

晓艇年过八十不丢范 站坐都是戏

自古以来，梨园技艺，一直流传着这样一句话：“戏无情，不感人；戏无技，不惊人。”70年的川剧生涯中，晓艇对这句话一直理解得深刻。

“随意、没有板式，带着情绪去唱，按照情绪去展示，这是川剧最大的优点。”晓艇谈到，在以高腔为主的川剧声腔体系中，由于板式比较随意，没有伴奏，川剧演员不用按拍子去演唱，但这也决定了演员对唱腔情绪节奏的自行掌控。

“我教

授学生，都是口传心授，必须面对面展示。为什么？因为没法记。”何时喜、何时忧、何时伤、何时悲，起承转合，跌宕起伏，都要演员通过声腔展示。



戏，无情不感人，无技不惊人。扫码上封面新闻看精彩视频，听晓艇剖析川剧精髓。

封面新闻见习记者 徐语杨

壹 每一种都要入木三分 情绪把握

和电视剧、电影等对演员演技的要求不同，传统戏剧演员，由于没有更多的肢体展示空间，一出戏的情节、剧情、人物感情，都需要通过“唱”来进行展示，再加上川剧高腔的自由性，对感情的演绎，就显得更为重要。

晓艇唱戏，以情感人。拿其代表作《逼侄赴科》来说，姑母召唤时的忐忑、知晓要去赴考的惊慌、对情人的依恋……每一种情绪把握都入木三分。

光有情，只感人，得亮技，不惊人。四功五法，唱念做打、手眼身法步，这些都是戏剧的基本技法功力。

“既要有情又要有技，技要用在情理当中，动作也要有情感。”在晓艇看来，技是服务于情的，手怎么指、脚怎么放，这些有基本的技法，但是其细节讲究，到底还是看你演的是谁，“例如踢帽子，你要踢得有道理，不能乱踢。不是这个人物，你不能乱吼。”



晓艇的川剧扮相。



川剧名家晓艇。

干愁万绪 才是川剧的精华所在

说起川剧，离不开其幽默风趣的表演形式及生动活泼的语言。尤其是如今的川剧，作为一种逗乐的表演形式，不仅展示于戏剧舞台上，也出现在酒楼茶肆之中。

“变脸、吐火，人们爱看这些，仿佛不会变脸吐火，就不是川剧一样。”晓艇有些遗憾地说。然而，对他而言，川剧的精髓在于其文学性、语言、唱词以及随着声腔变化的千愁万绪，那才是川剧的精华所在。

川籍文学大家 都与川剧结下过不解之缘

邓小平曾在四川、北京等地多次接见晓艇，并评价道：“有人说看不懂川剧，我说看不懂川剧的人没文化。”晓艇深以为然。李劫人也曾高度评价过川剧的文学性：“什么叫四川文化？川剧就是四川文化。”

在晓艇的理解中，川剧具有强烈的文学性，一是缘于四川多出文化名人，戏剧剧本多出自文人之手；二是后起的一些编剧，多受到先贤文人影响，写出的剧作自然注重文学笔法。

郭沫若、沙汀、艾芜、李劫人等，这些川籍文学大家都曾与川剧结下过不解之缘。

“郭沫若、沙汀帮我们改过《拉郎配》，郭沫若出点子，哪句台词该怎么写，哪里说得不对。因为当时四川文人很多，川剧的文化水平自然也就很高，剧本文学性相当强，这些多和四川的文化分不开。我出去讲课都要讲川剧的唱词、唱腔之美。”晓艇回忆道。

而同时，一些编剧受到文学熏陶和大众的影响，写

出的剧本也具有相当的美感。晓艇提起了川剧著名编剧李明璋，他的《夫妻桥》广受传唱。

川剧兼容并包 《白蛇传》将小青塑造为男性

《夫妻桥》取材于四川民间传说，描写灌县夫妻何先德、何娘子为了修复过江之桥，与恶霸乡绅、贪官污吏斗争的故事。何先德因修桥触犯乡绅利益，被诬陷及杀害。一年之后，其妻何娘子去坟前祭奠，其唱词写道：“新坟得旧家，旧家年年低。岁岁当此时，杨花作孝衣。”晓艇眯起眼睛声情并茂地唱起了这一段，感叹其美不胜收。

“你看，本来是妻子做的孝衣去看丈夫，但是坟头杨花纷纷落下，就把花说成了孝衣，美得很，那个意境，文学性很强。”

除了文学性，川剧海纳百川的包容以及生动幽默的语言，也为晓艇所肯定。他例举了川剧《白蛇传》在兼容并包的过程中，将小青塑造为男性角色所体现的个性特点。

“很多东西，你有我有，你无我有。川剧是一个很开放的剧种，它的包容性非常强。广西《柜中缘》，湖南的《思凡》，这些原本都不是川剧剧目，但是川剧演了之后，吸收了很多外来的东西，现在也成了川剧名剧了。”

川剧的幽默性则自不必说，丑角戏名扬海内外，以幽默风趣的讽刺艺术著称。晓艇也曾学过一段时间丑角，他说：“幽默是川剧的一大特征，这源于四川人本身就幽默风趣的性格。”

封面新闻见习记者 徐语杨

得誉而退 年过八十依然“有范儿”



晓艇：川剧得有文化和气韵。

如今的晓艇年过八旬，满头银丝的他，除了走路有些蹒跚，身子骨却十分硬朗，尤其是那股精神劲儿，说起话、唱起戏来中气十足，声如洪钟。2012年，74岁高龄的他还和蓝光临演了一出《酒楼晒衣》，互为对手，谈笑之间全然看不出老态。这或许就是一位名角的风范与气度。

传授 要担得起老师这个称呼

然而，谈起身体，晓艇坦言大不如前，上了年纪以后，糖尿病以及年轻时练功落下的腿脚毛病都成为负担。

“小时候练功非常不科学，带来的就是现在的职业病。特别是腿，我们练腿是要踢慧眼的，用了很多不科学的方法，现在腿脚落下了毛病。按理说现在在我这个年纪，是该拄拐棍了。”

61岁那年，晓艇退休了。晓艇用了“得誉而退”来形容自己的川剧人生。他虽从岗位上退下来，但“川剧情结”有增无减。对于他而言，他还有旺盛的精力去延续与传承川剧事业。

晓艇被聘为中国戏曲学院客座教授、研究生班导师，并多次在中国戏曲学院授课。2008年，他获得文化部授予的国家级非物质文化遗产项目代表传承人，遴选弟子、口传心授，以及全国各地教学《逼侄赴科》，一共传授了15个剧种。

“学生是随老师的，有什么样的老师就有什么样的学生。看学生的戏，是看老师是谁。有的唱不像唱，坐不像坐，是教学质量有问题，怪老师。所以我对教育学生要求高，想把自己的东西真正传授下去，也想担得起老师这个称呼。”

除了教学之外，晓艇最大的兴趣爱好就是上网。

幼年辍学，晓艇自认为没有多少文化，所以他对学习文化知识尤为看重。在他的川剧世界里，文化是门硬功夫，耽搁不得。他好学之心从少年延续至今，自称是爱“偷师”、爱偷学，连代表作《逼侄赴科》也是“偷学”而来。

有范 追求川剧艺术的最高境界

文化和川剧分不开，“你出来演戏，别人就会看你这个人有没有文化。川剧在台上演的就是文化，剧本里都是文化里的人。有些演法，别人一看就说你是流氓，哪里像书生？”虽然他只正式拜过三个师傅，学习了川剧的技法，但于他而言，一生都在学习。互联网时代，晓艇也紧跟时代的步伐，81岁的他用起电脑十分熟练，在网上能快速找到自己的戏剧视频。

“网络是个好东西，有很多知识可以学，还能看到网友在我视频下面的评论，获得反馈信息。有了网络，一些优秀的剧目，即便我们不到人家跟前演，别人也能看到。之前我到中戏上课，有个福建女孩儿想学我的戏，就是在网上学的。”

虽然年过81岁，晓艇自认为身体依然灵活轻便，嗓音因为教戏也依然响亮。他希望自己用生命去追求川剧艺术的最高境界，为川剧后继有人而努力奋斗。如此，便也不枉费七十年梨园人生。

摄像头前，端坐的晓艇一直不肯换姿势，“这样坐，才是戏剧演员的坐法，才有范儿。”

那一刻，你仿佛能透过他满头银丝穿越数十年，回到曾经属于他的舞台：戏袍加身，容光焕发。

封面新闻见习记者 徐语杨 摄影 刘牧雨 刘微



封面

下载封面新闻APP
浏览最新资讯