

撻串片

完爆《舌尖3》的

用烟火气抚慰深夜灵魂

《人生一串》按照烧烤食材来分集，第一集《无肉不欢》讲肉；第二集《比夜更黑》讲暗黑食材；《来点解药》讲素菜；《牙的抗议》主要讲牙齿与食材的碰触在一起的感受；《骨头骨头》和《朝圣之地》分别是需要上手来啃的骨头和地方烧烤的独特性。

谈起《人生一串》的拍摄契机，张岳明说：“首先，我们所有主创人员都爱吃烧烤。此外，烧烤这一常见又受老百姓喜欢的食物，却没有人专门拍过。还有一个重要原因是现在的烧烤摊越来越少，某种意义上说，通过纪录片留下一些东西是有价值的。”

故事的第一位主角，是发源于凉山的长签火盆烧烤。关于西昌烧烤的特点，充满江湖气的旁白评论道：“西昌的烧烤在野性中充满了秩序，也在秩序中显露出野性。”

下午5点，每天的烧烤大趴按时开始。位于四川西昌的一家自助烧烤店，肉食者如约而至。经营这家烧烤店的是老板小二哥。在鱼镜头下，他的自我介绍显得“萌萌哒”，“大家好，我是小二哥，因为我家排行老二，所以说这个烧烤店以我的名字命名。”

彝族人烧烤猪肉，历史悠久，手段复古，经验老到。店里的招牌烧烤是凉山小猪肉，光是食材就甩很多烧烤“一条街”。跑山猪只能到大凉山里的彝族人家里才买得到，不是靠香料、鸡精喂出来的，所以既有家养土猪的岁月风味，又有小乳猪的细腻口感。

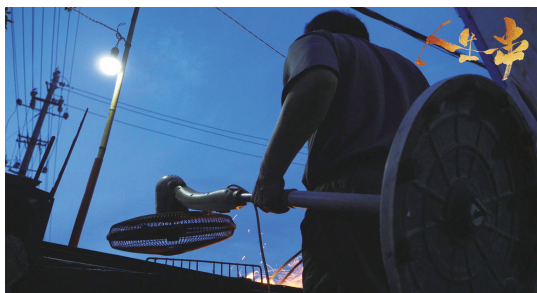
烤好的“小猪肉”外皮微焦，里面充满胶原蛋白，混合着肥肉烤出的油脂，又香又弹，口感奇妙，大块的瘦肉很有嚼劲儿，越嚼肉味越浓。

“西昌火盆烧烤是烧烤中的重要流派。当时，第一集‘无肉不欢’正好缺猪肉这一烧烤的重要食材。第二，我们需要呈现这种带有更原始味道的做法，恰好西昌就有。无论从哪个方面来说，西昌烧烤都符合需求，所以开篇就是它。”张岳明说。

第一集《无肉不欢》里亮相的还有云南昭通牛肉小串、湛江的烤生蚝、新疆的红柳烤肉、罗布烤羊。值得一提的是，四川是重要的烧烤大省，宜宾烧烤也在片中第四集呈现。

食客大口咀嚼，屏幕外的观众也是看得垂涎欲滴。“有酒，有肉，有故事”，片子里拼凑出一个真切的烧烤江湖。

《人生一串》剧照。



在中国版《深夜食堂》和《舌尖上的中国》第三季遭遇收视滑坡后，“吃货”们对美食类纪录片已是观望状态。最近，一部专门讲夜宵烧烤的纪录片《人生一串》横空出世，豆瓣评分高达9分，B站弹幕也是轻松过万。

美食纪录片看过不少，专门将“撻串”拍成片的还真没见过。恰逢世界杯尾声，啤酒、烤串、小龙虾跟球赛真是“天作之合”。《人生一串》摄制组也是相当用心，从全国31个省份近500家店里筛选出了30余家店铺，关注平民美食、市井百态、草根英雄，俘获了不少“吃货”，获赞真实版舌尖上的中国。

“我们挑选的标准主要有两个，其一，具有街头烟火气质的常见小店或者烧烤摊；其二，是要在当地具有特色，能够引起当地人情感共鸣的店。”《人生一串》第三集分集导演兼执行制片人张岳明介绍说。



吃烧烤还能吃出江湖味？更多精彩扫码上封面新闻看视频。



西昌火盆烧烤。

2 暗黑烧烤来袭 《比夜更黑》你敢下嘴吗？

《人生一串》的第一集《无肉不欢》让众多肉食爱好者垂涎不已。但到了第二集《比夜更黑》画风一转，走起了暗黑风，发掘了全国各地令人生怯的暗黑烧烤。

重庆爆浆的烤脑花，百色慢烤猪眼、爆烤猪鞭，东北辽宁活烤毛毛虫、烤蝉蛹、烤蝉蜕，广州蠕动的生烤海鲜，徐州烤羊球……只有你想不到的，没有摄制组拍不到的，完美地诠释了中国人啥都敢吃的个性。

“烤脑花”是不少四川人的心头好，与四川比邻而居的重庆，也有不少“烤脑花”的店。一到晚上，四处游荡着寻觅脑花的“馋嘴僵尸”。观音桥步行街的一家烧烤店，就是“补脑子”的好地方。老板刘哥发明了“烤脑花”。他说，“刚开始卖的时候，很多客人好奇，脑花是怎么烤的。最初是好奇，看到底是什么味，跟火锅有什么区别。”

只有凌晨的菜市场，才能买到新鲜的脑花。刘哥的店是传统作坊，讲究逐个去膜，清洗干净。小碗里垫上大葱和洋葱去腥，藕片上面放进脑花，再加上20多种配料，麻辣鲜香。

跟涮脑花相比，烤脑花口味层次更丰富，所有调料都在烘托脑花原本的肥腻。吃进嘴里，首先感觉到表皮的微脆，进一步才是香嫩软糯，让人欲罢不能。

3 幽默风趣 不做作的俏皮旁白「圈粉」

不仅将烧烤拍得活色生香，《人生一串》的旁白也是酣畅淋漓，幽默风趣，丝毫不故作，来几句感受下“画风”：“甭管天南海北，重口味是宵夜的一统气质。”

“东北人幽默，但是对于蚕蛹来说，一生都要被他们烤，一点儿也不幽默。”

“每个饥饿难耐的夜晚，都是蚕蛹的天敌。”

“你知道我为啥长这么黑吗？因为我不想白活一辈子。”

见惯了“荡气回肠风”、“动不动就立意升华风”、“高大全端着风”，如此俏皮的旁白，仿佛夜晚电台的说书人，不时流露的黑色幽默，令不少观众拍手叫绝。值得一提的是，略带痞气的旁白配音也由总导演陈英杰兼任。

文案主撰稿张岳明表示，“用这种讲市井传奇的口吻来写旁白，更能拉近与普通观众的距离，就像平时听隔壁桌喝酒吃饭，聊好玩的故事一样。我们选定这样的风格，也是想要表达对市井的感受，让大家直观地进入市井状态。”

烧烤吃的是一种姿态，也是一种情怀，街边小巷的味道，串起了好几代人的岁月。该片还记录了很多老板和食客们的故事，展现了平凡生活的酸甜苦辣。

比如，烧烤界的“老炮儿”阿龙哥，光头，穿着一身黑衣蹲坐在店门口，说：“我的烧烤店是自己打出来的。”

当“吃烧烤”已不再是填饱肚子那么简单的事情时，烧烤也就被赋予了更深一层的价值，那就是“畅谈未来，回忆过去”。

华西都市报·封面新闻记者 陈荷

大牌导演钟爱哪些旋律？ 电影配乐



张艺谋、姜文、周星驰、王家卫的配乐有多好听，扫码上封面新闻看视频。

张艺谋的音乐 要让观众听得懂

张艺谋擅长用民族音乐表现情节的深情和精致。如《十面埋伏》的琵琶武曲，表现了苍凉、悲壮之感；《红高粱》则运用了唢呐与粗犷的西北民歌唱腔，体现影片中的地域特色。影片反复出现的西北民歌《妹妹你大胆地往前走》，第一次的《妹妹你大胆地往前走》是充满欢快与喜悦的，饱含着余占鳌对九儿的爱意。

《英雄》主题曲，中西结合，大鼓、小锣、中提琴等乐器和鸣，展现中西合璧的整合之美。张艺谋的电影配乐雅俗共赏，创造喜闻乐见的大众文化，让观众听得懂。苏州大学文学院的周晓燕指出，张艺谋电影音乐具有深情之美、悲壮之美和浅白之美的审美特征，“尊西而不唯西，尊利而不唯利，尊低门槛而不唯低门槛。”

姜文最喜欢的电影配乐大师久石让。

古典乐爱好者姜文 数次与久石让合作

除了喜欢用各种经典的古典音乐，姜文还跟日本配乐大师久石让有过数次合作。作为日本最负盛名的电影配乐大师，久石让为宫崎骏、北野武等著名日本导演的代表作写出了深入人心的经典段落。

1997年姜文导演的《太阳照常升起》里的配乐，就是久石让作曲。2010年，姜文拍《让子弹飞》，依旧用的久石让在《太阳照常升起》里的原音，片头和片尾的部分，就是久石让创作的。

久石让曾讲过一个有趣的故事：“姜文这部影片《太阳照常升起》是根据他20年前听到的一首新疆民歌拍成的，当时他找不到满意的音乐，只能用代音乐。我与他第一次见面，他要求我做出来的东西要比代音乐好一点。我当时问他：‘你在说什么？这是莫扎特的音乐啊。’他说：‘对，那你就比莫扎特好一点。’”

浙江传媒学院音乐学院音乐剧系主任屠锦英曾发文说，在《太阳照常升起》中，片头曲《疯狂之开始》传达了一种充满魔幻意味的荒诞意象，轻快的鼓点节奏配合着坚定而不断重复的弦乐颤音，透露出一种极尽抽搐癫狂之感的奇乐异思。

“喜剧+悲剧”混搭 周星驰一直是无厘头

无厘头却很“百搭”的《小刀会序曲》，感人肺腑的《一生所爱》，明亮庄严的《天地孤影任我行》……看周星驰的电影，总会让人记住一首首经典的电影配乐。众多配乐中，他对《小刀会序曲》情有独钟，电影《鹿鼎记》、《大话西游》、《大内密探零零发》、《功夫》、《西游·降魔篇》，但凡要进入大场面了，那声嘹亮的唢呐总会适时响起，仿佛好戏上演的发令枪。

更有网友总结出这些曲子为啥被周星驰反复使用也不觉厌倦的原因：这些旋律都带着某种“喜剧+悲剧”的混搭色彩，很适合星爷黑色幽默的“BGM(背景音乐)”发挥。其次，可能周星驰早就一次性支付了版权费用，不用白不用，多用就是赚啊。

如果不当导演 王家卫最想当电影配乐师

王家卫曾说，如果不当导演，最想当电影配乐师。

“王家卫作品都围绕百无聊赖的孤独角色，而伴随他们的往往是哀怨缠绵的音乐。”这是美国当代电影理论家、作家大卫·波德维尔对王家卫电影配乐的评价。

“他的电影灵感常常来自一首歌，因此电影拍得像MV，发挥音乐叙事，成就配乐家。在《2046》中《圣女女神》咏叹调实现了巧妙混搭，最精彩的是《西波涅》，给予镜头切换以节奏感。”青年作曲家、学者田艺苗不吝赞美之辞。

让人印象深刻的配乐还有《重庆森林》里的《梦中人》，这首歌改编自爱尔兰传奇乐队The Cranberries的《Dreams》，由王菲主唱。当然，还有那首California Dreamin'，在电影《阿甘正传》(Forrest Gump)中，阿甘在越南的雨夜给Jenny写信时，响起的背景音乐就是这首加州梦想。

华西都市报·封面新闻记者 陈荷 实习生 曾贝佳



下载封面新闻APP 浏览最新资讯