

7月31日，成都国际网球赛在成都进入了正赛的第二天比赛。首轮单打比赛全部结束，中国选手张择、吴易昺、张之臻、夏梓皓闯过首轮关，晋级16强。

由于亚运会的网球赛将于8月19日打响，成都国际网球挑战赛之后就只剩济南的一站挑战赛，因此这两站比赛也成为中国网球男子国家队在亚运会前的一次宝贵练兵机会，包括张择、吴迪、吴易昺等将要参加亚运会的选手全部到成都参赛，国家队主教练姜惟也来到成都督战。

主力战将 张择胜了吴迪

吴迪与张择均为中国男网国家队主力球员。吴迪是中国大陆男选手中首个拿下ATP挑战赛冠军的球员，他曾蝉联三届全运会网球单打冠军。2016年，吴迪在ATP成都公开赛取得职业生涯巡回赛首胜。张择是公开赛时代继潘兵之后第二位参加四大满贯单打资格赛的中国大陆男子职业网球选手。首轮的重头就在吴迪和张择之间进行的，结果张择以7:5/6:2直落两盘战胜了吴迪。而在另外一场中国德比中，吴易昺6:0/6:1横扫队友高鑫。

张择在接受采访时表示：“吴迪是老队友了，今年年初在日本输给了他，但是今天我们两个人都发挥得不错，打出了一定的水平。输赢对于我们两个人来说比较正常，为后面的亚运会做准备。”

新晋国手 吴易昺脚足劲

吴易昺去年在成都打了三次比赛，特别是成都挑战赛期间打进了4强，刷新了自己的最高排名，而后一鼓作气拿下了美网青少年单打、双打的冠军以及上海挑战赛冠军。今年第一次来成都参赛，对于这个熟悉的场地吴易昺也显示出了极大的适应性：“去年在这里打进四强，今年需要保分。但我没有把这个看成压力，而是当作动力。”事实上，今年九月的成都公开赛，吴易昺还将再次来成都参赛。去年成都公开赛第一轮，吴易昺先赢后输，他坦言在那场比赛中还是学习到了很多东西，今年希望能够以不一样的心情和表现来面对。

吴易昺也将跟随中国队奔赴印尼雅加达参加亚运会，他表示：“能够获得这个机会我很感激。第一次代表国家参加这种大型综合运动会，对自己来说会是一次全新的经历，自己一定会竭尽全力，希望能够为国争光。”

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯



阿里巴巴天天正能量 “广场经典诵读” 走进杜甫草堂



海光老师现场指导小小讲解员。

7月31日，由成都杜甫草堂博物馆、阿里巴巴天天正能量、联合华西都市报、封面新闻主办，联海文化协办的2018“广场经典诵读”走进杜甫草堂如期举行。四川电视台主持人、四川省视协主持人专委会秘书长海光老师，与20多位华西都市报、封面新闻的小读者，一起聆听了杜甫草堂小小讲解员们的讲解，并齐聚仰止堂交流了经典诵读。

现场聆听 现场点评

杜甫草堂正门匾额上的“草堂”二字为清康熙皇帝第十七子果郡王所书写。小小讲解员的第一站由此开始。每位小小讲解员任务不同，王梓阳（诗史堂）、白皓天（少陵碑亭）、邱月蕊（茅屋）、刘苒苒、李进潇、邹亿昔（正门）、赖紫嫣、胡润鑫、王晓沐协助，从正门到大殿，穿过诗史堂，走进柴门，迈入工部祠，在碑亭留步，在茅屋吟诵一首《茅屋为秋风所破歌》，让观众对诗圣杜甫有了更加深刻的了解。

每一位小小讲解员讲解完毕，海光老师都进行了认真点评，比如：如何做到心中有观众，如何让自己的音量提高，关照到更多的听众，如何通过手势引领大家往前走。

诵读经典 完善自我

听完讲解，大家来到古韵悠悠的仰止堂，海光老师分享了主持与诵读的宝贵经验。小朋友们争先恐后举手，提问如何克服紧张情绪，如何记住诗文……海光老师说：“先不去想自己会不会讲得不好，结果会怎么样，多想内容，只求耕耘不问收获，心向外想不向内心。”

诵读环节，小朋友们依次诵读了《茅屋为秋风所破歌》《春夜喜雨》《蜀相》《赠花卿》等杜甫的名篇或者和杜甫有关的诗篇。最后，每位小朋友获赠了一本《杜甫全集》。

据悉，2018“广场经典诵读”还将走进武侯祠博物馆，重温经典文化的魅力，探索经典文化背后的情感共鸣。华西都市报、封面新闻将联合联海文化邀你“为爱诵读”，阿里巴巴天天正能量为大赛准备了丰厚的奖金哦。

参与方式：
请您将录制的诵读音频以及姓名和联系方式发送至hxjdsd@163.com。优秀的作品将在联海文化上进行展播并投票。
华西都市报·封面新闻记者 吴德玉 摄影报道

中国首部大型公馆实境体验剧《今时今日安仁》，将于8月3日晚在安仁古镇隆重开演。7月31日记者从安仁古镇获悉，这台唯美、震撼、扣人心弦的大型公馆实境体验剧，是由G20峰会团队和央视春晚的主创团队，集合国内外青年艺术家和科技人员倾力打造。

实境体验 神秘安仁

大型公馆实境体验剧《今时今日安仁》将于8月3日隆重开演

《今时今日安仁》即将上演，安仁古镇“虚席以待”。

主创阵容强大，跨界顶级团队

今时今日，历尽一世情长。这是一个英雄年代，一对时空恋人，一段关于“爱”和“信念”之间选择的故事。

一切发生于四座古老公馆，空间百年未变，时间进入定格。关于过往的似水流年，都将一步步呈现于眼前。昔日的鲜活气息，在今时今日一复苏：活色生香的公馆生活，咫尺间的悲欢离合，真情实境，处处动容。

《今时今日安仁》主创阵容强大：总制作人杨乐，视袭文化集团董事长，旗下的看看文化亦是本次剧目的制作者，曾担任央视《中国味道》《倾国倾城》等栏目和演出的制作人和总导演，并主持创作过《法门》《天鹅》等大型演出和创新剧目。执行制作人、美术总设计赵敏出身G20峰会团队，曾历任金鸡百花电影节、亚洲艺术节等大型活动的艺术设计，同时也是近期CCTV爆款节目《国家宝藏》的美术总

设计。剧目总策划芳蕊，曾是四届央视春晚的文艺总导演，除了参加央视春晚策划及总撰稿，她还参与过北京多个大型文化活动策划，策划的文化活动，善于创新，时尚新颖，受到观众和专家高度好评。

剧情神秘称奇，令人流连忘返

《今时今日安仁》的剧场，设立在安仁古镇杨孟高公馆、刘元璋公馆、刘元璋公馆、陈月生公馆内，剧情精巧别致，神秘称奇，令人流连忘返。在这里，真实的四座百年公馆重构幻象空间，保护完好的公馆建筑与全息境像、裸眼3D、影像交互、激光矩阵、视觉装置艺术等科技数字视觉影像完美结合，让观众可以沉浸在古老公馆里的鲜活气息中，感知故事里的活色生香，光影中的似水流年。

据悉，《今时今日安仁》亦是中国第一个实境演艺综合体品牌，剧目的首演将标志着《今时今日安仁》整体品牌的全面启动。项目对安仁古镇中杨

孟高公馆、刘元璋公馆、刘元璋公馆、陈月生公馆进行保护性、艺术性的活化利用，结合白天和夜间的不同属性，构筑起独特的、穿越时空的文化体验空间。在不久的将来，活色生香的“大型公馆实境体验剧”、集聚文化时尚生活方式的“小微博物馆群”，以及当代艺术三种文化表达形态将在这里跨界融合，这将是一个“以戏剧、博物、艺术为中心开启一切可能”的公共文化体验地，并逐步成为中国最具趣味性的“年代生活艺术馆”。

因剧而出彩，安仁古镇将大热

有关旅游专家表示，随着大型公馆实境体验剧《今时今日安仁》的隆重开演，因剧而出彩，安仁古镇很快将成为旅游热点。

据了解，大型公馆实境体验剧《今时今日安仁》讲述了发生在上世纪三十年代安仁，一段关于“爱”和“信念”之间选择的故事。在民族危难之际，天福会掌旗大爷刘雨知以代号“梅

花”的绝密身份，举全会之力投身国难支援抗战，却遭兄弟背叛身陷险境。生死关头，他的爱人梅晓梦，在自己的大婚之日，用一场“血色婚礼”替自己的爱人赴死，保他一世平安。用“爱”成全了“信念”，把自己最极致的情感献给了那个时代。

万众期盼的大型公馆实境体验剧《今时今日安仁》，将从8月3日晚开始，每天在成都安仁古镇上演，给国内外观众带来一流的视听文化盛宴。
华西都市报·封面新闻记者 杜恩湖

66 2001年，伴随着金沙遗址的惊世出土，成都考古步入了黄金时代。江南馆街唐宋街坊遗址、老官山汉墓等被列入“全国十大考古新发现”，越来越多的考古成果刷新了人们对成都历史的认知。正在成都金沙遗址博物馆展出的《考古成都——新世纪成都地区考古成果展》，是这个夏天最为重磅的展览之一，首次集中展示了成都商业街船棺葬、老官山汉墓、江南馆街唐宋街坊遗址等21世纪以来成都地区重要考古遗址出土的300多件/套文物。

天府成都

有多少『地下秘密』？

听成都考古专家聊聊那些未解之谜

成都平原最早、保存最完整的人骨来自哪里？最早刻有“成都”铭文的文物是什么……

最近几十年，成都地区的考古成果不断揭开历史的谜团。

不过，仍有一些未解之谜令研究者百思不得其解，等待从后续的考古发掘工作中找到答案。

比如——
老官山汉墓为何下葬就被盗？
唐代墓葬去哪儿了？

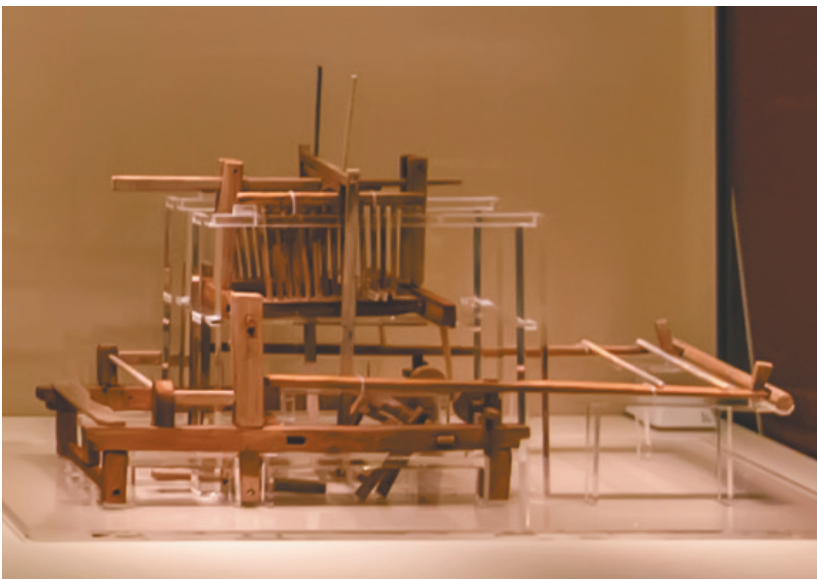
7月31日，从事20多年“成都地下秘密”探究的成都文物考古研究院发掘三部负责人谢涛，在接受华西都市报·封面新闻记者采访时，饶有兴趣地聊起了成都考古界的未解之谜。

老官山汉墓被盗之谜

成都老官山汉墓出土织机模型，为“成都造”高级丝绸提供了最有力的证明，填补了中国乃至世界丝绸纺织技术的空白，同时出土的经纶漆人、简牍更是中华医学史上的重要发现。就是这样一个保存完整、规模庞大、随葬品繁多的汉代墓葬，墓主人的身份地位应该非常显赫，尽管如此，也难逃下葬没多久就被盗墓的命运。谁是盗墓人？

老官山汉墓中，出土了4座织机模型的2号墓穴，只有一个盗洞，考古人分析，最早的盗墓时间，发生在墓主下葬之后不久，有3个非常充足的证据。首先，榫石正中打了一个孔，而榫石位于地下7米，说明盗墓人对墓葬的位置非常清楚。其次，盗墓贼盗取了墓穴南边的随葬品，而对北边近在咫尺、几乎不费吹灰之力的随葬品并不感兴趣。北边放置着陶器、织机，在当时的人看来并不值钱，可见盗墓人对墓穴随葬品的摆放也了如指掌。

此外，2号墓穴只有一口单棺，里面埋葬了一个女性，墓主人的骨架并不在棺内，而是被拽出放在榫石中间，说明随身佩饰遭到洗劫。然而奇怪的是，考古人在棺材内并没有发现一块人骨，整副骨架完整地保留在榫石之中，包括最小的手指、脚趾都未散落，这说明墓主人的肌肉还未腐烂就遭到盗墓人的洗劫。



老官山汉墓出土的织机模型。金沙遗址博物馆供图

2号墓穴出土的织机模型，能够复原“五星出东方利中国”这样花样繁多的图案，以及数量可观的漆器，可见墓主人非常富贵。一个地位如此显赫的人，没有后人守墓吗？为何“入土不安”，刚下葬没多久就遭遇盗贼，不得不令人怀疑，盗墓者很有可能就是参与了埋葬的人。

蚕丛鱼凫埋在哪儿？

秦灭巴蜀之前，古蜀国肯定有个政权存在于世，成都商业街出土的船棺合葬墓、新都马家乡木椁墓，基本上就能确定那就是古蜀国的蜀王墓。在此之前，文献上记载了那么多的蜀王，蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明等蜀王，他们都埋葬在哪里？成都考古人一直在寻找。

成书于晋代、记载我国西南地区历史的《华阳国志》中说：“蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。次王曰柏灌。次王曰鱼凫。”比如李白在《蜀道难》中写道“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”。那么，古蜀王国是真实存在的吗？有关古蜀初期蚕丛和鱼凫两代的记载，只有史料中的寥寥数字而已，他们是想象出来的还是确有其人呢？

如果古蜀国存在多年，这个政权必然有许多皇亲国戚、大臣官吏，这些人都埋葬在哪里？就像船棺一样，墓葬就在那里，不远不近，等待考古人发掘。文献上记载了那么多古蜀王，《华阳国志》里带有神话色彩的杜宇等古蜀王，到底有没有，是不是，在不在？古蜀国的政权到底是一个什么状态？到底有没有城，城又在哪儿？连宝墩遗址都有城的存在，谢涛推测，古蜀国应该也有城，不管是防洪还是军事用途，都应该在考古中有所

发现，可惜不管是城还是古蜀王都没有找到。

唐代墓葬去哪儿了？

《资治通鉴》中形容扬州和成都的富庶时说“扬一益二”，说明唐代的成都是全国商业最发达的城市之一。然而在成都考古发掘工作中，汉墓、五代墓、宋墓、明墓接踵而至，唐代墓葬去哪儿了？

虽然唐代是中国封建社会的鼎盛时期，但令考古人员百思不得其解的是，唐代墓葬在成都乃至四川都非常少见，学术界一直苦于没有足够的实物资料。在成都地区，能够确定性的唐代墓葬还不到30座。唐代的成都平原是中国经济中心之一，生活在这里的成都人，死后都埋葬在哪里呢？虽然唐代时期，佛教的传入为华夏民族带来了一种新的丧葬习俗——火葬，唐代的火葬非常盛行，但这么大一座成都，商业非常繁华，不可能只有这么数十个人选择土葬。

与成都邻近的西安、洛阳，都有大量唐墓出土，高官、平民墓穴应有尽有，成都地区商业发达，人口应该非常繁多，不可能没有墓葬。谢涛推测，应该有一个区域埋葬着唐代的成都人，只是现有的考古工作还没有揭开那片神秘面纱。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁
实习生 曾贝佳 宋浩征

扫二维码
听谢涛考古

