

一部《我的前半生》，可以说在2017年的夏天以霸屏之势席卷了电视剧的话题榜。在这部剧里，原本过着平淡如水生活的全职太太罗子君，不想突遭婚变，遇到了决绝婚姻和重启人生的困境；有冷静理性的咨询业精英贺涵，可他的生活却在遇见一个女人后，发生了前所未有的改变；有独立自信的女强人唐晶，在职场上披荆斩棘，对待闺蜜却包容温柔；也有事业家庭皆圆满的精英陈俊生，在红颜知己出现后，对生活和婚姻都陷入迷惘与纠结。这些人之间纠葛的感情，所做出的选择，无疑是去年夏天观众关注的焦点。

编剧秦雯。



马伊琍获得上海电影节视后。

1 耗时三年完成《我的前半生》剧本

说起今年“白玉兰奖”各个奖项的争夺，每一项都可以说是异常激烈。在“最佳编剧奖”的入围名单中，除了秦雯，还有写下《白鹿原》的申捷、《大军师司马懿之军师联盟》的编剧常江、《情满四合院》的编剧王磊、以及《和平饭店》的张晔。所以，在“最佳编剧奖”揭晓时，开奖嘉宾念出“秦雯”这两字时，这个奖项的重量不言而喻。“我没想到今年会拿奖，因为这是我第一次入围白玉兰奖，还有就是因为今年入围的编剧的实力都很强，特别是我师哥申捷啊，他一直是学习的榜样。拿到奖的时候，当然很开心，也很意外。”秦雯说。

《我的前半生》的剧本，秦雯花了将近三年的时间才完成。在之前的时间许多采访中，她也表示，最后剧本的结尾反反复复修改了六稿，才有了最终人们所看到的结局。长达三年的创作周期，秦雯却并不觉得辛苦，她甚至坦言，这个剧本的写作基本比较顺利，是一个正常的过程。“其实大家一直说，我这个剧本做的时间很长。但是一个正常的剧本，如果编写三十集到四十集的体量，应该是要有两到三年的周期的。所以我其实并没有觉得是一个很难的过程，虽然最后的结局来来去去修改了很多遍，但也是一个很愉快的、跟各位主创交流的过程。”

潜心三年，创作出《我的前半生》，收获白玉兰奖“最佳编剧奖”，这对于秦雯来说，无疑也是最甜蜜的果实。面对“白玉兰奖”，秦雯在前期的惊喜之后，更显得处之泰然，云淡风轻。“这个奖，对我来说是一种鼓励吧，告诉自己要好好地在台上讲的那样。新丽传媒的董事长曹华益也一直教导我，‘所有过往皆为序章，再从头开始吧’。”

其实，在电视剧开播之初，《我的前半生》也曾陷入争议之中，因为其改编自作家亦舒的同名小说。改动之后，自然有追捧也有质疑。秦雯也在采访中多次表示，该剧其实是“借了亦舒的种子，移植到了上海的土壤，然后长出了自己的一棵树”。不同的年代、不同的社会背景、不同的体量、以及不同的媒介，故事发生变化，这也是非常正常的吧。如果只是把故事原封不动地搬下来，那就不叫改编了吧。”秦雯这样说道。

6月15日，上海的夜晚星光熠熠，第24届上海电视节“白玉兰奖”颁奖典礼在这里举行。编剧秦雯凭借《我的前半生》，击败众多同期入围的有力候补者，斩获“最佳编剧奖”。在电视剧《我的前半生》中，不管是收获成长的罗子君，还是帅气理性的贺涵，抑或怂萌的“前夫哥”陈俊生，还有浮夸爽快的薛甄珠，这些人物都来自于秦雯的笔下。在得知秦雯获奖的消息后，华西都市报一封面新闻记者独家专访了秦雯，听她讲述在奖项背后，她对于这些人物的理解与感悟。



2 马伊琍是罗子君最完美人选

好的剧本，当然需要好的演员来诠释。值得一提的是，凭借在《我的前半生》中“罗子君”一角，演员马伊琍成功摘下白玉兰奖“视后”的荣誉，拿下“最佳女主角”。在发表获奖感言时，马伊琍感谢了作为编剧的秦雯：“感谢你写出了这么好的罗子君”。无独有偶，演员许娣也因《我的前半生》中夸张搞笑又爽快直接的“薛甄珠”一角，获得“最佳女配角”。在知道自己获奖时，许娣惊讶得不知所措的表情，让观众隔着屏幕也感受到了她的激动。

说到“罗子君”这个角色，秦雯对马伊琍也具有同样的感激之情，在她看来，角色与演员就是互相成就。“感谢她也演了这么好的罗子君。因为马伊琍本身是上海人，所以她当初就是我们大家心目中的罗子君最完美的人选。”

与此同时，对于“薛甄珠”这个已经成为“网红”的角色，秦雯也表示，在这个人物背后，也有着许多的深意。“许娣老师的角色，应该是这个年纪的阿姨们典型性格的集合。她的特性比较爽快、直接，可能表面上看起来唯利是图、市侩，但她所做的一切都是为了孩子。当然她也是一个带有一点喜剧色彩的人物，我们当时就认为随着剧情的推进，观众们是会爱上她的。”

跟着《我的前半生》一同火遍网络的，还有怂萌“前夫哥”陈俊生的扮演者——雷佳音。一个本来家庭事业双丰收的职场精英，却在遇见红颜知己之后，决定与妻子罗子君离婚。罗子君本是十指不沾阳春水的安逸太太，却在离婚的逼迫下回归职场，走向职场。按理说，“陈俊生”作为剧中劈腿又离婚的角色，单从行为来讲与网络上所说的“渣男”无异。本是这样一个人物，却被观众“嫌弃”的角色，却不想深受观众的喜爱，甚至为扮演者雷佳音取了一个“前夫哥”的外号，几度霸占了微博的热搜榜。

“没有觉得陈俊生是一个渣男，从头到尾都不是，创作的最初想法上也不是。”面对“陈俊生”这个角色，秦雯显得有很多话想说，这其中也有着她对于剧中人物的思考。“每个人站在他的角度，都会有自己的左右为难，包括许娣老师演的薛甄珠，还有罗子君，其实包括贺涵、唐晶和陈俊生。戏里的每一个人都是这样，我们不想去写一些完美的、不存在的人。所以站在他的角度上来说，他有他的苦衷，也并不是说选择离婚就是渣男。”

“前夫哥”的走红，在秦雯的意料之内。她从一开始就确定，观众们一定会喜欢“陈俊生”这个角色。“我们都预料到大家会喜欢陈俊生，只是观众需要一个过程、一段时间。在这点上，我觉得是一个非常好的尝试。我们做好，做成功了。”

马伊琍在剧中。

四川媳妇写完我的前半生

想写四川故事

3 四川媳妇想写跟四川有关的故事



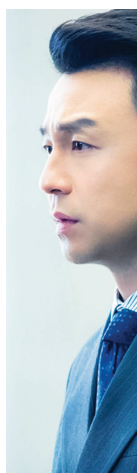
《我的前半生》。

作为一名优秀的编剧，秦雯的创作其实也与自己家人有着很大的联系。巧的是，秦雯的丈夫就是一位来自于四川的知名影视导演。所以说，秦雯也是一名不折不扣的“四川媳妇”。

谈到丈夫，秦雯直言他对自己的创作影响很大。两人相识之时，秦雯不过二十几岁，正是风华正茂的青葱岁月。所以，秦雯早期的写作风格也是比较偏于“文艺青年式”，比如电视剧《我们无处安放的青春》等，都是她早期的作品。“如果你们看过我最早的作品，会知道跟现在作品的风格有很大的区别。我觉得我先生王光利，他带给我更多的是一种比较冲突激烈、层次鲜明的写作方式和更加精巧的结构。他带给我与以前那种散漫的写作方式完全不同的冲击，所以，在我后来的写作过程当中将这两者结合起来吧。”

当然，秦雯对四川人的喜爱，不仅仅来源于丈夫王光利。她身边有着许多四川的朋友，从与他们的交流交谈中，秦雯也感受着来自于这方水土的人们的可爱。在《我的前半生》中，把上海的人物特点写得活灵活现的秦雯，对四川人的喜怒哀乐，也有着创作的想法。“我自己特别喜欢四川人。所以呢，后面的创作我会跟王光利先生一起，写一个跟四川有关的故事，跟四川的衣食住行有关的故事。争取能够把四川人的一些可爱的、典型的人物性格，带给大家。”

华西都市报一封面新闻记者 李雨心



前夫哥雷佳音。



《足球小将》。

《足球小将》35周年

细数世界杯赛场被这部动漫影响的球星

比起从1998年登上世界杯舞台的日本足球，日本的一部动漫对足坛的影响更为广泛，那就是1983年亮相的《足球小将》。据这部漫画作者高桥阳一介绍，创作《足球小将》的灵感来源于第一次在彩色电视上看到1978年的世界杯转播，他被深深震撼到了，当时的日本最受欢迎的运动是相扑，其次是棒球，直到今天其实也是这样，但高桥阳一却被这个在草皮上滚动的皮球吸引了，越深入研究就越发现这项运动的魅力，感受到作为世界第一运动的足球蕴含的巨大价值。1981年他创作的这部足球漫画第一次刊登在《周刊少年Jump》杂志上，这一登连续就是7年。随后改编成动画，近40年的时间里，大空翼的形象已经在不少于15个连载、6部系列动画片、4部剧场版电影和14个漫画改编的电子游戏中出现。至今为止《足球小将》已经卖出了超过8000万本漫画，除了日语以外，还被翻译成英语、西班牙语、意大利语、汉语、法语、德语、阿拉伯语等多种语言，在世界范围内也大受欢迎。

不论是漫画还是动漫，《足球小将》激励了无数人爱上足球，并且最终走上职业足球的道路。比如，日本足球的标志性人物中田英寿，8岁的他第一次接触足球，深深吸引他的还有电视里播放的动画《足球小将》。中田英寿被动画片中各种匪夷所思的足球特技震撼，最终在棒球和足球之间，他选择了足球。像大空翼一样，从小踢到中学，踢到全国大赛，转为职业球员留洋海外，最终帮助日本闯进世界杯。

而另一位看着《足球小将》长大的日本球星是本田圭佑，他当时许下志愿，长大后成为像大空翼一样的球星带领日本队闯进世界杯。他还模仿漫画中立志花兄弟的空中技能而爬上过球门框练习倒钩。最终，这位身披AC米兰10号球衣的日本球员，被高桥阳一誉为“现实中的大空翼”。

不仅日本球员，世界各地的孩子们都因为《足球小将》改变了一生的轨迹。马竞前锋托雷斯在很小的时候就爱上了这部漫画，“这就如同一个梦。我是因为这样才开始踢球的。我想成为奥利弗（大空翼的西班牙语名）。”

据说，“罗马王子”托蒂，在其儿时因为模仿日向小志强的“猛虎射门”而不幸骨折；西班牙球星伊涅斯塔同样是《足球小将》的忠实粉丝，他曾多次身穿大空翼在漫画中的同款T恤；德国球星波多尔斯基也对《足球小将》爱得如痴如狂……后两者，在自己职业生涯的末期，不约而同地选择了日本的J联赛，多少有《足球小将》的因素在其中。

此外，智利球星桑切斯拥有整套《足球小将》漫画全集；皮耶罗、齐达内、亨利、内马尔也都在小时候看过《足球小将》的漫画和动画片。阿圭罗曾在曼城比赛中带着印有他大空翼的护腿板上场。

在这些世界级球星的足球之路上，高桥阳一的这部漫画都起到过或多或少的积极作用。

还有一种说法是，因为大空翼在漫画中的位置是进攻性中场，这部漫画也催生了日本队出产许多中场大将，中田英寿、本田圭佑、稻本润一、小野伸二、中村俊辅、香川真司等一大批天才球员几乎都是同一位置，而其他的位置，尤其是防线，相对于他们那人才济济的中场，确实有点“惨淡”，或许这也是《足球小将》对日本足球的“负面”影响。

华西都市报一封面新闻记者 陈甘露



封面

下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯