

宽窄巷

宽窄胡同·都市慢生活

剧透

封面

2018.6.22
星期二
爆料热线
028-96111

主编 张晓琴 责编 吴德玉 版式 吕燕 校对 廖焱焱

●每一位拼搏大城市之中，无助又坚定的女孩，她们值得心疼，她们需要被倾听、被理解、被爱护。
●成功如柳岩，在爱情中还‘被分手’；年赚上亿的创业网红张沫凡，要承受舆论的指责；担任主演的话剧演员毛雪雯，平均三个月会崩溃一次。

100位女孩回家



丁丁张与柳岩。



见证真实版



丁丁张与何穗在攀岩。

北上广，那是离梦想最近的地方

汪峰曾在《北京北京》中唱道：“在这儿我能感觉到我的存在/在这儿有太多让我眷恋的东西/我在这儿欢笑/我在这儿哭泣……”这首歌曾在几年前风靡大街小巷，至今仍然是“北漂”一代的心路之歌。他唱出了异乡人对北京这座城市的迷恋依赖，也唱出了漂泊者的迷茫与破碎的梦想。北京，这座城市承载了太多人的喜怒哀乐以及希望绝望。

“我现在依然理解女孩来北京闯荡。可能你来到这里会失去你的耐性，会失去你的梦想。但又怎么样呢？梦想又不是只有一个，没有什么好失去的。”在北京的高架桥上，住在五环外的柳岩，结束工作回到家中，可能需要一个多小时以上的路程。她在北京奋斗了数年，是人们耳熟能详的女明星，也是“性感”艺人的代表。她称自己为“五环外艺人”，也想过自己“不红的那一天”。没有明星可以一直红下去。在市中心至五环的回家路上，她对丁丁张这样说道。

北京、上海，抑或像这样的大城市对于女性的吸引力来源于哪里？在《送一百位女孩回家》中，这些都市女性给出的答案是：那是离梦想最近的地方。在这个城市，能够满足她们对未来的追求，和对梦想的忠实。所以，女艺人柳岩、超模何穗、话剧演员毛雪雯、女团sunshine，以及后期剪辑师王文研，她们都选择了在异乡中拼搏奋斗。

第12期节目中，话剧演员毛雪雯作为嘉宾出现，她在孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》中饰演女一号明明。一年365天，她一年要演二百六十多场，剩下的时间，在剧场的顶楼排练。这意味着，基本上她的人生和戏剧已经很难分清。“当我问她什么情况下会离开舞台的时候，她哭了。”丁丁张描绘到当时情景，并感叹毛雪雯在嘉宾中令他印象最为深刻。“我们都以为戏剧工作者的含义，它往往代表一种身心的回归。我觉得未必是她脆弱的时刻，可能是她们情感比较丰富的时刻。”所以，在这时的丁丁张，可以了解到她们对于这个时代的问号，和对于这座城市的迷恋和隔阂。

带着性感标签的女明星柳岩，灯光之下的一颦一笑都是公众的焦点，却在回家之后对着镜头，用磨刀石磨起了刀，因为她很爱做饭；年少成名的女团sunshine，为网友恶搞为中国“最丑”的女团，但是直言拒绝整容；站上“维多利亚的秘密”T台的“超模”何穗，竟从小因为身高自卑，喜欢北京是因为这里“高个子很多”；90后的网红总裁张沫凡，今年的销售目标是1.8个亿，但在同时还要注意男友因为自己“赚得多”而产生的自卑情绪；还有一位90后的后期剪辑师，长期过着日夜颠倒的剪辑生活，在客户不满成片之后，需要吃救心丸来镇定自己……回家的路上，她们展现着最真实的自我，对丁丁张知无不言、言无不尽。

这些看似不平凡的、平凡的明星、超模、艺人，其实都是都市女性的一个缩影。她们都有着共同的身份，她们所焦虑和面对的，其实都是这个时代都市女性所要经历的。“我武断的判断，不管是公众人物也好，普通白领也罢，她们在城市生活中的苦恼，大概都是自我的迷茫。从我角度看，女性最重要的关注点，永远都在‘我在做的事情我是否认为值得，我愿意不愿意继续付出下去，我的爱是对的吗？’这一点上，其实她们更理想化。”丁丁张说道。

相比于丁丁张的看法推论，同为“北漂”女性的制片人杨婧宇，显得更为明白这些都市女孩的苦恼和焦虑。她感同身受地表示，无论是女明星，还是小白领，在城市的重压之下，其实对生活的疑虑是具有共性的。“即便是很成功的女艺人，她同样逃不脱生活和工作的压力。我们普通人可能对事业的焦虑是能不能做出成绩、得到晋升；而艺人就是能不能有自己的代表作、是不是能持续保持热度。像普通人被催婚，艺人也会被催婚。”只是在某些情况之下，女艺人的焦虑感更为迫切，因为她们的工作和生活都是完全暴露在大众之中的。“我觉得女艺人是一个很特别的群体，她们往往很极致，她们也真的很拼，对自己足够狠。”杨婧宇评价道。

至于为什么会选择这12位女生作为都市女性的发声代表，丁丁张有着自己的看法：“我们看中是一种节奏，我们希望，能够触达各个层面，在深井化的世界里，找到每个角度的代表人物。并且越做越觉得，她们是明星也好，超模也罢，都有普通人的焦虑，无法避免。所以在这个层面上，不管她们是谁、做什么，都是普通北漂女性。”

现实版的《北京女子图鉴》比戏剧更精彩

前段时间，网络剧《北京女子图鉴》大热，剧中陈可心心爱的男友告别，孤身一人来到北京打拼，在现实的狗血和挫折中不断成长。陈可代表了一代“北漂”女孩的心路历程，她的身上，有许多都市女性的生活缩影。只是相比于剧中较为戏剧性的冲突和矛盾，《送一百位女孩回家》显得真实而温暖，没有煽情也没有过度的渲染，它只静静聆听着都市女性在这个喧嚣的城市之中，面对日益增长的生活压力，和不断变迁的时代潮流，所发出的声音。

就比如，《北京女子图鉴》中，陈可毅然决然地选择来到北京，甚至不惜放弃自己的爱情。这其实是许多女孩在面对事业和爱情中，一道绕不过的选择题。《送一百位女孩回家》中，丁丁张问到以“性感”著称的女明星柳岩，当初如果没有来到北京，现在的自己会是怎样？柳岩答道：“应该跟当时在深圳的男朋友结婚了，过得也会很幸福。”这些看似狗血的剧情，其实都是现实生活的反射。而在这档节目中，往往所揭示的，就是真实版的《北京女子图鉴》。

“我们只能尽可能地还原真实，尽可能寻求真实的力量，包括嘉宾的房间，很多时候我们都不建议她们过分收拾。”丁丁张表示，连与嘉宾的采访内容都没有事先的策划，并且他刻意地保持着与嘉宾的陌生感。“有的女嘉宾，我到现场才第一次见到，我们的那种陌生感，其实是另外一种真实。在大城市里，你会遇到一些陌生人，那你要不要跟他倾诉内心？这就是一道真实的选择题。”

《从北京女子图鉴》到《上海女子图鉴》，它们收视的火爆，其实也代表了当下对都市女性的思考。作为节目中对女性的观察者，丁丁张也给出了自己的见解。“都市女性题材创作的兴起，跟社会进程有关系，跟时代背景有关系，跟女性的自我觉醒有关系。”丁丁张解释道。在他看来，每一位拼搏大城市之中，无助又坚定的女孩，她们值得心疼，她们需要被倾听、被理解、被爱护。“她们这么努力了，觉得自己应该值得拥有更多的东西和更好的爱。如果生活中没有，可能影视作品中要有。”

而在搜狐视频综艺节目制片人、《送一百位女孩回家》制片人杨婧宇看来，自己身边也围绕着的许多“北漂”女性，包括她自己。“北漂的女孩我觉得毋庸置疑是当下都市女性的典型缩影，而且因为人群基数大，讲述她们故事的内容也更容易引起共鸣。”

不少人认为，影视作品是来源于生活，又高于生活的。所以剧中都市女性所遇到的残酷和选择，其实有着极大的偶然性。但是随着节目的深入，和接触女性嘉宾的经历看来，并不是如此。“我一直认为，生活比戏剧更精彩。它有时候是悲剧，有时候是喜剧，有时候是很短很独的独幕剧。但是嘉宾们有很多故事没有讲出来，那里边隐藏着狗血、梦想和不会对人说的话。”

就像成功如柳岩，在爱情中还会“被分手”；年赚上亿的创业网红张沫凡，要承受舆论的指责；担任主演的话剧演员毛雪雯，平均三个月会崩溃一次。“但生活比剧情更仁慈，永远留着希望、机会和回应的余地。”

女子图鉴

柳岩回家之后用磨刀石磨刀

每一只孤身漂泊在大城市中，奔波在人流络绎不绝的道路之间的女孩，到底在想什么？她们孤独吗？她们焦虑吗？她们疲惫吗？她们真的如电视剧中一般，外表光鲜亮丽，而背地里咬牙独撑吗？这也许是大众对于都市女性的疑惑，也可能是她们内心深处对于自己的疑惑。于是，带着这样的疑惑，丁丁张在已播出的节目中，陪伴了12位“北漂”女性，走过她们下班之后，通往家的路程。

“回家的这段时间，是一天中难得的、可以静下心来和城市互动的过程。因为连接她工作地和家之间的一段关系路程，所以这是她们的两个状态的调整和衔接，是一段理性和感性交织的路。”丁丁张说到回家路途的含义，它往往代表一种身心的回归。我觉得未必是她脆弱的时刻，可能是她们情感比较丰富的时刻。”所以，在这时的丁丁张，可以了解到她们对于这个时代的问号，和对于这座城市的迷恋和隔阂。

带着性感标签的女明星柳岩，灯光之下的一颦一笑都是公众的焦点，却在回家之后对着镜头，用磨刀石磨起了刀，因为她很爱做饭；年少成名的女团sunshine，为网友恶搞为中国“最丑”的女团，但是直言拒绝整容；站上“维多利亚的秘密”T台的“超模”何穗，竟从小因为身高自卑，喜欢北京是因为这里“高个子很多”；90后的网红总裁张沫凡，今年的销售目标是1.8个亿，但在同时还要注意男友因为自己“赚得多”而产生的自卑情绪；还有一位90后的后期剪辑师，长期过着日夜颠倒的剪辑生活，在客户不满成片之后，需要吃救心丸来镇定自己……回家的路上，她们展现着最真实的自我，对丁丁张知无不言、言无不尽。

这些看似不平凡的、平凡的明星、超模、艺人，其实都是都市女性的一个缩影。她们都有着共同的身份，她们所焦虑和面对的，其实都是这个时代都市女性所要经历的。“我武断的判断，不管是公众人物也好，普通白领也罢，她们在城市生活中的苦恼，大概都是自我的迷茫。从我角度看，女性最重要的关注点，永远都在‘我在做的事情我是否认为值得，我愿意不愿意继续付出下去，我的爱是对的吗？’这一点上，其实她们更理想化。”丁丁张说道。

相比于丁丁张的看法推论，同为“北漂”女性的制片人杨婧宇，显得更为明白这些都市女孩的苦恼和焦虑。她感同身受地表示，无论是女明星，还是小白领，在城市的重压之下，其实对生活的疑虑是具有共性的。“即便是很成功的女艺人，她同样逃不脱生活和工作的压力。我们普通人可能对事业的焦虑是能不能做出成绩、得到晋升；而艺人就是能不能有自己的代表作、是不是能持续保持热度。像普通人被催婚，艺人也会被催婚。”只是在某些情况之下，女艺人的焦虑感更为迫切，因为她们的工作和生活都是完全暴露在大众之中的。“我觉得女艺人是一个很特别的群体，她们往往很极致，她们也真的很拼，对自己足够狠。”杨婧宇评价道。

至于为什么会选择这12位女生作为都市女性的发声代表，丁丁张有着自己的看法：“我们看中是一种节奏，我们希望，能够触达各个层面，在深井化的世界里，找到每个角度的代表人物。并且越做越觉得，她们是明星也好，超模也罢，都有普通人的焦虑，无法避免。所以在这个层面上，不管她们是谁、做什么，都是普通北漂女性。”

华西都市报
报-封面新闻记者
李雨心

夜幕降临，华灯初上。当在城市之中漂泊奋斗的女孩，结束一天繁重的工作，起身合上电脑，关上办公室的大门，独自走在回家的路程之中。这时的她，心里到底是怎样的滋味？她脑海中思考的，是遥不可及的未来，还是琢磨不透的现在？你又会对这个女孩，感到一丝好奇吗？

对于畅销书作家丁丁张而言，他是好奇的。他好奇这些女孩的故事和人生，也愿意在她们孤身回家的路途途中陪伴在旁，倾听她们对于这个时代的困惑与焦虑。这，便是综艺《送一百位女孩回家》的由来。今年3月，由搜狐视频出品的节目《送一百位女孩回家》上线，丁丁张通过陪伴女孩下班路上的方式，来探寻不同都市女性的生存状态和成长心路。“我给我自己的定位是观察者，我们不带着质疑，也不为了影响对方的生活，去走进这些女孩的内心里，开始这个节目。”丁丁张这样理解自己的角色。

从开播至今，该节目的点击量已经将近3亿，节目所衍生的话题也曾登上微博热搜，引起网友的广泛热议。在以都市女性题材为主的影视作品中火热的当下，这档立意于女性都市情感观察真人秀的综艺，其实用更为真实的视角，去观察着身处巨大城市旋涡中的女性。她们其中，有知名度的女网红艺人，有年目标赚1.8亿的网红创业者，也有黑白颠倒的90后综艺剪辑师，清华北大双学霸的游戏主播。这些千差万别的职业背后，其实她们都有着同一个身份——“北漂”女性。



“人生总裁”范活活与丁丁张合影。



曾被热议的女团sunshine。



唱作人金玟岐。



封面

下载封面新闻APP
浏览精彩内容