

宽窄巷

剧透

封面

2018.7.6 星期五
爆料热线 028-96111

主编 杨利 责编 仲伟 版式 吕燕



下载封面新闻APP 浏览最新资讯

7月开始的暑期档,作为和春节档同样重要的全年重点档期,众多实力强大的国产新片齐聚于此。包括《邪不压正》、《狄仁杰之四大天王》、《西虹市首富》、《我不是药神》等组团上映。由徐峥主演、青年导演文牧野执导的《我不是药神》无疑给暑期档带来了“开门红”。

7月4日上午,该片宣布提档7月5日公映,比原定7月6日提前一天。上周末《我不是药神》全国大规模点映,两天拿下4928.36万跻身周票房榜第五名。7月3日凭4757万点映票房夺下内地单日票房冠军,目前点映累计票房已达1.08亿元。一位影迷说:“看了《我不是药神》,脑袋都哭炸裂了,这部电影真的是国产片的一个进步。”

《我不是药神》暑期档「封神」徐峥新片让人哭到炸裂

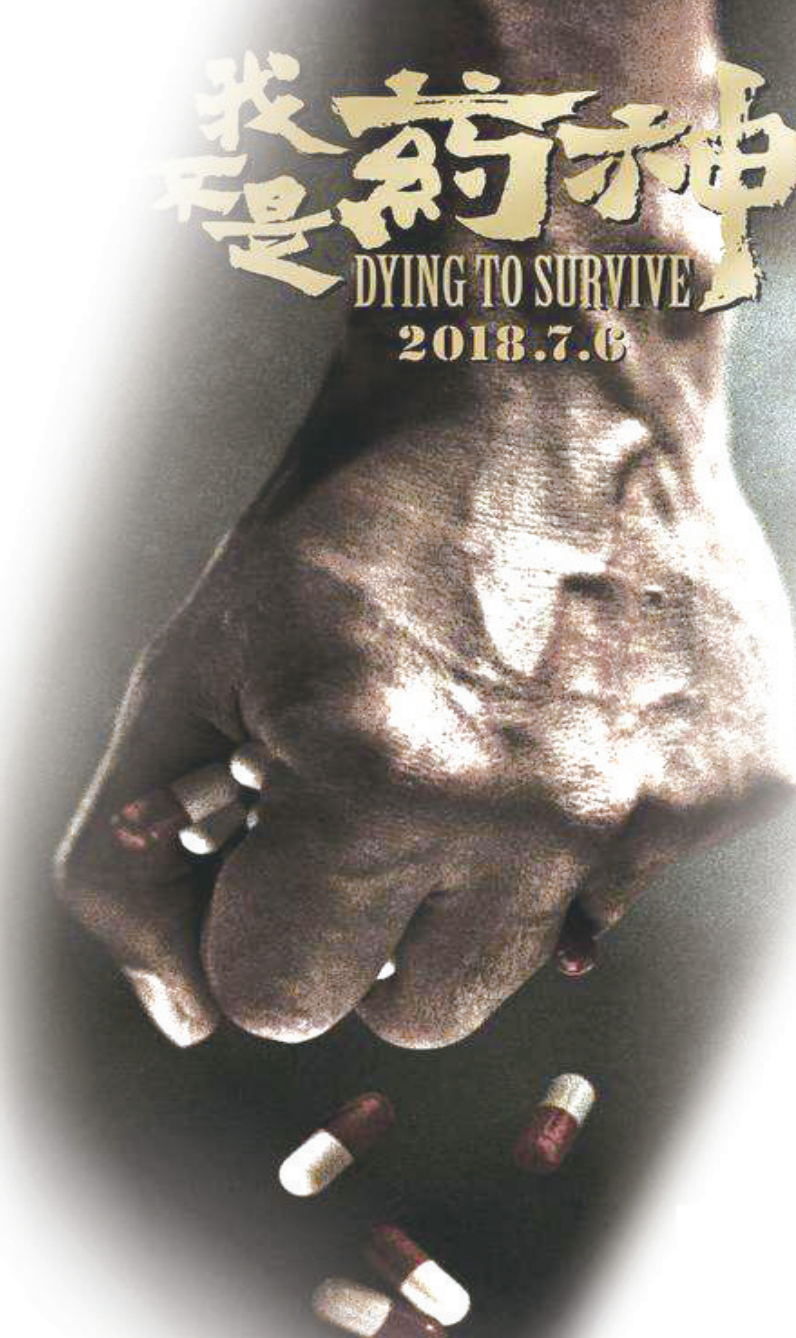
A 忠实呈现中国医改变化

前几日,《我不是药神》在清华大学举行首映式,观众席间不乏掌声,但最后都被沉默和低低的啜泣声代替了。《我不是药神》故事原型来源于前几年颇有社会影响力的国内印度抗癌药“代购第一人”陆勇,徐峥在片中饰演的主人公名叫程勇。影片从一个侧面反映了近些年来中国医药改革的积极变化。

原型陆勇身患白血病,后来因为无力承受高价抗癌药而使用了价格低廉的印度仿制药,后又为其他癌症患者代购此药。在代购近十年后,他因为销售假药罪而被提起公诉,数百名白血病患者联名写信,请求司法机关对他免于刑事处罚。最终,他的行为被认定不构成犯罪,不予起诉。

平民故事被搬上银幕后,不仅改了名字,故事也变得更具戏剧性。徐峥饰演的程勇不再是患者,而是一个出售走私印度神油的潦倒商人,被生活逼得没有退路时,为了赚钱而走险走上代购之路。赚了一大笔之后,他为了安全脱身,把代理权转让给奸商,而当他知道奸商高昂的价格让许多人吃不起药的时候,又重新走上代购之路……

对这种改编,作为原型的陆勇曾经认为有损自己的形象,非常不高兴。虽然最后被剧组说服,但直到在现场看到这部影片后,他其实才明白主创如此设置的原因。听到陆勇的这番话时,徐峥让他放心,这绝不会影响到他的形象,并征询现场观众会不会对原型有误解,现场观众齐刷刷地大声回答,“不会!”



《我不是药神》电影海报。



《我不是药神》“治愈小队”成员集结。



徐峥在《我不是药神》首映礼上。

今年暑期档群雄逐鹿,《我不是药神》可谓最大的一支潜力股。该片点映评分高达9.6分,周日点映上座率甚至达到36%,两日点映累积突破5000万,是国产影片点映综合成绩中最佳之一。还未上映就已斩获1亿票房的成绩,也让该片最终票房充满悬念。最早,这部在上海电影节千人首映后收获满满赞誉的影片,大家对其票房预测在10亿左右,大规模的点映、首映礼后预估则提升到20亿,如今还有不少业内人士在朋友圈预言该片可以冲到30亿票房。

平心而论,该片虽然卖相不俗,但能到如此高票房难度很大。其实这部电影最大的意义并不是给国产电影贡献了多少票房,而是它以一个以前从来没有拍摄过、触及国人内心,并敢于去揭露医疗、医药等敏感话题在以往内地电影中是极为罕见。

美国电影《达拉斯买家俱乐部》同样是讲述药贩子的故事,该片得了奥斯卡最佳男主角和最佳男配角两项大奖,作为中国版的《达拉斯买家俱乐部》,《我不是药神》未必不能在内地和港台地区的电影节上夺得大奖。

最重要的是,这部电影可以让我们重新审视现实题材作品对电影市场的影响,没有小鲜肉,没有流量明星,没有电脑特效和好莱坞团队,中国人拍中国人自己的故事,同样也能“封神”。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆



《我不是药神》里徐峥有怎样的精彩表演,扫二维码上封面新闻看视频。

B 口碑爆棚获封「零差评」

《我不是药神》点映后,好评不断,可以用“口碑爆棚”四个字来形容,不少自媒体以“零差评”来形容该片,还被影迷誉为今年为止最好的国产片。这部“神片”究竟好看在哪儿?

据悉,该片为了给影迷呈现人物角色的各种不同性格,主演们都曾亲身体验生活。为了影片的真实性,王传君曾在血液科的病房里和病人同住;周一围曾去体验警察的工作状态;杨新鸣去教堂做了很多次的采访、探访病人。这不仅是对影迷的负责,更是对演员自身的挑战,使得该片不仅写实,更反映了过去的一些社会问题,引起了大众共鸣。

不少先睹为快的影迷称,该片没有国产爱情片里的套路,没有虚假的浪漫情节,真实到有点不忍直视,但这就是我们的生活;痛并快乐着,消极也乐观着,逃避也接受着,拒绝也忍耐着!“绝对的良心之作,到电影院看这样的片子,我觉得值!”

不仅如此,导演的镜头语言叙事能力登峰造极,影片力量感十足。两个小时的黑色幽默让观众深刻体味到“良心”二字,包括白血病患者相互扶持的善意,民警在情与法之间艰难的抉择,商人从经济利益到舍己救人的人格升华。

该片在各地的点映几乎都出现了一个同样的现象:影片结束放映,观众们发自肺腑地鼓掌谢幕。观众鼓掌不仅是因为电影真实与好看,而且片尾字幕里公布了国家医保最新政策里,涵盖了治疗慢粒白血病特效药。

C 出色表演让人笑中带泪

有人感叹现在中国的电影审查制度比以前更宽松和人性化,因此这部题材有些敏感的电影才能够顺利上映。剧中人物在法律与道德之间的两难选择,以及那些在生死线上挣扎的病人们渴望活下去的心情,都让人觉得无比沉重。根据现实改编的《我不是药神》戳中了每个观众的痛点,看病难,看病贵,一旦遇上大病,巨大的医药费,让普通家庭束手无策。

不少观众在看这部电影的时候哭了,他们与电影中那些和命运拼搏的人呼吸与共,这很大程度上来自于演员出色的表演。徐峥一改之前已经深入人心的喜剧标签,在大银幕上呈现了一个有血有肉的小人物形象。徐峥扮演的程勇是个失意男,最开始胸无大志,在做了抗癌药代购之后,他市侩的说:“命就是钱!”可他与假药贩子的不同就在于,他没那么多贪心。随后的退出,依然是普通人的最佳选择。

后半段变得越来越仗义,其实依然是小人物,他转变的动力是出于对朋友的疼惜,是朋友间的仗义,也还是小人物身上常见的情感。直到最后一阶段,随着一个更大的刺激,这个小人物身上隐藏着英雄气概才被激发出来,真正自觉地充当起英雄的角色。在徐峥的表演中,那种无奈和悲壮的无缝衔接,也更让观众为这个角色而感动。

除了徐峥,电影里其他几位演员的表现也可圈可点。有影评人称,王传君在这部戏里的表演被称为“贡献出了毁灭性的演技”。原本高大帅气的他,在剧中饰演白血病患者却显得异常虚弱憔悴,就好像是一个真正的病人。杨新鸣饰演的刘牧师始终把握着人物形象的谨慎、怯懦的特点,全片都以一种“拘”着的状态演出,不仅带来了许多笑料,也令人更好地理解影片的深意。黄毛曹斌和假药贩子张长林也都贡献了上佳表演,尤其是演技备受好评的王砚辉,把一个坑蒙拐骗的假药贩子演得活灵活现。

国产片撑起半边天 上半年电影票房达320亿

2018年已走过一半,今年上半年电影市场行情如何?华西都市报·封面新闻记者了解到:截至2018年6月30日,今年上半年中国电影票房为320.31亿元,同比增长17.82%;总人次为9.01亿,同比增长15.34%。其中,国产影片票房为189.65亿元,同比增长80.1%,占总票房份额的59.21%,占据市场主体地位。中国电影产业逐渐回归内容本体,更多高质量影片加速涌现,成为全球电影市场稳定增长的重要力量。

今年前6个月,“破纪录”重新成为中国电影市场的关键词,用时50天票房破百亿元,同比2017年提前10天;用时90天票房破两百亿元,同比2017年提前36天;用时167天票房突破三百亿元,同比2017年提前35天。在档期方面,元旦、春节、清明、端午四个档期票房均创造了内地市场新纪录。

在今年上半年国产影片票房榜里,共有5部影片票房达到10亿元以上,《红海行动》《唐人街探案2》《捉妖记2》等春节档影片票房占据前三位,遥遥领先,《后来的我们》以13.6亿的票房位居第四。国产中小成本影片《超时空同居》成为一匹黑马,在《复仇者联盟3:无限战争》与《侏罗纪世界2》这两部好莱坞大片夹击下,依旧获得了8.94亿的票房,位居今年国产影片票房排行榜第五;章子怡、黄晓明等明星主演的电影《无问西东》以7.54亿的票房位居第六;另外两部春节档影片《西游记女儿国》《熊出没·变形记》分别以7.27亿、6.05亿的票房位居第七和第八。

记者还获悉,在今年上半年国产影片里,票房前30的影片总票房达到156亿,其中5部票房过十亿影片总票房达到103亿,占比66%;14部过亿影片总票房达到148亿,占比近95%,这也意味着在这30部影片排名里,票房低于1亿的16部影片总票房只有8亿,占比仅5%。尤其是票房排名第一的《红海行动》,以33.49亿的票房对比排名第三十的《奇葩朵朵》0.3亿的票房,前者票房已是后者的100多倍。

国产中小成本影片方面,今年上半年票房过两千万的有《金电》、《坏爸爸》、《猫与桃花源》、《魔镜奇缘2》、《超能太阳鸭》这五部影片,票房过一千万的有《泡芙小姐》、《我说的都是真的》等影片。国产电影口碑方面,在票房榜前30名影片里,豆瓣评分过7分的有《红海行动》、《超时空同居》、《无问西东》、《爆裂无声》、《妈妈咪鸭》等影片,评分过8分的有《红海行动》、《爆裂无声》等两部影片。进口影片中,《头号玩家》、《复仇者联盟3》、《侏罗纪世界2》等影片票房均过亿,排名靠前。



《红海行动》《唐人街探案2》《后来的我们》等影片票房过亿,排名靠前。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

宽窄哲学

诗人叶延滨的奋斗人生 从逼仄的窄处到宽阔之地

KUANZHAI



叶延滨。

诗人叶延滨定居北京多年,回到成都,走在水磨石板砌成的巷道上,他的记忆钻进了另一个窄街宽巷……1952年底,幼年的叶延滨与家人一同来到成都,在紧挨着窄巷子的斌升街和西胜街居住。虽然在斌升街住的时间不长,但夜晚的巡街人敲击的梆子声,一直清晰地响在他的记忆里。不久他与家人搬到与宽窄巷子并排的邻西胜街一处旧公馆建筑,“那公馆里住了四户。我们家是其中一户。”他详细地记得,公馆院子里有两进的两大天井,还有此前的下人住的小院和宛如操场的后花园。房高檐阔,檐下是一根根又粗又高的柱子,红漆刷过,立在天井四周,如卫士守在天井中的大花坛。

那时的宽窄巷子院门紧闭,门匾冰冷,年幼的叶延滨走在街上,人目全是高墙,感觉路很长。有时和家人一起去人民公园对面的四川电影院看电影,诗人叶延滨的人生也不例外。出生于1948年的叶延滨,2岁时随父母南下到武汉,4岁离开武汉进四川。在成都读小学的他,1959年随母亲到大凉山山区生活,在西昌读中学。1968年夏秋,中学毕业的叶延滨远赴延安插队当了一名农民。叶延滨在延安有一个亲哥哥,父母当年奉命到东北,把不足一岁的哥哥,送给当地农民曹守科做儿子。在陕北最穷苦的人家生活了一年。这家人认

叶延滨作干儿子,他叫这对夫妻干妈和干大。虽然与他们共同生活的时间仅有一年,这一年就让叶延滨接足了地气。他自信“没有什么比这一年更艰苦的了。就像掉进深坑里,只要敢迈步,无论朝哪方,都是向上。”

之后的叶延滨,人生道路愈加宽广,当上工人、工厂团委书记、文艺创作员及新闻报道干事等。1978年,考入北京广播学院新闻系文艺专业。在校期间,获全国诗歌奖并加入中国作家协会。毕业后回到成都,曾在《星星诗刊》任编辑、副主编,主编共12年。1995年,调中国作家协会任《诗刊》副主编、常务副主编、主编及编审。

多年后,叶延滨将他插队延安农村的真实生活感悟,深厚情感,融入他的诗歌创作中。《干妈》就是其中最知名的一首代表作。“她没有死——/她站在我的身后/笑着,张开豁了牙的嘴巴/我不敢转过脸去,那只是冰冷的墙上的一张照片——/她会合上干瘪的嘴/我会流下苦涩的泪……”诗歌中,叶延滨回忆自己与干妈、干大共同生活的感人细节。如“老汉用我的毛巾擦汗,干妈跑了三十里去公社给我买一盏煤油灯看书,夜里给我在衣缝里找虱子,给我留馍他们悄悄吃糠

等”。语言质朴,纯净。浓厚的情感在飞翔的诗歌语言中,散发出一种动人的光辉,具有很强的感染力。这首《干妈》,自1980年在首届青春诗会上出世后,引发千万知音共鸣,震动诗坛,曾获中国作家协会优秀中青年诗人诗歌奖(1979—1980年),至今30多年,余响不绝。

身为一名实力派诗人,叶延滨在中国最有影响的两家诗刊《诗刊》和《星星》都担任过主编,这是极其罕见的。1980年,叶延滨参加《诗刊》首届“青春诗会”时曾说,他曾梦想当将军,也想过当科学家,真的没想过当诗人,更没有想过当诗歌刊物主编。如今,叶延滨已经退休。回首往事,叶延滨对这份工作做到了问心无愧。他自认尽了心,尽了力。尽心者,办刊物,出于公心,不论亲疏和个人好恶,凡好作品,绝对给版面;办刊物,不谋私利,刊物是公器不是私产,主编在诗坛算公众人物了,一言一行,都在众人眼里。回首往事,“当宽巷子走不了,走到窄胡同里时,那就尽职尽责地干好这份工作吧。人生的路就是这样,看似逼仄的窄处,经过努力,也可以开拓成了宽阔之地。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰