

当举起酒杯，准备与朋友觥筹交错之时，如何提醒自己“美酒虽好，不要贪杯”呢？古人自有妙招。

在成都博物馆“秦蜀之路 青铜文明展”上，一件体型巨大的长方形青铜器十分引人注目。成博讲解员冯思颖介绍，这件陕西宝鸡渭滨区博物馆藏品，正是西周时期古人倡导禁酒思想的礼器。铜禁存世十分稀有，而本次展出的西周铜禁是新中国成立后首次发现，也是经过考古发掘获得的唯一一件，此次来成都展出，机会十分难得。



西周铜禁。

青铜饕餮盛宴 众多国宝 不容错过

8月6日晚，在“秦蜀之路 青铜文明展”上，来自成都平原、关中平原、汉中平原三地的250余件青铜器重磅亮相，其中一级文物超过五分之一。

除了素有“中国之源”之称的国宝何尊，还有以下这些重点文物参展，精彩不容错过。

亚伐方罍

陕西洋县文物博物馆藏



兽面纹罍

罍之名见于《诗经》，罍可用于盛酒，也可用于盛水。罍有方罍、圆罍两种，共同形制特点是敛口，直颈或微斜，折肩或圆肩，器身最大径(或最宽处)在肩腹交接处，腹壁自此向下斜收成底。

本次展览展出的兽面纹方罍、亚伐方罍盖均为虎殿四阿式，装饰以雷纹为底的倒置卷角兽面纹。罍体直颈，圆肩，弧腹，凹底。较大一件底部有补铸痕迹，左耳内侧壁铸有铭文“亚伐”。对方罍1976年出土于陕西城固县苏村小冢，是汉中地区目前发现的最大铜礼器。

兽面纹罍

陕西洋县文物博物馆藏



龙纹小铜罍

罍盛行于殷商时期，为盛酒或盛食之器，大口而低矮，根据其“瓦”字旁，可知其渊源应与陶器相关。此罍方尖唇，矮颈，圆鼓腹，斜直圈足，圈足上有等距离三个方形或不规则形的镂孔。

龙纹小铜罍

陕西宝鸡青铜器博物院藏

有盖，罍体小口，敛颈，圆肩，矮圈足。盖中有蒜头状握手，盖面隆起，上饰一周四组高浮雕夔龙回圆涡纹。夔龙裂口，圆目，折身，卷尾。

上世纪五十年代至八十年代，四川彭县竹瓦街陆续出土了9件铜罍，其中6件与此罍造型相似。装饰繁复的壶形器盖，器身的纹饰，无不显示着两地的文化联系。

铜人

陕西宝鸡青铜器博物院藏

立姿铜人圆脸，尖颌，颧骨突出，额头较窄，眉目细长，大鼻头隆起，两耳较大，双臂弯曲至右肩，两手似有所握，呈圆环状。铜人的立姿、双手中空似持物等特点，与三星堆青铜立人有一定相似之处。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



铜人

古人盛放酒具的几案长啥样？ 来成博看青铜重器 西周铜禁

告诫贵族诸侯要饮酒有度，故为“禁”

摆放酒器的几案

在本次秦蜀之路青铜展琳琅满目的文物中，这件外形像茶几的铜禁因体型巨大、纹饰精美十分抢眼。问及用途，冯思颖介绍，它是中国古代贵族在祭祀、宴飨时摆放盛酒器的几案。

石鼓山位于陕西省宝鸡市渭滨区，早在汉代就有青铜器出土，素有“青铜器之乡”美誉。宝鸡市文物局副局长刘宏斌回忆，2012年6月，一座带着6个壁龛、随葬大量青铜器的墓葬在当地出土，引起世界震惊。

在这座被考证为姜姓族群贵族墓地中，考古人员发现大量造型奇特、纹饰精美的器物，如龙纹禁、方彝、形器、四耳乳钉兽面簋、牺尊等，均极为罕见。其中出土的青铜礼器摆放整齐有序，组合完整，保存完好，而且器体大，风格突出，时代特征明显。2014年4月，石鼓山西周墓地被评为“2013年度全国十大考古新发现”之一。

尤其是这件西周铜禁，出土时，它上面和四周摆放着方彝、缶、尊、罍、斗、爵等多种青铜酒具。由于是新中国成立后首次发现，且是唯一经过科学发掘的一组西周青铜禁组合，具有很高的考古价值。

刘宏斌说：“西周铜禁具有极高的历史、科学和艺术价值，丰富了宝鸡地区商周考古内容，还为我国商周时期的历史和考古研究提供了新资料，对研究古代青铜器和丧葬制度有重要参考价值。”

警示禁酒的礼器

“禁”这一礼器，作于周武王灭商之后。为何盛放酒具的几案，被命名为禁呢？

《说文解字》记载：“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。”仪狄酿造出了甘冽的美酒，夏禹品尝后觉得酒的味道实在太美，便做出了“后世必有以酒亡其国者”的预言。果不其然，殷商贵族嗜好喝酒，王公大臣酗酒成风，荒于政事。特别是商纣王嗜酒无度，生活奢靡导致亡国。

西周建国后，总结前朝教训，禁止周人酗酒。周公命康叔在殷商故土卫国颁布了禁酒令——《酒诰》。在这篇中国最早的禁酒令中，提出“无彝酒”，即不可经常喝酒；“饮惟祀”，只有祭祀和为父母、老人祝福时，才可以喝一些酒；“德将无醉”，饮酒要有节制等，成为必须严格遵守的关于酒的法规。对于经常聚众饮酒的人，《酒诰》规定将被押解京城处以死刑。

“禁”这种青铜礼器，应该就是诞生于这一背景之下。贵族诸侯虽在祭祀时可以饮酒，但盛放酒具的铜禁，随时告诫他们要饮酒有度，故为“禁”。

西周铜禁宝鸡出

据主持那次考古工作的宝鸡市考古研究所所长刘军社介绍，目前国内西周时期铜禁仅在宝鸡出土过。清末光绪二十七年(1901年)，宝鸡戴家湾一个农民挖出夔纹禁，先被陕西巡抚端方收藏，后流入美国，

现藏于美国纽约大都会博物馆。1927年7月，军阀党毓坤在宝鸡戴家湾盗掘古墓发现铜禁3件，其中1件现藏天津艺术博物馆，是党毓坤所盗得三件铜禁中最小的一个，另外两件至今下落不明。

此次亮相成博的铜禁，造型规整，纹饰精美。铜禁四侧面边沿部素面，正中饰直棱纹，外饰以雷纹作地的夔龙纹长方形边框。这种夔龙纹盛行于商和西周前期的青铜器上，夔是古代传说中近似龙的动物，多为一角、一足、口张开、尾上卷。在商周青铜器中，簋、缶、觚、尊等青铜器上多装饰夔龙纹。

为何这些铜禁都出土于宝鸡？刘军社在《西周铜禁与姜戎人》一文中指出，石鼓山的铜禁出自姜戎族墓葬是不争的事实。宝鸡既然能生产出带座的簋，再生产单体的器座如石鼓山的禁，再进一步做成较大形制的禁，也就不是什么困难的事，从技术层面讲是可能的。自商以来宝鸡就是姜戎族的老家，既然方座簋与禁都与姜戎族有联系，可以推测，禁与方座簋一样也发源于宝鸡地区。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁 摄影报道



扫二维码
看本文视频

封面

02

封面

读四川

封面

2018.8.9
星期四

版社热线
028-96111

编辑 张海
版式设计 张晖
校对 张晖



封面

下载封面新闻APP
浏览最新资讯

广告



恒大·银海湖

成都西 低密湖滨生活城

成都西 公园旁 墅区华宅

建面约 92-120m² 墅区三房 | 建面约 130m² 湖景四房

诚邀品鉴

效果合成图

恒大集团
世界500强

028-8222 2229 | 成都西·羊马湿地公园旁

