

宽窄巷

贯穿城市慢生活

剧透

封面

2018.7.13 星期五
爆料热线 028-96111

主编 杨利 责编 仲伟 版式 方雷 校对 廖焱炜



7月暑期档历来大片云集，《我不是药神》一炮而红之后，各路豪强也纷纷提枪跃马，冲向这兵家必争之地。姜文的《邪不压正》、徐克的《狄仁杰之四大天王》等片都有和“药神”叫板的实力，7月13日上映的《阿修罗》则是气质最为独特的一部，这部电影由好莱坞华裔导演张鹏执导，吴磊、梁家辉、刘嘉玲等主演，从筹备到拍摄耗时6年，投资7.5亿人民币，还有来自35个国家的幕后班底保驾护航，因此才有了能和姜文新片同日上映的硬气和底气。有网友看了预告片后感叹，“无论是特效水准还是想象力，这部电影都能说是中国版的《阿凡达》。”

六道轮回

东方文化的史诗级呈现

电影《阿修罗》的故事脱胎于东方文化中的“六道轮回”，即“生命不灭，在天界、阿修罗界、人界、魔界、饿鬼界和地狱界轮回”，更是通过阿修罗王欲望之头（梁家辉饰）和谋略之头（刘嘉玲饰）对“欲望”的追求道出生命的终极意义。

该片讲述了在阿修罗界，拥有三头（欲望之头、谋略之头、洞察之头）的阿修罗王在数百年前意图毁灭天界，改变以善恶来决定生命轮回的自然法则。洞察之头为了阻止阿修罗王的阴谋牺牲自己。百年之后，阿修罗王欲再度发起攻天之战，而在这之前，他必须找回洞察之头。此时，作为反抗军首领的华蕊（张艺上饰），继承师傅遗志，一边养兵蓄锐，一边寻找带有天珠之人，阻止阿修罗王。

而在人界，洞察之头的转世牧羊少年如意（吴磊饰）从小无忧无虑地长大，天真烂漫。一天，阿修罗王派使者找上了他，将其带入阿修罗界，并被所有人尊称为“王”。对于在村里长大的如意来说，哪里受到过这般待遇，尤其是阿修罗王宫中的恢弘盛景更是让他流连忘返。然而当亲眼目睹到阿修罗王的残暴之后，他决定逃离王宫，跟随与他亦师亦友的图卡去到了反抗军的栖身之所，阿修罗王自然不会轻易罢休。

电影《阿修罗》为影迷构建了一个庞大的世界体系，天界、阿修罗界、人界、魔界、饿鬼界和地狱界六界的世界观设定更让这部史诗级大片极具看点。影片的演员阵容十分强大，有影帝梁家辉、影后刘嘉玲，还有明道、尚雯婕等人气颇高的明星加入，他们以各自不同的方式，演绎出了极致欲望世界里的众生相。

终极海报。



《画皮》之父7.5亿打造《阿修罗》

能否成为国产『阿凡达』？



耗时6年 重新定义『东方新魔幻』



导演张鹏。监制、制片人杨真鉴。



阿修罗军队。

电影中对六界的设定有些超出极限，无论是想象的极限，还是拍摄难度及后期制作的极限。《阿修罗》从筹备到拍摄，再到后期制作，前后花费了6年的时间，7.5亿元的投资更是从电影的每一个细节都能够体现出来，大到场景的搭建，小到每一种生物的风毛麟角。在电影上映前，华西都市报一封面新闻记者也从片方那里获得了第一手的最新预告片，观看之后的确有些叹为观止：欲望之海一望无垠，气势恢宏的阿修罗王宫大殿屹立于海上；花露森林奇花异草重生，缤纷多彩。反叛军的神秘生物“没着没落”乘风翱翔，翅膀的每一个抖动都根据飞行的状态不断变化；阿修罗士兵们的坐骑“刑天灵兽”造型让人拍案叫绝。

尤其是花露森林，可以说是电影中最大最难搭建的场景，剧组为了实现花露森林的高仿真效果，动用五轴联动机床和立体打印等高科技技术。如此庞大的工程对于电影的美术总监、奥斯卡最佳美术指导奖获得者 Oscar Chichoni 来说都是第一次。比如阿修罗王的“三头一身”，为了达到三个不同的演员能在一个身体里表演，技术人员耗费近一年的时间研发新的移动光源，用六万平米的LED搭建了一个六面LED的拍摄棚，这样的工程量在国产电影中可谓前所未有。

几个数据能够证明《阿修罗》称得上为华语电影开启全新时代的篇章：2400多个特效镜头，来自35个国家，1800多名剧组成员组成的幕后班底，7大视觉震撼的绝美外景，1300平米的LED六面体以及8万平方米的影棚。值得一提的是，虽然电影的创作团队来自于世界各地，电影制作过程中严格按照流程操作，各司其职，是打造中国重工业电影的一次勇敢尝试与挑战。但是电影在创作方面，中方是占主导地位，因此，最终呈现给观众的，并不是一部水土不服的“合拍片”，而是真正属于东方的奇幻世界。因此，有业内人士称，该片有望打破近几年观众对国产奇幻电影的成见，重新定义“东方新魔幻”。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

“东方新魔幻”这个词就是由2002年一手打造了华语电影票房奇迹《画皮》的杨真鉴提出的。2012年，《画皮2》更是创造了1.15亿美金的票房神话，打破了中国电影13项票房纪录，成为第一部突破1亿美金电影票房的中国电影。然而，对于杨真鉴来说，《画皮》虽然打开了中国奇幻电影的新局面，但《画皮》讲的始终是爱情故事，电影技术方面还有欠缺。因此他暂停脚步，开始从头学起，为了这部《阿修罗》“消失”了6年，如今他带着《阿修罗》重出江湖，就是希望能把最好的华语魔幻片带给影迷。

前几天，《阿修罗》在北京举行首映礼，众主创对于影片特效质量很有信心，希望《阿修罗》可以成为中国电影的新高度。现场看完预告片后，刘嘉玲表示全身起鸡皮疙瘩，期待大家可以进影院看到一个震撼的效果。主演吴磊坦言印象最深的是跑酷的一场戏，为此做了很多准备，“那个悬崖非常狭窄，做出动作是非常难的，我们请了非常厉害的跑酷大师给我们设计了很多动作，场景中的树枝位置都是设计过的，那场戏其实挺不容易的，我们也做了很多训练。”

梁家辉表示，电影不只带给大家视听震撼，还有阿修罗的境界、天界和人类有真善美，阿修罗因为缺了洞察能力，所以只有欲望和谋略，他希望年轻观众在欣赏电影之外，也可以借电影学会看透自己的人生。“我的‘剧透’就是保证进影院的观众可以得到最好的视听娱乐，同时提醒观众，这不只是一部魔幻片。”

梁家辉称阿修罗的故事带给自己很大的启发。“监制说‘天’是每个人心中原本的真善美。以我的理解，‘天’也代表了我们的世界，阿修罗是缺失了洞察能力之后只剩欲望和谋略的人。以为自己能打天，就做了很多坏事，想通过这样的方式拥有整个世界，但因为缺乏洞察能力，做出的事情都是错的。”

华西都市报-封面新闻记者 杨帆



洪厚甜：宽窄是书家的“反者道之动”

KUANZHAI

点画构成文字，线条成就书法。其大小、长短、宽窄、粗细、润燥、浓淡、黑白互补，交织都可以形成不同韵味，在四川书法家洪厚甜眼中，书法中的“宽窄”是一种非常玄妙的存在。7月2日，刚刚从外地讲学归来的洪厚甜接受了华西都市报-封面新闻记者的采访，这位在真、草、篆、隶、行等书体皆有涉猎的大家畅谈书法中的宽窄之道，他说：“书法家不仅把宽窄视为一种矛盾，而且还认为它有着对立和统一的关系，这也符合中国哲学的基本理念，就是老子所说的反者道之动。”



洪厚甜在三苏祠激情挥毫。



拍摄耗时6年、投资7.5亿元人民币，《阿修罗》能不能超越同日上映的《邪不压正》？扫码上封面新闻了解详情。

青年演员吴磊扮演的阿修罗王“洞察之头”以及牧羊少年如意，则是破题的灵魂人物。在片中，他从一个阳光灿烂的纯洁少年，到一度迷失欲望，最终成为守护世界的战士，走过了一段从无欲到有欲，从有欲到超欲的艰辛心路历程，表达出人人皆可超越欲望，只要坚持内心信念的价值。电影用奇幻的外壳展现了人在青春时的迷茫与懵懂，以及最终挣脱欲望后坚定执着的成熟蜕变。

可以说，这亦是一部描述成长的电影。巧合的是，吴磊在拍摄《阿修罗》期间，也正好度过了自己的18岁生日，凭借《琅琊榜》走红的他是16岁的时候进的组，这部电影拍了整整两年。用刘嘉玲的话讲，“拍完这部片，他都从一个小孩变成成年人了。”

洪厚甜，1963年出生于四川什邡，号净堂。现为中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书专业委员会委员，文化部中国艺术研究院中国书法研究院研究员，四川省书法家协会副主席、正体书专业委员会主任，四川省政协书画研究院常务副院长。作为一位取法极为广泛的书法家，洪厚甜自1982年开始研习书法艺术，师从李良栋、蒲宏湘、张海、陈振濂、何应辉。从唐代颜真卿、褚遂良入手，上溯魏晋秦汉。潜心楷书兼及行草、汉碑，多年浸淫《龙门造像》、《北魏墓志》，并对《张迁》、《礼器》、《石门颂》等汉碑和“二王”一系的传统帖学书法体系进行了系统的研究。力求丰富楷书艺术表现语言，拓展其审美空间。所作楷书质朴秀美，古雅俊秀，行书粗犷豪放，气势雄强，颇具感染力。

在多年的艺术创作和理论研究中，洪厚甜对书法宽窄之道有着非常深刻的认识。“宽窄是一个哲学概

念。宽和窄是两个方向，两种形态的描述。在我们的书法创作里面，随时都有松和紧，实和虚，快和慢，断和连这几种元素在里面，这其实就是宽窄概念的呈现。”洪厚甜称，书法的宽窄之说其实和老子提出的“反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无”有着很大渊源，这句话出自《道德经》第四十章。老子认为，循环往复的运动变化，是道的运动，道的作用是微妙、柔弱的。老子看到和揭示出诸如长短、高下、美丑、难易、强弱、大小、生死、进退、攻守等一系列矛盾，认为这些矛盾都是“对立统一”的，任何一方都不能孤立存在，而须相互依存、互为前提。“宽窄也就是这种对立与统一的真实反映。有宽必有窄，只有形成对比，才能实现线的运动，线的表现。字构造，章法的营造显得更加丰富，继而让书法生动和谐，既有变化又有统一。”洪厚甜说。

今年年初，洪厚甜和另一书画名

家薛磊参加了由成都诗婢家美术馆主办的“同春绽放”艺术展，当时他展出的30幅作品有魏碑、楷书、行书等不同形式语言的探索。如对唐代、北魏楷书纯粹的追问，在技术与精神上的交叉的探索；行草书上，把传统的元素用现代的节奏形式，来做现代人的内心的展示和表达。将古人的意趣和今人的状态作为一个完美的融合，其实也是洪厚甜多年来在工作生活中秉承的“宽窄之道”。

洪厚甜说：“其实宽窄不仅仅是体现在书法创作之中，还体现在社会的各个方面，比如华西都市报最近几年全力打造的‘宽窄巷’专版，就用人文及传统的语调呈现出当今四川人真实生活状态。书法家要让艺术和生活有好的发展，他就要往外不断的拓宽及提升自己的修养及涵养，此乃宽之道；而与此同时，也要往内提炼、回归初心，以提升自己的境界，此乃窄之道。”

华西都市报-封面新闻记者 杨帆



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯