



6月23日,中国首部女团青春成长节目《创造101》总算迎来了最终章——11位选手以“火箭少女101”的队名成团出道。虽然节目已结束了数日,但热度依然不散,甚至引发关于“女子偶像”应该具有怎样标准的探讨。

众所周知,《创造101》是从韩国节目《Produce 101》购买版权的基础上打造而来。作为原版节目,《Produce 101》已前后在韩国播出两季,最近的《Produce 48》是该系列的第三季。在国内还在为定义“偶像”的标杆争论不休时,《Produce 48》已从不同的环境出发,探讨起日韩两国关于偶像文化的差别。

日韩偶像文化差异有多大?

出道7年赶不上练习一年

偶像产业也会“水土不服”?

不同文化国家环境之下,自然有着差异化的审美标准。日本和韩国同为偶像产业发达的国家,但是在“造星”的方式上却大相径庭。在《Produce 48》已经播出的两期节目中,来自日本的参赛选手,就遭到了韩国练习生们的“实力吊打”。

熟悉日本女子偶像团体(以下简称女团)的观众们都知道,里面女孩基本上都有着圆圆的脸蛋,和笑起来弯弯的眼睛。“亲民”“接地气”,一直是日本打造女团的必备要素,AKB48则是其代表组合。AKB48是日本大型女子偶像组合,旗下所属成员有数百人,该组合也是首先提出了“可以见面的偶像”这一全新的概念,只要去该组合的专用剧场,就可以轻易地见到偶像,而且剧场每天都有演出。AKB48每年都会进行一次总选举,以粉丝购买CD投票的方式确定成员的人气排名,并以此来决定下一张单曲的录制阵容。

不难看出,“养成系”是日本在打造女团所偏爱的方式,但是当这些成长速度缓慢的女孩,放在韩国的偶像环境之中,立刻变得“水土不服”。其实很早之前,韩国的偶像打造模式,是在借鉴日本的基础上所产生,但是现下,韩国已经有了非常成熟的偶像生产流水线——练习生文化。韩国的练习生,大多在小学或高中即被经纪公司签下培训,一般需要两到三年的培训时间,才能获得出道资格。并且在韩国偶像标准不断拔高、竞争日益激烈的情况下,人们对于偶像的“业务能力”也挑剔异常。很多练习生甚至需要经历长达近十年的时间,才能有出道的希望。譬如当红的韩国艺人权志龙,就当过了11年练习生。

一边是在剧场就能见到的日本偶像,一边是苦熬无数时间才能亮相的韩国偶像,两者的差距一目了然。所以,当两种完全不同培养体系下所产生的偶像,出现在同一档节目中时,所引起的话题自然只高不减。

日本看“元气”韩国拼“实力”?

作为女子偶像团体,在舞台上最重要的莫过于唱歌、跳舞的发挥水平,人们称之为偶像的“业务能力”。在《Produce 48》已经播出的两期节目中,韩国的练习生一上台,就是整齐划一的舞蹈,配上收放自如的表情管理,在长期练习生活的浸淫下,她们已经有了很强的舞台掌控力。相比之下,日本的选手们如同广播体操般的动作,和不整齐的舞蹈,甚至多次出现表演失误,让节目的评委都不忍直视。

“比起把舞跳整齐,对日本偶像来说可爱很重要。我们是比起展示舞蹈和歌曲,给观众展示‘我们很开心啊’更重要。”来自日本组合HKT48的成员这样解释她们对于“偶像”的标准。的确,日本的偶像主打“元气”,喜欢笑起来甜甜的女孩,而且她们没有系统的培训过程,往往从素人登上剧场的舞台,只需要一到两个月。而韩国的练习生会唱歌、会跳舞,又经过长期的系统训练,更注重舞台上的表现力。如此一看,难怪日本的选手被韩国的练习生们吓得“瑟瑟发抖”,连上台的勇气都少了一半。

《Produce 48》中,还有一位名叫宫脇咲良的选手,在日本已经出道7年的她,在今年的“AKB48第十回世界选拔总选举”中,还打败同组合众多成员获得第三名的好成绩。但是到了韩国练习生面前,宫脇咲良也显得自惭形秽。“我总在想,7年的时间我究竟干了什么。比起累,(韩国)练习一年不到的练习生们都做得比我好。”面对镜头,宫脇咲良也忍不住啜泣。

同样是偶像产业发达的国家,却有着完全不同的偶像培养机制。在“偶像”一词定义逐渐多元化的当下,肤白、貌美、大长腿,这样单一的审美观,已经不能满足人们的需求。在“元气”和“实力”的冲击之下,究竟“偶像”的定义到底是什么?他们身上应该承担着怎样的价值文化输出?在本土女团“火箭少女101”已经有着上亿流量的当下,中国的“女团”之路,相较于已经偶像文化成型的日韩两国,还是“路漫漫其修远兮”。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心



“火箭少女101”热度不减引热议话题

中国的“造星”产业还处于刚刚起步的状态。

07
封面

文体汇

封面

2018.6.28
星期四

报料热线
028-96111

编辑 王浩
版式 段慧西
校对 张晓

他的歌声里,能让人听见远山回唱,嗅到泥土清香;他用彝语唱着本民族的歌,带来了民族音乐更多的可能性。他就是从四川凉山走出来的彝族音乐人贾巴阿叁,总是用纯净的声音敲打着听众心灵最深处的情感与共鸣。

四川彝族音乐人贾巴阿叁 用彝语唱着蓝天白云

“不唱歌,不写歌,就完全无法生活”

贾巴阿叁从小生活在四川凉山彝族自治州布拖县的一个小村庄。那里的村民能歌善舞,无论红白喜事,都会用唱歌的方式来表达感情。贾巴阿叁的父亲贾巴依宁是当地的一位小学老师,也是非常喜欢音乐的一个人,平日里爱演奏口弦、口琴等各种乐器,还会唱山歌。而曾在第一季《中国好声音》上夺得亚军的莫西子诗是贾巴阿叁的舅舅。

在这样的环境下长大,潜移默化中给了贾巴阿叁音乐上的熏陶,他初中开

始创作写歌,与儿时的玩伴们组成乐队。音乐对他来说是每天生活的重要部分,“就像有些人喜欢打麻将,不打麻将就手痒,而我不唱歌,不写歌,就完全无法生活。”

“只要一唱歌,脑海中就会浮现大凉山的蓝天白云”

“晨曦洒在我家屋檐上,爷爷和我一起放羊,羊儿散落在那山坡上……”在热播音乐节的舞台上,贾巴阿叁再次唱起了综艺节目中的成名曲《晨曦》。平凡朴实的歌词承载着童年的记

忆,被阿叁用悠扬的声音娓娓道来,歌曲的副歌所发出的彝语母语,正是缅怀他再也回不去的童年。

贾巴阿叁的另一首成名曲《爱情是一只不死鸟》,用简单而深邃的语言描绘了彝族的传奇故事。这首歌由西南民族大学彝学院院长、诗人阿库乌雾作词,贾巴阿叁作曲。此歌一出,无数听众为之感动。阿叁告诉记者,这首歌的灵感来源于毕摩经书里凄美的爱情故事,有点像《白娘子传奇》。

近段时间,贾巴阿叁也推出了不少新作品。他略微羞涩地推荐道:“《摇摆的山鸡》这首歌还挺有意思的。因为我以前唱的歌曲大家可能更多的是静静地听,而这首大家可以边听边跟着律动,算是对自我的一个突破吧。”

彝族的文化、史诗、谚语、民俗、歌曲、宗教,全部容纳在一起的庞大体系,都是贾巴阿叁创作灵感的源泉。“我现在很想把村子里的一切都转化为音乐,但这可能要用我一生的时间,或许还不够。虽然我现在慢慢地融入城市,但只要我唱歌,我的脑海中就会浮现大凉山的蓝天白云。”阿叁说这话时,闭上了眼睛,仿佛在遐想故乡。

“用彝族方言唱歌一点也不土”

贾巴阿叁以前很反感“土”这个词,现在却发生了一百八十度的大转弯。“我现在很崇尚土,因为‘土’的东西如果用得好的话,就会非常洋气。以前我觉得用彝族方言唱歌很土,在四川大学读研究生、组乐队的,觉得坚持自己的东西是一件很棒的事情,一点都不土。”

成都这些年都在致力于打造音乐之都,贾巴阿叁认为,成都对音乐人来说是一块福地。“首先,跟北上广相比,这边的消费相对来说比较低,房租也便宜。其次,政府又提出人才落户的政策,也可以交到很多志同道合的朋友。”

“现在越来越多的音乐节也是我们音乐人的福音,如果没有这样的活动,我们就缺少了展现自我的机会。”他还透露,这是他第一次参加热波音乐节,有些紧张,准备了很久。关于怎么去展示自己,也思考了很久。“音乐节应该是一个很随意,很舒服的场合,可以跟观众没有距离地互动,我很喜欢。”

华西都市报·封面新闻记者 陈荷



贾巴阿叁在音乐节上演唱(热波音乐节主办方供图)

特别关注:智能牙科“即刻用”为何更适合蓉城多颗缺牙者?

拨打028-96111可实名预约智能口腔“即刻用”种植牙免费方案设计

我们都知道,由于遗传,地理环境,气候、光照等因素的影响,中国西南地区的人相对来说属于骨骼娇小轻薄、骨密度较低,口腔内牙槽骨的情况也是如此。在成都做种植牙10年的罗君医生就表示,“成都人的口腔情况相对四川其他城市来说更为糟糕,除了川人自身的牙槽骨薄、骨质疏松等情况之外,不规律的生活习惯,热衷火锅,喜欢抽烟等对口腔内环境的破坏更大,牙周炎情况严重。”而更让人痛心的是,许多老年人在掉牙之后觉得没什么关系,或者因为各种原因选择拖一拖、等一等,导致牙槽骨萎缩严重,甚至在老年人想做种植牙的时候却没有办法再进行种牙的情况,于是只能以粥度日。而,智能牙科“即刻用”的出现让更多缺牙者看到了新的希望。

“智能牙科”的大数据中心 让“即刻用”更了解成都缺牙者

为什么说“即刻用”智能种植牙更适合成都人口腔情况呢?笔者带着疑问与“智能牙科”即刻用种植牙专家罗医生进行深入交流。罗医生介绍道,之所以说“即刻用”更适合成都市民的口腔情况,倒不如说是更了解成都市民的口腔情况,因为了解所以才能做出更适合缺牙者的种植牙方案。而即刻用之所以能够更了解成都市民的口腔情况,就得益于“智能牙科”的数字化全息采集体系及大数据中心的超级运算能力。

据了解,传统种植牙之所以存在高失败率,其根本原因就在于,无法做到精准种植,医生缺乏医疗设备的精准辅助,没法全面了解患者的口腔情况,不能确定种植体精准的种植位点,只能靠目测,凭经验和感觉去种植。而智能牙科与传统种植牙的本质区别是,智能辅助决策。数字化和全息技术将患者口腔按照1:1模型完整展示出来,缺牙位

置、牙根残留、牙槽骨厚度高度,甚至是骨骼密度,全部清清楚楚地展示出来,这就相当于给医生装上了“慧眼”。而智能牙科的大数据中心更是会根据每个人的不同年龄、不同体质条件进行分析,计算出需要多少颗种植体才足以支撑起牙冠,什么样的种植深度和角度才能在“贫瘠”的牙槽骨上实现最牢固的骨结合效果,并拥有可靠的咬合力,看到这里我相信很多人都已经明白,为什么“即刻用”能够更了解缺牙者,也就能理解为什么“即刻用”种植牙会采用非常“刁钻”的斜向种植。因为在了解的基础上选择的位置更精确,也更能增加种植体与牙槽骨的接触面积,受力更强大,骨结合速度更快。

所以,很多同行在了解“即刻用”和“智能牙科”之后纷纷表示,智能“即刻用”种植牙颠覆了传统种植牙的盲区,智能技术让即刻用种植牙技术在实现“即种、即用”效果的基础上,大大地扩大了其适用范围,让不同年龄、不同体质、不同口腔状况的市民,都能有一口好牙。

“即刻用”解析 为什么说“即刻用” 更适合多颗缺牙者

为什么说智能牙科的“即刻用”种植牙技术更适合于多颗缺牙者,甚至是半口和全口牙齿缺失的高龄老人呢?这个我们就要从高龄缺牙者及多颗缺牙者本身的身体情况分析。一般来说,半口和全口牙齿缺失者的掉牙时间都比较长,牙槽骨已严重萎缩,加之这些人群大部分是高龄老人,身体机能下降,部分还存在心脏病、“三高”等慢性病,可以说,这几乎是种植牙中难度系数最大的。而“即刻用”智能种植牙是如何在攻克半口和全口修复的困难,还做到“即种、即用”的呢?据“即刻用”透露,“即刻用”的核心技术是即刻负重,它是精密的力学设计,将一个种植体使用设计成可以多颗种植体多角度分力,突破了传统种植牙的时间瓶颈。

可以这样说,在攻克一项极高难度的挑战,还要求创造新纪录。”事实证明,无论是“即刻用”种植牙流行的北、上、广等大城市,还是“AI+即刻用3.0种植牙”在现在成都的普及,证明其是半口全口缺失、高龄、骨条件差等疑难缺牙的极佳修复方案。

天府之国成都,爱吃、爱耍、爱休闲,一句“太巴适了”包含了成都对于美食的难以言表的钟情,智能牙科“即种、即用”也是成全了成都人对精致生活的狂热追求,种得一口好牙,当天就可以享美食!种植专家也提醒市民们注意牙齿保健,缺牙要及时修复,牙槽骨流失不仅威胁身体健康,更会增加种植难度,治疗费用也大大地提高。智能牙科也为广大市民发出“智能口腔建档卡”,一张集“口腔诊断、保健、洁治、建档、种植牙补助”等综合一体的家庭口腔健康卡,年满50岁的市民拨打028-96111可免费申领。



封面
下载封面新闻APP
浏览最新新闻资讯