

# 说文物“话”



我是谁？我从哪里来？我将要到哪里去？

相信，每一个人的成长过程中，都曾有过这样的发问。

那么，对于我们中华民族来说，我们从哪儿来？中华文明是如何延续的？

6月30日晚，在央视金牌节目《开讲啦》“触摸古今，传承文明”系列的首期节目中，四川文物考古研究院院长、考古学家高大伦带着四川“特产”三星堆，和全国观众分享考古知识，又一次将四川文化用“活生生”的方式展示了一遍。在幽默的演讲、轻松的氛围中，三星堆又火了。这与古蜀文明本身具有的辨识度，以及多年来四川考古工作的系统创新是分不开的。

和三星堆一样，四川的考古大发现并非孤例。“江口沉银”遗址、金沙遗址、刘家寨、石柱地、罗家坝，这些名字都令人耳熟能详。

考古，事实上在研究两个大问题：人类的起源和文明的起源。“我从哪儿来？”我的祖先在哪里？

而文物和尘封数千年的历史遗迹，则能带领我们穿越千年，触摸古今、传承文明、续写历史。

三星堆这个地方，两千多年，一个文明在这里孕育、诞生、成长、发展，达到高峰，然后走向衰落，融入中华文明。

从这个意义上来说，这是中国研究文明起源、文明形成、文明发展最理想的标本。

即便如此，对于外行人来说，直到今天，还有人

三星堆是外星人留下的文明。

## 考古学家中的“段子手”高大伦 走进央视《开讲啦》 带着三星堆再火一把

# “坑，是最美的意外！”



青铜纵目面具 为我们还原了古蜀国的地貌及文明特征。

### 考古学家中的“段子手” 再登央视讲述三星堆的故事

如果有人告诉你，四川广汉三星堆是外星人留下的，你会信吗？作为生活在三星堆附近的成都人，你认真仔细地了解过三星堆吗？

6月30日晚，广汉三星堆首次登陆《开讲啦》栏目。面对神奇的三星堆，主持人撒贝宁与高大伦围绕三星堆展开精彩的对话，和观众一起揭秘三星堆。



高大伦

前往节目录制现场前，高大伦正在深圳参加一个考古工作会，害怕飞机晚点，他提前一天，连夜飞往北京。而节目中的谈话，也是完全没有备稿的。他在心中稍作了准备，便以一种轻松的状态，和同学们、嘉宾在现场交流。“现场我大概讲了有3个多小时，过程中大家笑声不断。”高大伦说。

没有穿西服、蹬皮鞋，高大伦和平常一样，穿着一件黄色T恤，一条休闲裤，一双考古人最常见的户外鞋，便上了讲台。看了预告片，一位学生评论：“做考古的人完全不会因为要上央视就去换件衣服，高老师平时上课就这么穿，出镜率最高的衣服。”

高大伦也笑了。“我差不多十年没有穿过西服皮鞋了，在我们考古院，你刚坐下可能就要喊你下去，去考古现场，咋个可能穿西服皮鞋嘛。”他说，穿便装，就是自己的工作状态。在节目播出前，一小段剪辑过的短片在网络上广为流传。短片中，主持人撒贝宁形容，三星堆博物馆是他去过的所有博物馆里，最能进入梦境的，面对奇形怪状的青铜面具，就像在和另外一个文明对话。面对“三星堆是不是‘天外文明’”的疑问，高大伦负责任地告诉大家：“三星堆绝对不是外星人，事实上，不用学考古，你们只要喜欢看电影的都知道，外星人只降落在美国。”这个回答让不少网友笑称，高大伦是“考古学家中的段子手”。

“在时间有限的情况下，如果我严肃的一二三点给大家解释，既耽误了时间，也达不到好的效果。”高大伦说，其实这纯粹就是一个调侃的回答，急中生智，没想到传播效果还不错。



青铜大立人像。



金杖 揭示了古蜀国国王鱼凫的身份

### 三星堆历史价值极其特殊 是研究中华文明最理想的标本

三星堆是二十世纪人类最伟大的考古发现之一。遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，保护范围12平方公里，距今已有5000至3000年历史，是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。

多年来，高大伦也从一个观摩发掘现场的旁观者，成为引领发掘的组织者。高大伦笑言，考古工作中，“坑”是最美的“意外”。在绝大部分人爱“挖坑”或“被挖坑”的情况下，考古人对于“坑”是有特殊感情的。“我们单位的人都知道一个‘小道理’，那就是‘吃水不忘挖井人，幸福依靠祭祀坑’。”高大伦将这句话融入了考古院的院史教育。

他觉得，三星堆最具有价值的地方，在于它的特别之处。“三星堆很特别，作为一个文明，它的内涵、特点，它所达到的高度，是全中国甚至全世界绝无仅有的。”高大伦说，文明的历史悠久是它的一个方面，而文明的特点则是考古学家研究它们的另一个重要价值。

两千多年，一个文明在三星堆遗址孕育诞生，成长，发展，达到高峰，然后走向衰落，融入中华文明。从这个意义上来说，这是中国研究文明起源、文明形成、文明发展最理想的标本。

节目中，高大伦选取了三件三星堆祭祀坑出土的文物，从宇宙观、到信仰崇拜，印证历史传说的真实性，为观众还原了三千多年前这一段文明的发展进程。金杖，揭示着古蜀国国王鱼凫的身份，青铜纵目面具还原了古蜀国的地貌及文明特征，瑰丽奇特的神树则令中国古代十个太阳的传说有所依据。而在这些文物的背后，不仅有着极高的艺术价值和科学价值，更是有着极其特殊的历史价值。揭示了我国古老文化的一脉相承，对于研究中华文明有着极高的价值。



瑰丽奇特的神树 则令中国古代十个太阳的传说有所依据

### 运用新科技手段创新考古 四川走在前面，让文物活起来

和三星堆一样，四川的考古大发现并非孤例。“江口沉银”遗址、金沙遗址、刘家寨、石柱地、罗家坝，这些名字都令人耳熟能详。这背后，是一群考古人的付出。在高大伦看来，考古事业上，成功的事莫过于考古有所发现，更成功的莫过于和大家分享考古发现。

事实上，不只是在《开讲啦》上的谈话，这些年来，高大伦和他的同事们在传播考古中做的工作还有许多。拍摄制作考古宣传专题片、做考古成果展出、策划考古夏令营、主动走进高校、走进社区、让公众更多的参与到考古工作中来……这些年来，四川文物考古研究院创新了一系列做法，让文物活起来。

“让文物活起来，让更多的人了解考古知识，是我们的责任和义务。”高大伦打了一个比方，就在今年入选全国十大考古新发现的“江口沉银”考古发掘工作中，四川文物考古研究院开了许多业界先例。比如，在考古发掘前，发掘中，发掘后及时对外发布新闻；在全国招募志愿者，参与考古发掘工作的全过程；开创水下考古等新方法和新技术。就在国家博物馆刚刚开始的江口考古展览中，省考古院还派出了专业的考古队员，同时走进学校和社区，向公众介绍考古发掘过程，科普考古知识。

文物移动医院、西部文化探险、考古虚拟体验馆的开设，水下考古工作的展开……他细数着这些事例，讲述着这些年来四川考古工作的创新。“我们所做的这些公众考古的工作，就是让文物活起来的生动事例。”高大伦说着，语气中透露着骄傲。“在考古工作的系统创新方面，我认为我们四川肯定是全国第一。”

他始终觉得，要站在全国、全世界的角度上探讨四川考古发现，才能更好的彰显出四川文化的特性，找到四川文化在人类发展坐标中的位置。也正是带着这样的想法，高大伦还曾率领中国考古队，独立挖下了“走出国门的第一铲”。

## 纪检监察向基层延伸 蒲江国土局加强重点领域监管督查

【华西都市报讯（记者 秦怡）】征地拆迁是蒲江县国土局一项重要工作，事关发展用地保障和群众切身利益，涉及资金量大，社会关注度高。近年来，蒲江县纪委、国土局纪检监察积极主动介入，深入乡镇，强化教育，加强监督，多次检查，铲除滋生腐败的土壤，在服务县域经济发展的同时，切实维护了被征地群众的合法权益。

蒲江县国土局纪检组相关负责人介绍，每个项目启动实施前，工作人员都会深入乡镇开展征地拆迁廉政教育。通过观看警示教育片以案说法，通报、剖析征地拆迁违法案件，增强村社干部法律意识，筑牢拒腐防线。督促征地储备中心修订完善征地拆迁系列制度，出台《蒲江县征收集体土地补偿安置实施办法》、《蒲江县征地拆迁补偿安

置资金管理暂行办法》，形成了《关于进一步完善我县征地拆迁工作机制的意见》，明确了资金保障、征地拆迁工作领导小组专题会议和特殊事项议定制度，规范征地拆迁工作程序，明确各部门、乡镇（街道）工作职责、资金审计结算制度、档案管理以及责任追究制度。此外，纪检组、监察室深入乡镇，常态

化开展监督检查，积极预防弄虚作假、虚报冒领、侵害群众利益等问题。对补偿安置、资金使用情况、社保名单公示情况进行抽查。对个别乡镇存在的补偿安置资料签字不全、档案整理不规范等问题要求立即整改，并进行“回头看”。通过常态化的监督检查，有力保障被征地群众的合法权益，有效防止“微腐败”的产生。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯