，对方口中所指之物，绝非“抱球小孩儿”如此简单。童子右手握住“气嘴子”，左腿上放着置换的鞠胆，这是一件宋代彩绘童子抱鞠俑，如今已是成都体育学院博物馆的“镇馆之宝”。

童子坐地裸头，身着圆领宽袖罗衫，左脚着靴，右脚光脚，双手抱鞠。彩绘童子抱鞠俑是一件十分珍贵的宋代蹴鞠文物，其身上包含了丰富的历史文化信息，是研究中国古代体育史的重要文物材料。

但令人奇怪的是，童子虎口上还卡着一长条形物件，左腿上也放置有一类似之物。童子为何一只脚光着？虎口和左腿上的长条形物件是什么？如此特殊的造型表现的是什么情景？



壹

鞠的制作更加成熟
到了宋代

西汉人刘向说：“蹴鞠者，传言黄帝所作，或曰起于战国之时。”

也就是说，在2000多年前，中华大地上就已经出现了“踢足球”这项古老的运动。

《史记·苏秦列传》说：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击缶，斗鸡走狗，六博蹴鞠者。”《战国策·齐策》中，也有同样的记载。

自战国伊始，至清代，蹴鞠经历了从萌芽、鼎盛到衰落的不同阶段。经济发达的唐宋时期，称得上是蹴鞠发展史上的一个重要节点。

成都体育学院博物馆副馆长宋秀萍介绍，从战国到汉代，人们所踢之“鞠”，是外以皮革制作，内以填充毛发一类轻柔物质做成的实心球。

但这一形制，在唐代发生了改变，“唐代，鞠的制作工艺发生了重大变革，出现了充气球。”

充气球的发明，导致了蹴鞠技术和规则的革命。这种鞠外以多片熟皮缝制而成，以嘴或工具充气（打掬）后，以丝绳系住气孔，则可踢玩。

《全唐诗·答皮日休字诗》中写道：“八片尖裁浪作球，火中煅了水中揉。一包闲气如长在，惹踢招拳卒未休。”

这首诗反映出，至少在中晚唐时，熟皮制作的八瓣球已经普及。

到了宋代，鞠的制作更加成熟，“宋代鞠的外壳制作有六瓣、八瓣、十二瓣之分，使用最广泛的，看来是六瓣球和十二瓣球。”

宋秀萍说，当初第一眼看到这件宋代彩绘抱鞠童子俑时，便注意到小孩子手中抱的球是“有瓣儿”的，“这个特点让我意识到，这个球就是蹴鞠，而且是‘充气球’。”

较之以前的实心球，充气球的重大变化是球体轻，弹性好，可以踢得既高而远，也可以踢出很多技巧花样。

这直接促使汉代以来“法月衡对，二六相当”的六人双球门制蹴鞠，演变成成为唐宋盛极一时的单球门比赛和“白打场户”比赛。

宋代彩绘童子抱鞠俑有一细节引人关注：童子右手扶球，虎口上还卡着一长条形物件，童子的左腿上也放置有一类似物件，这到底是什么呢？

宋秀萍认为，这两个物件应是宋人所说的“香胞”，也就是鞠的内胆。

原来，气球制作的关键，是在熟皮制作的外壳内嵌入动物（一般是猪或牛）膀胱制成内胆。虽有能工巧匠精心制作，但踢球时鞠胆在外力作用下也较易破损，须备用内胆及时更换。

尽管更换内胆是蹴鞠比赛中经常发生的事情，但令人奇怪的是，以往文献与文物均未有鞠胆破损更换的记载或替换鞠胆的图像。千年前的古人究竟是如何更换蹴鞠的“香胞”，成为一个谜团，直到这件宋代彩绘童子抱鞠俑的出现。

“你看这个小孩儿，坐在地上，双手抱鞠，虎口处拿着一个楔形的东西，左腿上也有一个。我们推测，这应该是在一场激烈的蹴鞠比赛的间隙。这名队员发现球没气儿了，摔的鞋子还来不及穿好，便坐在地上，一手卡住气嘴子，腿上放着置换的内胆，头微微一侧，仍然紧张关注着场上的形势。这是我们在以往的文献和文物资料中所没有看见过的。”

封面新闻见习记者 钟雨恒 摄影 关天舜 部分图片由成都体育学院博物馆提供



古代足球。



童子右手握住“气嘴子”，左腿上放着置换的鞠胆。

貳

蹴鞠发展简史

蹴鞠的发展简史

蹴鞠的发展简史

蹴鞠发展简史

蹴鞠运动至宋代就十分普及了。在这一时期，竞赛体制、组织体系、活动体系、章程规则、运动伦理等都极为成熟完整，其社会影响与普及程度，也堪称该时期的第一体育运动。

著名的《宋太祖蹴鞠图》，描绘了宋太祖赵匡胤、太宗赵匡义和近臣赵普等一起蹴鞠玩乐的情景。

北宋著名诗人梅尧臣的诗篇中，有“蹴鞠渐知寒食近”的句子，从而可知，“寒食蹴鞠”是民间的一项春日活动。

当时，上至皇室贵胄，下到市井百姓，都以蹴鞠为乐。

蹴鞠轻身健体
可以减肥塑形保持身材

更有意思的是，就目前发现的宋代时期关于儿童蹴鞠的文物，远较成年人丰富。

除宋代彩绘童子抱鞠俑外，故宫博物院藏宋磁州窑蹴鞠瓷枕，以及河南博物院藏白釉黑彩孩儿鞠球纹枕等文物，皆表现了宋代儿童蹴鞠的情形。

在经济富足、城市繁华、市民文化兴盛的两宋时期，儿童蹴鞠缘何得以发展？这和当时的社会风气、宋人的教育理念有什么样的直接关系？

从已有的文献资料里，我们可以得知一部分缘由。

“夫气球者，儒名蹴鞠，社曰齐云。乃昔世壮士习运之能，王朝英杰游戏之学。士夫所喜，子弟偏宜。能令血气调和，顿使身心软美。虽费衣而达食，最灭强而欺村。体虽肥胖，敬此而举履如飞，年乃隆高，颈踢则身轻体健。”这段话出自《蹴鞠谱》的《齐云理赋》。

意思是说，蹴鞠这项运动有益于身体健康，身胖者可以借此练就轻盈的体态，年长者亦可保持健壮的体魄，士大夫子弟皆宜。

又如《西江月》：“健体安身可美，喜笑化食堪夸。更言一事实为佳，肥风瘦癯都罢。”

再如《须知》：“古之齐云，义礼无忘于圣贤之所置也。原神人用于军坐操集武士……运动肢节，善使血脉调和，有轻身健体之功，胜华佗五脏之戏。”

从上可见，宋人认为，蹴鞠可使血脉畅通，有轻身健体的功效。放到今天来说，偶尔踢踢球，可以减肥塑形，保持身材。

体美更要德美
蹴鞠要遵社规人品好

可以推测，宋人爱好蹴鞠，以此为健身之道，极有可能影响到他们的下一代。

少年儿童处于身体发育成长的阶段，从事蹴鞠活动，应该是受到父母鼓励的。

另一方面，宋人的孩子不仅要求“体美”，更要“德美”。在当时，能够进入到圆社（宋代的一种踢球团体）踢球的孩子，必须有良好的道德修养。

《蹴鞠谱》记载了宋代圆社严格的社规和道德人品要求。

入社蹴鞠之人，必须有教养，尊礼法，守社规，用现代语言来说，就是要具备良好的体育精神与道德。

如《十紧要》：“要和气，要信实，要志诚，要行止，要温良，要朋友，要尊重，要谦让，要礼法，要精神。”

《十禁戒》：“戒多言，戒赌博，戒争斗，戒是非，戒傲慢，戒诡诈，戒猖狂，戒词讼，戒轻薄，戒酒色。”

这些表明，宋人蹴鞠并非单纯的娱乐游戏，也将其视为一种人格和道德的修养手段。

宋人普遍将蹴鞠视为一种健康的教育方式，在儿童成长的家庭私塾教育中，不但不会加以排斥，反而会鼓励和支持儿童蹴鞠踢球。宋代彩绘童子抱鞠俑，便是这一理念的见证者。



元钱选《宋太祖蹴鞠图》摹本（故宫博物院藏）。



宋代苏汉臣《长春百子图》。

蹴鞠，又名“蹋鞠”“蹴球”“踢圆”等，“蹴”有用脚蹴、蹋、踢的含义，“鞠”最早系外包皮革、内实米糠的球。据史料记载，早在战国时期中国民间就流行娱乐性的蹴鞠游戏，而从汉代开始又成为兵家练兵之法，宋代又出现了蹴鞠组织与蹴鞠艺人，清代开始流行冰上蹴鞠。因此，可以说蹴鞠是中国古代流传久远、影响较大的一朵体育奇葩。2004年，国际足联确认足球起源于中国，蹴鞠是有史料记载以来最早的足球活动。

《战国策·齐策》记载：“临淄之中七万户……甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走犬、六博、蹋鞠者。”这段话后来也在《史记·苏秦列传》中出现过。说明战国时期的齐国都城临淄，蹴鞠已发展成一种在民间广为盛行的娱乐方式。

西汉三国时期，蹴鞠发展较快。有“康庄驰逐，穷巷蹋鞠”，“上以弓马为务，家以蹴鞠为学”的记载。

唐宋则是蹴鞠文化发展的第二个高潮。蹴鞠从最初使用塞满毛发的实心球，唐代以后则出现充气球（一说南朝以后就出现了充气球）。唐代仲无颇的《气毬赋》：“气之为球，合而成质。俾腾跃而攸利，在吹嘘而取实。尽心规矩，初因方以致圆；假手弥缝，终使满而不溢。苟投足之有便，知入门而无必。时也广场春霁，寒食景妍。交争竞逐，驰突喧阗。或略地以九走，乍凌空以月圆。”

而球门也开始出现，马端临在《文献通考·乐考二十》中说：“蹴毬盖始于唐，植两修竹，高数丈，络网于上为门，以度毬。毬工分左右朋，以角胜负。”用球门的蹴鞠比赛一般是单球门，大多在宫廷宴会时进行。这比此前的直接对抗后退了一步，但对踢准要求更高。筑球时在球场中央竖立两根高三丈的球杆，上部的球门直径约一尺，叫“风流眼”。衣服颜色不同的左右军分站两边，每队12或16人，分别称为球头、骁球、正挟、头挟、左竿网、右竿网、散立等。球头与队员的帽子亦稍有区别。比赛时鸣笛击鼓为号，左军队员先开球，互相颠球数次然后传给副队长，副队长颠数待球端正稳当，再传给队长，由队长将球踢向风流眼，过者为胜。右军得球亦如此。结束时按过球的多少决定胜负，胜者有赏，负方受罚，队长要吃鞭子，脸上涂白粉。

明朝，蹴鞠仍在广泛流行。《明史》记载吴王张士诚的弟弟张士信，“每出师，不问军事，辄携樽蒲（一种赌具）、蹴鞠，拥妇女酣宴。”

到了清代，在史籍上有关足球活动的记载，就寥寥无几了。满族人曾将其与滑冰结合起来，出现了“冰上蹴鞠”的运动形式。



封面

下载封面新闻APP
浏览最新最新资讯