

宽窄巷

贯穿切百度·都市慢生活

剧透

封面

2018.7.13 星期五
爆料热线 028-96111

主编 杨利 责编 仲伟 版式 方雷 校对 廖焱炜



7月暑期档历来大片云集，《我不是药神》一炮而红之后，各路豪强也纷纷提枪跃马，冲向这兵家必争之地。姜文的《邪不压正》、徐克的《狄仁杰之四大天王》等片都有和“药神”叫板的实力，7月13日上映的《阿修罗》则是气质最为独特的一部，这部电影由好莱坞华裔导演张鹏执导，吴磊、梁家辉、刘嘉玲等主演，从筹备到拍摄耗时6年，投资7.5亿人民币，还有来自35个国家的幕后班底保驾护航，因此才有了能和姜文新片同日上映的硬气和底气。有网友看了预告片后感叹，“无论是特效水准还是想象力，这部电影都能说是中国版的《阿凡达》。”

六道轮回

东方文化的史诗级呈现

电影《阿修罗》的故事脱胎于东方文化中的“六道轮回”，即“生命不灭，在天界、阿修罗界、人界、魔界、饿鬼界和地狱界轮回”，更是通过阿修罗王欲望之头（梁家辉饰）和谋略之头（刘嘉玲饰）对“欲望”的追求道出生命的终极意义。

该片讲述了在阿修罗界，拥有三头（欲望之头、谋略之头、洞察之头）的阿修罗王在数百年前意图毁灭天界，改变以善恶来决定生命轮回的自然法则。洞察之头为了阻止阿修罗王的阴谋牺牲自己。百年之后，阿修罗王欲再度发起攻天之战，而在这之前，他必须找回洞察之头。此时，作为反抗军首领的华蕊（张艺上饰），继承师傅遗志，一边养兵蓄锐，一边寻找带有天珠之人，阻止阿修罗王。

而在人界，洞察之头的转世牧羊少年如意（吴磊饰）从小无忧无虑地长大，天真烂漫。一天，阿修罗王派使者找上了他，将其带入阿修罗界，并被所有人尊称为“王”。对于在村里长大的如意来说，哪里受到过这般待遇，尤其是阿修罗王宫中的恢弘盛景更是让他流连忘返。然而当亲眼目睹到阿修罗王的残暴之后，他决定逃离王宫，跟随与他亦师亦友的图卡去到了反抗军的栖身之所，阿修罗王自然不会轻易罢休。

电影《阿修罗》为影迷构建了一个庞大的世界体系，天界、阿修罗界、人界、魔界、饿鬼界和炼狱界六界的世界观设定更让这部史诗级大片极具看点。影片的演员阵容十分强大，有影帝梁家辉、影后刘嘉玲，还有明道、尚雯婕等人气颇高的明星加入，他们以各自不同的方式，演绎出了极致欲望世界里的众生相。

终极海报。



《画皮》之父7.5亿打造《阿修罗》

能否成为国产『阿凡达』？

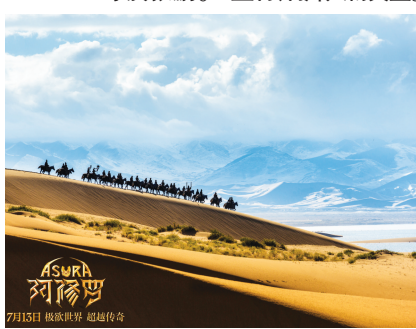


耗时6年

重新定义『东方新魔幻』



导演张鹏。监制、制片人杨真鉴。



阿修罗军队。

看完预告片 刘嘉玲全身起鸡皮疙瘩

《阿修罗》的特效给力，得益于该片巨大的投资规模。《阿修罗》的制片和监制杨真鉴称，电影在2016年正式开机前所做的预算是6亿多元，实际总支出7.5亿元，高出预算的原因主要是视觉环节全部在北美进行导致成本高昂。按照他的说法，7.5亿成本的30%都用在了特效上。事实上，在杨真鉴看来，按照好莱坞制作体系的预算衡量，打造同样水准的魔幻影片，1亿美元出头的投入是难以完成的，并不算高，“《阿修罗》这部分支出与好莱坞视效大片的预算比例基本是一样的”。

“东方新魔幻”这个词就是由2002年一手打造了华语电影票房奇迹《画皮》的杨真鉴提出的。2012年，《画皮2》更是创造了1.15亿美金的票房神话，打破了中国电影13项票房纪录，成为第一部突破1亿美金电影票房的中国电影。然而，对于杨真鉴来说，《画皮》虽然打开了中国奇幻电影的新局面，但《画皮》讲的始终是爱情故事，电影技术方面还有欠缺。因此他暂停脚步，开始从头学起，为了这部《阿修罗》“消失”了6年，如今他带着《阿修罗》重出江湖，就是希望能把最好的华语魔幻片带给影迷。

前几天，《阿修罗》在北京举行首映礼，众主创对于影片特效质量很有信心，希望《阿修罗》可以成为中国电影的新高度。现场看完预告片后，刘嘉玲表示全身起鸡皮疙瘩，期待大家可以进影院看到一个震撼的效果。主演吴磊坦言印象最深的是跑酷的一场戏，为此做了很多准备，“那个悬崖非常狭窄，做出动作是非常难的，我们请了非常厉害的跑酷大师给我们设计了很多动作，场景中的树枝位置都是设计过的，那场戏其实挺不容易的，我们也做了很多训练。”

梁家辉表示，电影不只带给大家视听震撼，还有阿修罗的境界、天界和人类有真善美，阿修罗因为缺了洞察能力，所以只有欲望和谋略，他希望年轻观众在欣赏电影之外，也可以借电影学会看透自己的人生。“我的‘剧透’就是保证进影院的观众可以得到最好的视听娱乐，同时提醒观众，这不只是一部魔幻片。”

梁家辉称阿修罗的故事带给自己很大的启发。“监制说‘天’是每个人心中原本的真善美。以我的理解，‘天’也代表了我们的世界，阿修罗是缺失了洞察能力之后只剩欲望和谋略的人。以为自己能打天，就做了很多坏事，想通过这样的方式拥有整个世界，但因为缺乏洞察能力，做出的事情都是错的。”

值得一提的是，虽然电影的创作团队来自于世界各地，电影制作过程中严格按照流程操作，各司其职，是打造中国重工业电影的一次勇敢尝试与挑战。但是电影在创作方面，中方是占主导地位，因此，最终呈现给观众的，并不是一部水土不服的“合拍片”，而是真正属于东方的奇幻世界。因此，有业内人士称，该片有望打破近几年观众对国产奇幻电影的成见，重新定义“东方新魔幻”。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆



洪厚甜：宽窄是书家的“反者道之动”

KUANZHAI

点画构成文字，线条成就书法。其大小、长短、宽窄、粗细、润燥、浓淡、黑白互补，交织都可以形成不同韵味，在四川书法家洪厚甜眼中，书法中的“宽窄”是一种非常玄妙的存在。7月2日，刚刚从外地讲学归来的洪厚甜接受了华西都市报·封面新闻记者的采访，这位在真、草、篆、隶、行等书体皆有涉猎的大家畅谈书法中的宽窄之道，他说：“书法家不仅把宽窄视为一种矛盾，而且还认为它有着对立和统一的关系，这也符合中国哲学的基本理念，就是老子所说的反者道之动。”



洪厚甜在三苏祠激情挥毫。



拍摄耗时6年、投资7.5亿元人民币，《阿修罗》能不能超越同日上映的《邪不压正》？扫码上封面新闻了解详情。

青年演员吴磊扮演的阿修罗王“洞察之头”以及牧羊少年如意，则是破题的灵魂人物。在片中，他从一个阳光灿烂的纯洁少年，到一度迷失欲望，最终成为守护世界的战士，走过了一段从无欲到有欲，从有欲到超欲的艰辛心路历程，表达出人人皆可超越欲望，只要坚持内心信念的价值。电影用奇幻的外壳展现了人在青春时的迷茫与懵懂，以及最终挣脱欲望后坚定执着的成熟蜕变。

可以说，这亦是一部描述成长的电影。巧合的是，吴磊在拍摄《阿修罗》期间，也正好度过了自己的18岁生日，凭借《琅琊榜》走红的他是16岁的时候进的组，这部电影拍了整整两年。用刘嘉玲的话讲，“拍完这部片，他都从一个小孩子变成成年人了。”

洪厚甜，1963年出生于四川什邡，号净堂。现为中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书专业委员会委员，文化部中国艺术研究院中国书法研究院研究员，四川省书法家协会副主席、正体书专业委员会主任，四川省政协书画研究院常务副院长。作为一位取法极为广泛的书法家，洪厚甜自1982年开始研习书法艺术，师从李良栋、蒲宏湘、张海、陈振濂、何应辉。从唐代颜真卿、褚遂良入手，上溯魏晋秦汉。潜心楷书兼及行草、汉碑，多年浸淫《龙门造像》、《北魏墓志》，并对《张迁》、《礼器》、《石门颂》等汉碑和“二王”一系的传统帖学书法体系进行了系统的研究。力求丰富楷书艺术表现语言，拓展其审美空间。所作楷书质朴秀美，古雅俊秀，行书粗犷豪放，气势雄强，颇具感染力。

在多年的艺术创作和理论研究中，洪厚甜对书法宽窄之道有着非常深刻的认识。“宽窄是一个哲学概

念。宽和窄是两个方向，两种形态的描述。在我们的书法创作里面，随时都有松和紧，实和虚，快和慢，断和连这几种元素在里面，这其实就是宽窄概念的呈现。”洪厚甜称，书法的宽窄之说其实和老子提出的“反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无”有着很大渊源，这句话出自《道德经》第四十章。

老子认为，循环往复的运动变化，是道的运动，道的作用是微妙、柔弱的。老子看到和揭示出诸如长短、高下、美丑、难易、强弱、大小、生死、进退、攻守等一系列矛盾，认为这些矛盾都是“对立统一”的，任何一方都不能孤立存在，而须相互依存、互为前提。“宽窄也就是这种对立与统一的真实反映。有宽必有窄，只有形成对比，才能实现线的运动，线的表现。字构造，章法的营造显得更加丰富，继而让书法生动和谐，既有变化又有统一。”洪厚甜说。

今年年初，洪厚甜和另一书画名

家薛磊参加了由成都诗婢家美术馆主办的“同春绽放”艺术展，当时他展出的30幅作品有魏碑、楷书、行书等不同形式语言的探索。如对唐代、北魏楷书纯粹的追问，在技术与精神上的交叉的探索；行草书上，把传统的元素用现代的节奏形式，来做现代人的内心的展示和表达。将古人的意趣和今人的状态作为一个完美的融合，其实也是洪厚甜多年来在工作生活中秉承的“宽窄之道”。

洪厚甜说：“其实宽窄不仅仅是体现在书法创作之中，还体现在社会的各个方面，比如华西都市报最近几年全力打造的‘宽窄巷’专版，就用人文及传统的语调呈现出当今四川人真实生活状态。书法家要让艺术和艺术有好的发展，他就要往外不断的拓宽及提升自己的修养及涵养，此乃宽之道；而与此同时，也要往内提炼、回归初心，以提升自己的境界，此乃窄之道。”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯