

“我家乡有这么一个漂亮的剧场，我很高兴。”著名作家巴金生前最后一次返川，参观当时新建成的锦城艺术宫时如是说道。作为成都名副其实的“文化地标”，锦城艺术宫在其“服役”的31个年头里，见证了成都文化的发展，亦承载了成都人对戏剧与艺术的美好回忆。但在日前，成都一个本地论坛爆出了一则重磅消息，“锦城艺术宫今年年底将关闭并进行拆除，取而代之的是对面正在紧锣密鼓建设的四川大剧院。”

今年底，成都这一文化地标行将消失？

就此，华西都市报-封面新闻向四川省锦城艺术宫副总经理彭孝辉予以求证。彭孝辉透露，“四川大剧院工程社会关注度高，在省委省政府和文化厅领导下推进有力，锦城艺术宫正在与各方案展开协调，综合各方因素以确定搬迁时间，为下一步发展开好头起好步作全面冲刺准备。”

成都文化地标 锦城艺术宫年底拆除？

相关负责人回应：搬迁时间还在协调



锦城艺术宫的标志之一，雕塑《蹈》。

辉煌
与
遗憾

自1987年春竣工开业以来，锦城艺术宫就像一颗璀璨的文化明珠镶嵌于天府广场，它既承接了国内外各种类型的精品演出，还承担着省内各种集会和重大庆典活动。

法国芭蕾舞剧团，原苏联国家库班哥萨克歌舞团的艺术家，美国、英国、荷兰、澳大利亚等国的歌星，以及闪烁着东方艺术之光的京剧、越剧、东方歌舞团、上海芭蕾舞团、中国芭蕾舞团、上海交响乐团、北京人民艺术剧院等著名艺术团体都曾先后到此演出，锦城艺术宫也因之风光无限。

青年剧作家潘乃奇是一名“蓉漂”，落脚成都后便时常到锦城艺术宫看戏

文化地标的荣耀

■已“服役”31年，每年承接演出150多场，接待观众16余万。

或演出，她所创作的一些晚会剧目也多在那里演出。“最近我在艺术宫看过两次演出，一个是大型时尚诗画《舞韵天府》，一个是上海越剧院创排的越剧《红楼梦》，演出效果非常好，意犹未尽。”

对艺术宫，潘乃奇不吝赞美之辞，“因为国内外以及省内一流的演出都会选择在锦城艺术宫举行，对于四川而言，它是最大，最好，最专业的剧场。对于这样一个地方，我作为一个

戏剧人，心理上是有依赖的。”

“锦城艺术宫是（上世纪）80年代建成的老牌公共文化场所，是西南地区最大、最先进的大型剧院。”谈及辉煌的过往，四川省锦城艺术宫相关负责人对此感到非常自豪，“艺术宫每年平均承接的剧场演出在150-160场，而观众每年稳定在16万-17万，大家对它的关注程度非常高，在成都乃至西南地区都是比较有力量的。”

记忆与
新生

巴金曾为之感叹

艺术宫凝结了一代人的文化记忆

“我家乡有这么一个漂亮的剧场，我很高兴。”这是著名作家巴金生前最后一次返回四川，参观当时新建成的锦城艺术宫时说过的一句话。说这话时，时任锦城艺术宫美术师的邓光奇就在身旁。若干年后，回忆起此情此景，年逾古稀的邓光奇唏嘘不已。

而邓光奇与锦城艺术宫缘分则从艺术宫诞生时就结下了。“1985年，我有幸参与了锦城艺术宫的建设工作。当时，我主要负责将名家设计的17幅壁画描绘到花岗石上，再交给刻工雕刻，前后花了将近一年的时间。”邓光奇由衷赞美道，“这17幅壁画以‘华夏踪迹’为主题，

体现了中华演艺文化发展历史，以及对美的艺术追求。”邓光奇觉得，锦城艺术宫壁画与正名那座名为《蹈》的雕塑是整个建筑艺术的重要组成部分。

锦城艺术宫建成后，邓光奇一直住在其附近的员工宿舍里，一直住到了2007年。他还曾参与过锦城艺术宫演出的宣传报道工作，包括写短文，拍摄演出照片等。“在将近20年的时间里，看着艺术宫就像看着自己的孩子一样，如果要拆迁，我真是舍不得。”

事实上，锦城艺术宫凝结了一代人对于城市的文化记忆。所以搬迁的消息一出，也引来了极大的关注与反响。

四川大剧院建成

那里仍可见艺术宫的壁画和雕塑



四川大剧院效果图。

未来，坐落于成都人民中路1号附2号的四川大剧院将锦城艺术宫取而代之，那么，它能不能解决锦城艺术宫目前存在的问题呢？它又有着怎样的特色和功能？锦城艺术宫相关负责人在接受采访时，回答了上述市民们普遍关注的问题。

“即将建成的四川大剧院体量比锦城艺术宫体量大，分为大小两个剧场。剧场的地上部分包括一个两层看台共1601座的大剧场、还有一个可容纳400多人的小剧场相配套。小剧场主要是针对一些小型独立制作的演出设立的，今后，对本地一些自主创新、小众的演出扶持力度会非常大。”该负责人表示，四川大剧院地下部分还有总共能容纳800人的地下电影城。“目前，正在施工和引进品牌当中。与现在锦城艺术宫单纯提供演出相比，四川大剧院不仅立足于做演出，还会拓展艺术教育培训和艺术产品展览，拉伸文化+的产业

链条。”对于备受诟病的停车问题，也将得到很好地解决。“四川大剧院会建一个地下四层的停车场，并且连通‘天府广场’地铁站。”

此前，在四川大剧院主体工程封顶仪式现场，四川省锦城艺术宫总经理刘传接受媒体采访时曾介绍说，“四川大剧院建成后，将引进大量世界一流的歌剧、芭蕾舞剧、交响乐团演出。”为此，潘乃奇对四川大剧院的落成充满了期待，“四川大剧院建成，增加了四川老百姓看到好作品的机会和可能。”

至于艺术宫那些标志性元素，命运又会如何？锦城艺术宫相关负责人透露，“外墙壁画现在已经拆除，会在大剧院一定空间内采取全新形式的展现，雕塑不一定是照搬过去摆放，会创新设计重现。”

“锦城艺术宫的搬迁不等于它的消失，而是它另一种意义上的延伸。这种延伸实际上是一种提升和新生。”潘乃奇最后评论道。



2016年的锦城艺术宫。

落后时代的遗憾

■建于上个世纪八十年代，配套设施问题凸显，观众体验感变差。

在锦城艺术宫辉煌的背后，设备设施老化等问题日益凸显，甚至有不少像《猫》、《战马》等国际知名的大型演出和优秀的剧目由于场地和设备的原因无法在蓉上演，成为市民心中的遗憾。

市民张先生是个文艺爱好者，一有时间就会到艺术宫看演出。他颇为遗憾地说道：“每次在剧场里看

演出都非常享受，但每次停车都让我头疼。”

“锦城艺术宫是上个世纪80年代的建筑，可能配套设施稍落后，比如停车场等硬件条件，但剧场舞台是非常标准的国际演出舞台，从专业技术层面上来说是完全不影响演出质量的。”锦城艺术宫相关负责人说。

华西都市报-封面新闻记者 陈荷 摄影 刘陈平



1998年的锦城艺术宫。



2007年的锦城艺术宫。

“绿色先锋”刘继忠：深耕环保宣传30年

脸上挂着和善的笑容，今年已经66岁的刘继忠依旧精神矍铄，活跃在一线环保宣传岗位上。在他的日常工作中，除了负责撰写环保文章之外，每年至少会抽出几次时间，来到眉山市区内的各中小学校中做环保宣传教育。

从业近30载，刘继忠一如既往的埋头于环保的一方天地。6月5日，首届“美丽四川，我是行动者”系列评选活动圆满落幕，“十大绿色先锋”评选结果正式揭晓，刘继忠成功入选。手握奖状，他开心之余又有几分谦逊地告诉记者：“只是做好了本职工作。”

从业三十余载
“一半光阴奉献给了环保”

1989年3月，37岁的刘继忠来到眉山市东坡区环境保护局工作，一干就是近30年，用他的话说——“生命中一半的光阴都奉献给了环保工作。”



“绿色先锋”刘继忠接受采访。

2012年，本该退休的刘继忠接受了单位续聘，继续回到岗位上工作。30多年来，刘继忠获得了国家、省、市、区宣传教育各类奖项20多个，2013、2014年获《中国环境报》环境宣传工作的先进个人。2015年，刘继忠还被眉山市东坡区的区委、区政府评为“十佳思想文化传播者”。

多年以来，刘继忠写了大量环保文章，近三年，市级以上的媒体就采

用文章1366篇。除此以外，闲暇时间，他还撰写论文。记者了解到，在2014年，刘继忠发表的《生态环境保护与治理的法治保障研究》论文，获得了四川省首届“治蜀兴川”法制论文优秀奖。

除了环境宣传教育外，刘继忠还经常关注一些环境问题，并做深入的研究和讨论。他公开发表的《畜禽养殖污染现状及对策》等4篇文章，获得了2014年东坡区第二届哲学社会科学奖二等奖、三等奖。

“奖项是对我的鼓励。”刘继忠告诉记者，他做的一直都是本职工作，称不上自豪。同时希望在今后的岗位工作中，继续扎根环保领域，发挥自己的余热，为环保事业的发展添砖加瓦。

重视环保教育
指导创建省级“绿色学校”

除了撰写环保文章，一直以来，刘继忠坚持为眉山市内的各中小学校做

环保知识讲座，这也是未来他最看重的

工作之一。“孩子的环保意识启蒙，决定了他们长大后是否能自觉履行环境保护的责任和义务。”在刘继忠看来，环保教育要从小孩子上入手。

秉承这样的初衷，近10年来，刘继忠共为眉山市60多所中小学做环保知识讲座。通过图片、视频等多种方式，根据学生的年龄特点，针对性的采用各类环保教育方式，让他们了解到环境保护的重要性和迫切性，让学生们从小养成爱护环境、节约资源的习惯和想法。

除了对中小學生进行环保教育外，刘继忠还曾应邀到彭山、仁寿等区县为中小学校长、德育主任作环境教育专题讲座。此外，他还组织指导创建了省级“绿色学校”6所，四川省“环境友好型学校”5所，组织指导全区的中小学参加四川省“美丽行动”。

华西都市报-封面新闻记者 罗田怡 受访者供图



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯