

前几天,与我哥和兄弟提起几十年前农村流行的一种活动,叫会上,也叫撮会。

这种活动在都江堰的民间存在了上千年,和其他地方的类似活动不大一样,不是上庙会,不是赶集。这是民间盛行的一种互助性融资形式,集储蓄和信贷为一体。一般由若干人组成,相互约定每隔一段时间聚拢撮会一次,每次聚集一定的资金,轮流交给会员中的一个人使用,基本上不以盈利为目的。这种一般称作钱会,也有以集资粮食方式的粮会。

1968年冬天,生产队长找到父亲说,为人厚道的贺正良遇到了困难,老母亲治病欠了钱,喂的两头过年猪又都死掉了。这天又这么冷,还要给娃娃们扯点布做过冬的衣服。

队长要父亲邀约几个人,以筹集现金的方式起个钱会,凑个整数,帮帮贺正良。第二天,父亲召集了8户在家说得起话的人一同商量,大家一致赞成起会。共同商定由队长当会首,每户每月出5元钱,共40元,由贺正良做首任会主,收钱办会。

从首会开始,每次以摇骰子的方式决定下一轮会主,以转转会的形式轮流办会,8次轮完。会主收会钱的同时,负责安排撮会活动,请会员们喝一次小酒,吃一顿荤饭,称为办会。远近闻名的大厨王光明得知消息后,跑过来找队长说一定要参加,但又没钱入会,答应每次撮会由他负责办会,其他会主就不用办会了。大家特许他以办会方式入会。

他是想得一次会钱,置办一些像样的厨具,把生意做远点儿、做好点儿。负责伙食其实也要花钱,只是自家地里有点菜,柜子里有粮,邻居来吃饭还要顺便送点东西,只需备好调料,重点是上街割两三斤肉,让大家享受一下打牙祭的舒坦。

以上只是会上会第一步,商会。由上会的筹备代表通过交流沟通,议定规则后,便确定入会成员,这是第二步。最好要,最有看头的还是第三步:办会。

小寨那天,王家大奶奶早早地把院子前后左右打扫得干干净净。会员们还没到,刘家老院、赵家大院的七八个娃娃,就在王家院子门口的两棵两人多高的柚子树和一棵抬头望不到顶的柿子树下追逐打闹。

我跑到灶房的门背后藏了起来。透过门缝,只见柴锅灶孔里塞满了木柴,炭锅里的煤块在“呼呼”地燃烧。灶台上,柴锅在炒菜,炭锅扣上五六层蒸笼,瓢铲不停地翻动,热气腾腾,香气扑鼻。

灶房的两根高板凳上,铺了又长又宽的木板,上面摆满大碗小碗,大碟小碟。我好想上去抓一把尝一下,只听见“哇”的一声,我被小伙伴找到了。这时,烘烘的太阳已照在堂屋虚掩的两扇大门上,四合头的院坝中摆着3张桌子。

到了小晌午,上会的会员都到齐了。靠北面的一张饭桌上,摆有一个外壳黄亮黄亮的竹筒,大约大茶杯那么大,底朝天,内装3颗骰子,放在桌面中间。

没有谁去动它,包括调皮的小孩子,好像它有多神圣、多神秘、多了不起一样。会员们围坐在四周。会首站在院坝中央,双手“啪啪啪”三下,高声说:“撮会马上就要开始啦,请大家安静下来!”

咳嗽两声,清了清嗓子,接着说:“这次会上会共有9个会员,王光明以每次管伙食办招待的形式入会。第一盘的会,共收会钱40元。根据上次商会意见,请贺正良接收会钱,大家说,好不好?”

在场的不管是不是会员,都扯着嗓子喊叫“好”。“第二盘的会钱给哪个呢?”会首接着问。

“给我!”又是一片吼声。只见会首把双臂往空中猛地一抬,又使劲往下一压,整个院子立刻鸦雀无声:

男女老少听我讲,会上会互助为老乡。首会给了贺正良,二盘需要把会撮。竹筒里面是金银,运气就靠这一宝。唯唯唯啾啾转几圈,骰子停下比大小。会员们抓起竹筒,依次摇骰子,大家各有绝招。撮会结果出来啦,王光明摇出骰子的点子最大。王光明涨红着脸,赶紧站起来,连连向前后左右鞠躬:“没有想到,没有想到!劳您了(谢谢了),劳您了!”然后,他又补充说:“哪家有红白喜事,就请喊一声,我保证弄巴适哦!”

会首宣布:“今天的撮会结束,开饭啦!”菜,不算很多,但也算丰盛。酒,是开供应点的徐三爷带来的,满满一小坛,有三四斤。会员们用大黑碗一个传一个,转着圈喝。每个人都很有客气,好像轻轻品一下,可是下得又很明显,一大碗没转过一圈,便完事了。

【投稿须知】本版只接收文学随笔、散文、散文诗、小小说等纯文学作品,诗歌系编辑组组稿,不在征稿范围内。字数原则上不超2000字,标题注明“浣花溪”。要求原创首发,禁用附件,切勿一稿多投。投稿邮箱:huaxifukan@qq.com

乡愁与孤独(组诗)

曲沂(新疆)

中秋独酌

不念明月念君安
明月当空照
君子何处眠
繁星隐进夜深处
孤月也凄然

人海茫茫,舟碎楫断
相逢不应是梦幻
心相映,不畏远
隔岸相望秋波涌
苦,也是甜

举杯相邀无人应
自斟自醉慰心安
长梦难释然
醒来天地宽

转换

小时候
父母牵着我幼嫩的小手
磕磕绊绊往前走
一不留神摔跟头
快乐就在哭完后

时光匆匆流
我牵着父母枯瘦如柴的手
踉跄着往前走
作为支撑他们的拐杖
不由想起小时候

小和老都属于弱者
角色转换使我们懂得
享受人伦,爱是基础
手牵手传递一股暖流

乡愁与孤独

有色的,透明的
都不是酒
是满满的一杯孤独
是浓浓的一杯乡愁

人海里抽身,浮华中逃遁
独自,对月或对影
自说自话,欲说还休
自斟自饮,自我为友
品味:人生三昧,草木一秋
感悟:世事冷暖,时光飞逝
求醉,一杯足够
但决不会:失落,失守

面对故乡

回望,山山水水伸出手
扯我的念想
抱我的衣袖
乡近情怯,炊烟袅袅,井水幽幽
古旧的院落依旧是记忆的温度
医我思乡之病,一杯足够

今夜,频频
端起又放下的酒杯啊
从左手到右手
是我一个人的悲欢,一个人的宇宙

咫尺天涯

同在小城屋檐下
你我只隔一条路
相邻小区的两个方格
可是,可是
却像隔着几个朝代
也像隔着千山万水
有心,不能相映
有情,隔断天涯
胸膛里跳动的心
还不如鲤鱼能跳龙门

一个让你多梦的地方

徐棚(巴中)

川陕交界处,有一个让你多梦的地方——光雾山。
梦境,是浓雾,彩林,阳光和不知名的微型的,娇小的野生动物,让你进入一个梦幻般的世界,不浪漫也不行,不惊讶也不行。

最醉人的是秋天。秋天来时,光雾山上的那些叶们才一点一点从暗变艳,由青变黄,由黄变红,由红变金,一簇簇、一团团、一片片、一波波,最后汇成大海一般的彩林。花儿绽放的游客和我,陶醉在自家或别人的镜头里。

进入景区,一波一波的人深陷于一波一波的林。那股浪漫的劲儿,从未谋面,撼天动地。

光雾山的晚秋味儿,简直就是地球在北纬32°里高高飘扬的红旗带,从天而降的大彩瀑。不用质疑,世界上没有哪个画家能画出这样的画来。

空中览树,光雾山的树以巴山

承受着世俗沉重的高压
太多的心里话,涌到喉咙
又被咽下
苦和痛,磨碎了
依然咬牙

湟水河边

铁丝围栏
冷冷地把我阻隔在湟水河边
是怕与水亲近
还是怕满河的石头上岸造反
低调的鱼儿潜深水底
高调的浪花不知深浅(喜欢起哄)

水大了,一河的石头跟着激动
翻翻身,挪挪地,生成新的风景
河里的石头探头探脑凝望天空
岸边的青草随风起伏支撑着灵性

窗外的湟水与石头较劲
身边的花儿已唱得情浓
杯中的醇酒点燃了激情
内心里滚动如雷的共鸣

流水声应和着花儿调
沿岸奔跑陶醉了心灵
湟水河边听花儿
美酒也突然失宠

饶过岁月

岁月不饶人
那么,且且饶过岁月
不管它有没有过错
是否曾对我苛刻
我都一笑置之
原谅一切

曾经的无奈
曾经的挫折
一笔勾销,全都放下
那些纠结,那些不舍
红尘滚滚,大千世界
作为过客,我
有什么不可以释然
饶过岁月,就是主动和解

对峙,会让世界更加撕裂
高处的爱,亮出人间烟火
温暖,水释一切
相信,悲欢亦可轻描淡写

人生

人生就是吃甘蔗
不知不觉间
生命一天天变短
最后那一节
五味杂陈
不要问
甜与不甜

诸多事
最难言传
也难判断
各自品味吧
一根
或一节
啊!我咬断了舌头
那一滴才是带血的答案
啣住,堆积成火山

繁忙

七月,河西走廊
青草繁忙
蜜蜂繁忙
油菜花繁忙

大麦小麦较着劲繁忙
骏马牦牛为健壮繁忙
采收美景的眼睛繁忙

七月,河西走廊一片繁忙
一忙,青草快要上垛了
二忙,蜜蜂快要酿蜜了
三忙,油菜花就要从村姑变成新娘
四忙,大麦小麦们比赛着金黄
五忙,骏马牦牛们开始了膘肥体壮
六忙,原野上赏景的目光无处停放

星星点点的富群
滚动在绿茵中间
像草原的水墨眼睛
繁忙着晶莹闪亮

网络:虚拟的巨大容器

推开现代文明之重
这些苦,这些累
这些心理的压力
纷纷捣穿而起
逃出现实,逃离真实
躲进虚拟的容器
储存热情,安放灵魂
不用担心会有什么秘密溢出而带来灾祸
比如贪心
比如野心
比如隐私

接头、接触
只对密码
只对暗号
宣泄、倾诉,语不修饰
谛听、共鸣,异常投入
获得安逸、放松、本真的慰藉
一切都隐藏在网络的转身,又与现实撞了个满怀
眉头再次皱起

如今,有多少真实的人
躲避在自我设计的虚拟空间里

云不落

只看见鸟飞起来
没见过云落下来

飞得再高的鸟都要回到地上
飘得再低的云总是悬而不落
追随一来云,志向高远
变身一只鸟,回到原地

把自己变成牛,变成马,变成羊
漫步于天空,随风高蹈
饮云拧出的水,食云长出的草
最重要的是不用担心掉下来

一朵云或一群云
能把我的眼装满惊喜
让我忽略了自身的重量
体会一种生命的轻
只需要浪漫再加点想象

【诗人简介】

曲沂:中国作家协会会员。新疆兵团作家协会副主席、石河子文联原副主席、《绿风》诗刊主编、石河子诗歌学会会长。曾出席第六、第七、第九次中国作家协会全国代表大会。在《诗刊》、《十月》、《星星》、《萌芽》、《作家》、《鸭绿江》、《莽原》、《芙蓉》、《诗歌月刊》、《作品》、《山花》、《清明》、《散文选刊》、《读者》、《人民日报》等230多家报刊发表作品2000余首(篇)。作品多次获奖并收入各种选集。出版诗文集:《一壶月光》、《烟火弥香》等8部。



更多散文
扫码上封面
新闻,还可以看
视频、听诗歌
朗诵。

她安详在冰岛,所有的诗歌也无法把她接回来

门零广才

中国当代著名诗人伊蕾走了,走得那么匆忙,让闻讯的人们惊愕、痛心不已。

伊蕾在她“走遍全世界”的晚年规划行程中,冰岛成为她永远的终点。冰岛的自然风光和文化,不论是在北欧还是全世界,都是独一无二的,如今我们独一无二的诗人伊蕾的魂灵在冰岛继续着她的旅程。

十二年,我曾写过一篇文章《我和女诗人》,专题写到伊蕾:

第一次听到伊蕾的名字是在1986年的秋风最后飘扬的午后,天津河北区工商局《个体报》的吴元生先生,如数家珍的向我介绍一个叫孙桂贞(伊蕾)的诗人。吴先生对这位女诗人以沉默的状态来反诘人性虚伪的呐喊,不是用单纯的语言暴露人性的隐私,而是让文字去理解一种人类的难言之隐,而且做到了以热情奔放、婉约中还带有惊涛骇浪的文本效果。于是,找来女诗人的诗歌来阅读,一直坚持到她的写作慢慢终止的那段时光。也就是在我知道伊蕾的名字和诗的两年后,也是诗人辍笔之前的两年,我结识了这位《独身女人的卧室》的主人。

在当时天津作协四楼的一间光线很暗的小屋。缕缕烟圈笼罩着两位光亮的女人。其中一位黑衣长发,深邃得可以忧郁可以狂欢,但永远折射思想光芒的诗人伊蕾了。相熟些后,便将我的也分行的文字给孙姐看(很得意当初选择这样的称呼),孙姐很认真的在文字中穿梭,看后沉默着。然后眼睛亮亮的,坚决地说:“《爱情》这首诗很有味道,《给你》意境把握得真好。”

我很激动。在她之前,给一些“前辈”诗人看我的诗时,大多是低眉顺目的:“留下我慢慢看吧”,或者给面子看个几秒就或连声或单词“不错”,“很好”将我“鼓励”走了。伊蕾的“我的诗中除了爱情还是爱情,我并不因此而羞愧。爱情并不比任何伟大的事业更低贱”的话语经常在我耳畔回荡,被我后来

引用到经商之中:“我向所有人介绍我的业务范围,我的话除了揽活还是揽活,我并不因此而不不好意思,低贱中的顽强会造就我伟大的事业”。

一位让人想起来就肃然起敬的艺术家走了。

在创办《天津诗人》的八年来,我到过中国很多城市,和很多诗人聊起过伊蕾,对方无不交口称赞她的作品和为人。2018年5月11日,我参加“中国·永年第九届河北青年诗会暨广府诗会”时,和诗友们提到伊蕾曾经和我聊起过,2014年秋天诗人、评论家陈超去世时,伊蕾悄悄给陈超的爱人汇去两万元,并收拾好行李准备去吊唁,最终因各种原因未能成行。诗人那些听后沉默了大约半分钟,从沉思中抬起头,对见伊蕾等几位河北诗人轻轻地说了句:“下次活动请伊蕾来”。

一位不说违心话,不说客套话的真诗人走了。很清晰地记得这样一个场景:主持人请坐在观众席的著名诗人伊蕾老师为我们讲两句,伊蕾在台下微笑、双手摆动,表示谢绝。此时专场诗歌朗诵会的主人走上台拿起话筒说:“伊蕾讲两句吧。”随后就听到还是在听众席的伊蕾那甜美而庄重的声音——各位诗友好,我是伊蕾,我现在在北京宋庄,欢迎大家有时间来宋庄我家做客,我做饭给大家吃。我的电话是……

我的好大姐伊蕾走了。

《天津诗人》创刊八年来,伊蕾大姐一直在默默的关注和支撑,她请在长春的诗人张洪波寄来他们主办的全彩诗刊让我借鉴,她在《天津诗人》创刊四周年北京座谈会上不吝的赞美,不愿参加酒席场面的她多次应我之邀参加接待甘肃、东北的诗人聚会。一幕幕和伊蕾大姐交往的场景像捆缚的血管,僵化了,脑海里又开始一片漆黑……

大诗人伊蕾走了,她安详在冰岛,在那人生活得舒适自由、安静祥和的全世界最北的国度,所有的诗歌也无法把她接回来……

那一碗兔面

朱鹏(成都)

40年来,最让我思念的,就是故乡资中县的美味——兔面。

小时候,最早一次吃兔面,是在沱江边的县城龙镇十字路口一家面馆品尝的。那时,我家住在城北状元街,资中文庙对面也有一家面馆,有时就在那里吃面。记忆中,端面的老大爷身材魁梧,经常露出饱满的光头,让人感觉到厨艺一定非常娴熟。

读书的时候在资中一中,距离学校最近的很好吃的面馆,在资中剧场门口西头的巷子。从刀郎的母校出来,走过黑龙江、粮站、翠花街,就到了。这里的面分量很足,汤宽,油色红亮,兔肉柔软化渣,汤浓多汁,非常好吃。

虽然没有了后来的芝麻香菜,但已经足够美味了。离开家乡求学后,一直找不到这样美味的兔面。直到那一年,好多同学、朋友回到四川,我回到资中,在板板楼那家面馆,吃到许久不见的家乡味道。

再以后,因为同学聚会,曾经在县衙旧址的鼓楼坝吃过一次。还有一次,接一位朋友回成都,在资中水南镇的汽车站也一起品尝过一回兔面,心情复杂,感慨交集,令人感怀。转眼有16年没在家乡吃过兔面,在成都多年也曾苦苦寻找这种思念已久的味道。红瓦寺、洗面桥、惜字宫、工人日报……都有兔面,但是除了资中开的面馆,其他味道有着略微的区别。

一个让你多梦的地方

徐棚(巴中)

水青杠树居多。青杠树的叶不会变红,而是由青变成灿烂的金色,因此它的主色调是金黄,其间点缀着翠绿、桔红、橙黄、火红、嫩黄;翠绿的是杜鹃,嫩黄的是松树,火红的是枫树,还有密密麻麻金贵的青杠。这些树一簇一簇一大簇一大簇地紧凑在一起,却又互不相连。

从它的身体任何一个部位取一块,都是一幅天底下最自然的油画,五彩缤纷、鲜艳夺目,冲击人们的视觉,震撼人的心灵。

近观树叶,又是一番景致。一棵树上常常并不只有一种色彩,有的叶子左边碧绿右边桔红,有的里面嫩绿外面镶金,有的半红半黄,层次分明,在蓝天白云的映照下,树叶显得更加绚丽。

一缕缕阳光投射到树叶上,逆光中的叶子立刻呈现出半透明的晶

莹体,梦幻般的美立刻扑面而来。林下听水,光雾山的水悄悄地躲在树林里,静静地流淌,让山变得灵动起来。

侧身的树枝没有规律地插在小溪上,飘落的彩叶,在山风的鼓吹下打着一个个的水圈儿,做成了乐谱,一路高歌,奔流而下。

山雾也不甘示弱。秋一开始,铺天盖地的大雾把整个光雾山笼罩着,只有太阳才能撼动它,勉强露出个光雾彩头来,悬浮于天空中。

在我眼里,又是一个世界奇迹。据说是600多种杜鹃花做成的一个大花山。

置身其中,好像是上天给我们安排了一个诗意的天堂,恰似万国多姿的仙女盛会,真让人乐不思蜀了。

揪出大便带血的真凶

事件回放

家住新都的张女士今年52岁,长期大便结燥难解,数天一次,还有轻度的痔疮,多吃香蕉、水果后,解便就容易些。

2017年9月,解便时发现大便有少量颜色鲜红的血丝。一周后,仍然便中带血丝,看了肛肠科,考虑与痔疮有关,开了痔疮药、润肠通便的中药。一周后,情况依旧,就去消化科。做了肠镜,发现直肠腔内壁有一块约2x2.5厘米大小的紫黑色不规则异物。肠镜抓取其部分组织作病理活检,确诊是直肠癌。胸腹部CT检查还发现肝脏两处占位,大的约

2x1.5厘米大小,考虑直肠癌的肝转移。手术清除了直肠和肝脏的肿瘤病变,又进行了6个疗程化疗。但2个月后,胸腹部CT就发现肝、肺、盆腔多处肿瘤病灶,确定为肿瘤扩散转移。

松山感悟
1. 科普知识:
直肠癌是仅次于胃癌、食道癌的消化道常见肿瘤之一,发病时可无自觉症状,侵犯周围组织,有融合粘连、炎症、压迫,才会腹部不适或疼痛,临床表现有:便中带血、大便鲜血,排便困难或不畅。瘤体挤压破裂,损伤血管导致出血,

轻则血丝,重则鲜血便、脓血便,会误认为痔疮出血、肠炎。肿瘤凸出导致肠腔狭窄,须用力排便,大便因此变细、排便有梗阻感。

直肠癌出血为“近血”,指距离肛门直肠较近部位的出血,其颜色多呈鲜红色,当出血量少如血丝,就不容易引起注意。上消化道如胃、十二指肠的出血为“远血”,指距离肛门直肠较远部位的出血,颜色多呈黑褐色,或柏油样的糊状大便。

直肠癌从血液、淋巴液可转移到附近盆腔组织,表现为膀胱、尿道、阴道的症状,如腹痛、尿频、排尿异常;也可传播扩散到距直肠发病较远的肝脏、肺脏等组织器官。

2. 检查治疗:
直肠癌发病位置低,距离肛门较近,直肠指检、肠镜检查就能发现。直肠指检

能直观感受肿瘤凸起的部位、质地、大小。肠镜是进一步检查,能观察到肿瘤的具体细节,探查过程中就获取病变组织作病理活检,而活检是确诊肿瘤最为关键的检查。

早期直肠癌比较局限和病变较小,可以手术根治。如果突破肠壁有进展,或从血液、淋巴液转移到周围、远端的组织器官,手术就难以根除了,而大面积切除也很难做到不留痕迹、斩草除根,手术也对周围组织器官如膀胱、尿道、肛门的功能有影响;而有远处转移、全身性扩散时,手术切不完全也非主流方案。于是,联合化疗成为主要手段,但其对人体“正气”与“邪气”的双重打击,对于身体虚弱的人是不能耐受的,最终还可能肿瘤和人人都没了。所以,在手术、化疗的现代医学治疗之外,中医药的辨

证论治能够扶正固本,在直肠癌的综合治疗中有重要地位。

3. 防范提醒:
其一,大便夹杂有鲜血,无论量多量少都应警惕,不轻易下“肠炎”、“痔疮”的结论,要就疹肛肠科、消化科,直肠指检、肠镜很容易查出有肿瘤。其二,长期便秘、排便异常的人群,粪便废物在肠道停留时间过长,所含毒素会有不良刺激,或是诱发肠炎、肿瘤的因素之一。其三,中老年人胃肠功能差,少吃油炸、高脂肪、高热量、辛辣食物,适度新鲜蔬菜水果,注意保持大便通畅,利于肠道毒素的排出。

讲座预告:如何认识贫血
时间:8月2号下午15:30
地点:成都中医药大学附属医院学术厅



封面

下载封面新闻APP
浏览最新最新资讯

松山话健

本专栏由
刘松山医生
每周六发文
第十期

刘松山
成都中医药大学附属医院血液科主任教授/主任医师、四川省拔尖中医师
微博:四川省中医院血液科刘松山
微信公众号:松山医学在线

揪出大便带血的真凶

事件回放

家住新都的张女士今年52岁,长期大便结燥难解,数天一次,还有轻度的痔疮,多吃香蕉、水果后,解便就容易些。

2017年9月,解便时发现大便有少量颜色鲜红的血丝。一周后,仍然便中带血丝,看了肛肠科,考虑与痔疮有关,开了痔疮药、润肠通便的中药。一周后,情况依旧,就去消化科。做了肠镜,发现直肠腔内壁有一块约2x2.5厘米大小的紫黑色不规则异物。肠镜抓取其部分组织作病理活检,确诊是直肠癌。胸腹部CT检查还发现肝脏两处占位,大的约

2x1.5厘米大小,考虑直肠癌的肝转移。手术清除了直肠和肝脏的肿瘤病变,又进行了6个疗程化疗。但2个月后,胸腹部CT就发现肝、肺、盆腔多处肿瘤病灶,确定为肿瘤扩散转移。

松山感悟
1. 科普知识:
直肠癌是仅次于胃癌、食道癌的消化道常见肿瘤之一,发病时可无自觉症状,侵犯周围组织,有融合粘连、炎症、压迫,才会腹部不适或疼痛,临床表现有:便中带血、大便鲜血,排便困难或不畅。瘤体挤压破裂,损伤血管导致出血,

轻则血丝,重则鲜血便、脓血便,会误认为痔疮出血、肠炎。肿瘤凸出导致肠腔狭窄,须用力排便,大便因此变细、排便有梗阻感。

直肠癌出血为“近血”,指距离肛门直肠较近部位的出血,其颜色多呈鲜红色,当出血量少如血丝,就不容易引起注意。上消化道如胃、十二指肠的出血为“远血”,指距离肛门直肠较远部位的出血,颜色多呈黑褐色,或柏油样的糊状大便。

直肠癌从血液、淋巴液可转移到附近盆腔组织,表现为膀胱、尿道、阴道的症状,如腹痛、尿频、排尿异常;也可传播扩散到距直肠发病较远的肝脏、肺脏等组织器官。

2. 检查治疗:
直肠癌发病位置低,距离肛门较近,直肠指检、肠镜检查就能发现。直肠指检

能直观感受肿瘤凸起的部位、质地、大小。肠镜是进一步检查,能观察到肿瘤的具体细节,探查过程中就获取病变组织作病理活检,而活检是确诊肿瘤最为关键的检查。

早期直肠癌比较局限和病变较小,可以手术根治。如果突破肠壁有进展,或从血液、淋巴液转移到周围、远端的组织器官,手术就难以根除了,而大面积切除也很难做到不留痕迹、斩草除根,手术也对周围组织器官如膀胱、尿道、肛门的功能有影响;而有远处转移、全身性扩散时,手术切不完全也非主流方案。于是,联合化疗成为主要手段,但其对人体“正气”与“邪气”的双重打击,对于身体虚弱的人是不能耐受的,最终还可能肿瘤和人人都没了。所以,在手术、化疗的现代医学治疗之外,中医药的辨证论治能够扶正固本,在直肠癌的综合治疗中有重要地位。

3. 防范提醒:
其一,大便夹杂有鲜血,无论量多量少都应警惕,不轻易下“肠炎”、“痔疮”的结论,要就疹肛肠科、消化科,直肠指检、肠镜很容易查出有肿瘤。其二,长期便秘、排便异常的人群,粪便废物在肠道停留时间过长,所含毒素会有不良刺激,或是诱发肠炎、肿瘤的因素之一。其三,中老年人胃肠功能差,少吃油炸、高脂肪、高热量、辛辣食物,适度新鲜蔬菜水果,注意保持大便通畅,利于肠道毒素的排出。

讲座预告:如何认识贫血
时间:8月2号下午15:30
地点:成都中医药大学附属医院学术厅