

六一儿童节 鞠萍姐姐来成都啦!

6月2日将做客华西都市报封面新闻,与四川小朋友面对面

08
封面新闻

文体汇

封面

2018.6.1
星期五
报料热线
028-96111

编辑王浩 版式设计高茜 校对张琼

“我一直很喜欢成都、喜欢四川。我期待着6月2日与华西都市报封面新闻的小读者朋友见面!这次从北京来成都新华文轩购书中心签名售书,心里很高兴。除了6月2日下午在成都购书中心签名活动,我们还要录制节目。”5月31日,华西都市报封面新闻记者电话采访了央视著名主持人鞠萍姐姐,她十分高兴地表示,除了签名售书,还将在成都录制《大手与小手》,并邀请凉山的60个小朋友来成都参加节目录制。

儿童节期间 来蓉与小朋友见面

鞠萍,是中央电视台著名少儿节目主持人、高级编辑,先后主持了中央电视台名牌栏目《七巧板》《大风车》等。目前,鞠萍姐姐还是央视少儿频道金牌栏目《大手牵小手》栏目制片人。从最初的《七巧板》到后来的《大风车》,鞠萍姐姐多次捧得“金话筒”奖,用自己的招牌笑容,给全国的小朋友带来了快乐,陪伴了他们的成长,成为许多孩子心目中最喜欢的主持人。

鞠萍笑声朗朗地向华西都市报封面新闻记者说:“今年六一儿童节期间,我有机会来成都与四川的小朋友见面,心里很高兴,还将带着自己的新书与成都的读者见面。”

据悉,鞠萍将于6月2日上午做客华西都市报封面新闻,参加封面小读者见面会暨恒大·六一公开课,与封面新闻的小记者、小朋友见面。6月2日下午2点至4点,鞠萍姐姐又将现身新华文轩成都购书中心,举行“读者见面会暨新书签售会”。

恒地产集团四川公司购买了100本鞠萍姐姐的新书《萍聚》送给小朋友,并准备了小礼物,他们说:“孩子是未来,希望借助这样的活动培养孩子爱读书、爱读书的良好习惯。”四川电视台主持人海光老师也将参加见面会,就关于如何培养优秀的小主持人与鞠萍姐姐进行交流,华西都市报诵读班、联海文化诵读的小朋友准备了精彩的节目,将逐一展示。

携新书而来 展示一个真实鞠萍

鞠萍已经多年没有在成都公开露面了。作为央视的著名主持人,鞠萍姐姐深受观众喜爱,“用爱守护童年,用心播撒希望”,2016年推出的《萍聚——鞠萍姐姐32年童心之旅》一书,记录了鞠萍的奋斗历程,也是鞠萍从业32年的珍贵纪念册。全书以真切的情感、真实的故事和细腻的笔触记录了鞠萍生活的点滴,记录了一个爱唱爱笑女孩的成长历程和心路轨迹,记录了一个主持人微笑背后的艰辛,也记录了鞠萍与观众的一段段情缘。鞠萍

以第一人称的口吻,将自己的成长故事,与父母、家人和朋友的真实情感,以及成为少儿节目主持人之后难忘的人、物、事娓娓道来,向读者展示了一个真实而鲜活的鞠萍姐姐形象。

“我喜欢孩子,热爱我的工作,准备将这一生都奉献给喜欢我的小朋友们。有人问我:‘等到年龄逐渐增长后,是否要改做其他节目的主持人呢?’我说:‘不,等当不了鞠萍姐姐时,就当鞠萍阿姨,将来还想当鞠萍奶奶呢!’”这是鞠萍姐姐在这本书中写下的一段话,2016年是她工作的第32年,鞠萍姐姐仍然是70后、80后、90后心中永远不老的“姐姐”,屏幕上的鞠萍姐姐,用她那亲切的微笑和熟悉的嗓音继续给电视机前的无数观众带来欢乐。有她陪伴的日子,童年仿佛就在昨天。

当鞠萍22岁第一次捧得奖杯时,这个在屏幕上总是以微笑示人的女孩竟对着镜头泣不成声。她说:“许多人用无数次泪水换来了一次微笑,而我却是用数不尽的微笑换来了一次泪水。”然而,正如鞠萍姐姐所说的那样:“微笑是幸福的,而流泪有时同样也是



鞠萍姐姐要来成都过儿童节。

一种幸福,而且是一种更深一层、更多一点点的幸福。”这位坚强努力的大姐姐,用自己的实际行动告诉我们,一个人要想事业成功,如果没有顽强的毅力和不懈的奋斗精神,是万万不可能的。成功,不会来自偶然,而是靠平时一点一滴的积累和锻炼。
华西都市报封面新闻记者 杜恩湖

成都“街头艺术表演”常态化 第二批“领证”艺人上岗!

成都街头艺人在蓉城上线一个月以来,各方好评如潮。5月30日下午,“第二批街头艺人”共42名(组),加入了街头艺术表演行列,恰逢首批47名(组)艺人“试点月”即将期满,两批街头艺人在成都市文化馆“胜利会师”,分别进行了培训颁证和换证仪式。据了解,成都街头艺人项目将进一步走向常态化,更多的街头艺人将参与到音乐之都的打造之中,而市民欣赏到街头艺人表演将更加多样和精彩。

街头艺人将享受智能化管理

5月是“街头艺术表演”的试点月,47名(组)街头艺人共在9个街头点位开展了近300场演出,市民纷纷为“街角遇到艺术”的美好体验点赞。但是,“在试点过程中,我们也遇到了安保隐患压力大、点位协调对接不够及时和直接,以及难以全面满足街头艺人对演出时段、点位的多方需求等问题”,成都市文化馆相关部室负责人介绍。

“尽管试点期间并非一帆风顺,但是,处于探索阶段的街头艺术表演得到了大家的包容和理解,更得到了成都市政府和各级相关部门的大力支持。”成都市音产办相关负责人说:“下一步,我们将进一步加强联动工作机制建设,一边优化对街头艺人的管理和服务工作”。

在街头艺人管理方面,将实行双积分制对上岗的街头艺人进行考核,以期为市民提供更好的艺术服务。成都市文化馆正在通过文化天府APP开发街头艺术表演的智能化管理模块,可以让街头艺人通过自己的专属账号在平台上选择演出点位、演出时间和时段,自主排期,实现智能化工作管理,提高工作效率。同时,该模块还将开设街头艺人展示专区、街头演出TOP榜、演出排表、街头演出视频、艺人直播等丰富的功能,搭建街头艺人之间、街头艺人与粉丝和社会机构之间充分沟通的桥梁。

此外,基于试点月阶段街头艺人、社会公众等各方的意见和建议,街头艺术表演将逐步增加339电视台、少城视井等演出点位,时间上也将不仅仅局限于周末,部分点位将实现周一至周四的定点演出,同时还将进一步扩大街头表演的艺术门类。在不久的将来,成都市的市民将在家门口欣赏到更多、更丰富的街头演出。

给街头艺人更大的表演平台

在颁证现场,咪咕音乐有限公司演艺事业部总监杨洋、酷狗成都地区负责人张森、腾讯音乐有限公司总经理李凯等10多名相关企业负责人作为嘉宾参加。他们不仅观看了街头艺人的现场表演,聆听了大家的艺术表演心得,更提出了众多有建设性的意见。

成都市文广新局音产处处长王丽祥介绍:“这些企业负责人此次应邀前来,不仅是为了更加深度了解街头艺人,还为了将来一同打造更多的平台,助力成都音乐之都的建设”。

酷狗成都地区负责人张森表示,“我们希望进一步为成都街头艺人赋能,给他们更大的平台,包括唱片、直播,甚至在平台上开辟专门通道”。他还透露,下个月他们主办的大型活动“音为蓉城”,就为街头艺人设置专门板块。

“组织一段时间的街头艺术表演并不难,真正的难点在于如何让这个平台能够留住优秀艺人,并让更多优秀艺人积极加入。”成都市文化馆馆长王健说:“我们思考的是如何让这个平台更有价值。目前,我们已经有一些确切思路和举措。其中,不仅包括搭建街头艺人与专业经纪公司的沟通平台,加强媒体宣传推广,给予优秀街头艺人奖励扶持,提供免费优质的录音棚服务等,还有持续为街头艺人提供免费的高品质音乐节观摩票,为优秀的街头艺人筹备专场演唱会,推荐优秀街头艺人参加知名汽车音乐节等各种节会表演……”王健表示,希望通过持续的平台搭建和打造,让街头艺术表演进入良性发展轨道,为音乐之都建设耕耘更深厚、更广阔的土壤。

华西都市报封面新闻记者 陈荷 实习生 杨梦祺

法网始终是最难预测冠军的大满贯

谜之罗兰·加洛斯 卫冕冠军一轮游 下一匹黑马在哪?

猜法网女单冠军? 这是个高难度问题

法网历来是黑马的世界,这里盛产“一满贯”(职业生涯只有一座大满贯冠军),在罗兰·加洛斯高傲地捧起冠军奖杯后,他们不得不面对长时间的难以突破和沉寂。很长一段时间,李娜也曾怀疑自己是否会成为法网“一满贯”诅咒下的倒霉孩子,还好,她最终在更爱的澳网夺冠。不过,另一位华人大满贯冠军张德培就没有如此好运,人生仅有一座大满贯,就是青春期的法网。

如今,奥斯塔彭科首轮出局,让球迷们开始猜测这位小姑娘的前途。一年前,奥斯塔彭科用她“制胜分与失误齐飞”的进攻型打法在法网一黑到底,一年后,奥斯塔彭科依旧保持着她攻击力十足的打法,但是却因失误过多葬送了比赛,首轮出局。

奥斯塔彭科的出局,让女单冠军猜想难度更大,从博彩公司开出的赔率看,乌克兰小花斯维图丽娜和哈勒普夺冠呼声最高,紧随其后的是科维托娃以及两届赛会冠军莎拉波娃,然后才是产后复出的小威。穆古拉扎、加西亚、贝尔斯滕等小花种子又是另一个档次。从前面的分析看,作为无冠小天后,哈勒普已经拿到了三个大满贯单打亚军,其中两个是在悲惨的罗兰·加洛斯,作为世界第一、目前新生代呼声最高的选手,她夺冠的呼声也是最高的。哈勒普为网球的付出相当大,当年震惊体坛的“隆胸手术”后,哈勒普的职业生涯确实有了翻天覆地的进步,但始终难以拿到大满贯冠军,可能这一次的法网她会有所突破。

升级为妈妈后归来的小威,这位无数次上演了“复出就夺冠”神话的天后,这一次至少赔率不看好她,之前她复出的好几场巡回赛打

得都不太理想,年龄这道坎儿看来是小威必须突破的。至于莎拉波娃,拼死能在第四轮遇到小威已经是本次法网的成功,作为资深球迷来说,或许看一次少一次,都不在状态的“威莎对决”也算本届法网女单的一大看点。

猜纳豆拒绝黑马? 他未必能撑到最后

和女子网坛在红土地诞生黑马不同,男子网坛已经好几年没有黑马了,而自从纳达尔时代以来,罗兰·加洛斯就只有固定得主。曾经有费德勒、德约科维奇的偶尔夺冠,但不变的定律是,纳达尔十次称霸。如无意外,今年的冠军还是纳达尔,虽然他前两轮打得艰难,从他手腕、脚踝、膝盖的各种伤势看,纳达尔的敌人只有自己。他能撑到最后,冠军也就没有悬念。从博彩公司开出的赔率看,纳达尔夺冠赔率排名第一,当红的兹维列夫

排名第二,不过两人的赔率差了差不多六倍,也就是说,纳达尔夺冠几乎没有悬念。

“费纳”成为2017年的关键词,曾经辉煌而让男子网坛充满张力的四巨头时代一去不复返,夺冠赔率上德约科维奇排名第四,在兹维列夫和蒂姆之后,可见这位塞尔维亚天王如今的落寞。高芬、西里奇、迪米特洛夫、锦织圭、阿古特、德尔波特罗,这几乎就是男子网坛前十的名字。这些面孔里,不乏小鲜肉,不乏“老人儿”,但真正能屹立不倒的,像四巨头一样撑起一个时代的还是少。

纳达尔和费德勒都年过而立,他们也在职业生涯的暮年做了最聪明的打算,精选赛事,参加夺冠把握大的赛事,成为一种他们的参赛惯例。在这种氛围下,小鲜肉们依然不能突破,2017年四大满贯到2018年澳网,全部被“费纳”分走,属于小鲜肉们的时代还遥遥无期。

华西都市报封面新闻记者 陈甘露



中国金花王蔷职业生涯首次打进法网女单32强,她会成为一匹黑马吗?

王安忆《红豆生南国》折桂 第二届京东文学奖百万大奖揭晓:搭建好书和读者之间的桥梁

5月31日,第二届京东文学奖正式公布五大奖项获奖名单,通过评选,《红豆生南国》《管家》《翼娃子》《我在故宫修文物》《驱魔》5部作品最终胜出,这些关注现实、表达人文关怀的现实主义作品,受到了主流文学界和市场的双重认可。由京东集团主办的京东文学奖,以2017年出版的虚构类文学作品为评选对象,旨在通过奖励优秀文学创作者,推广普及优秀文化。

文学的机会来自于文学本身

流量人口的世纪性更迭,改变了阅读和思考方式,纯文学的城池日益被蚕食,文学创作正面临着流量经济的巨大考验。随着第二届京东文学奖的颁布,关于文学的讨论再次引发了大规模的关注。

未来文学最大的机会还是来自于文学本身。当前,内容经济开始步入高速增长期,文学既有内部的积淀与进发,又有来自外部、来自市场的机遇和挑战。关

注现实、表达人文关怀的现实主义作品受到了主流文学界和市场的双重认可。

在第二届京东文学奖获奖名单中,五部获奖作品横跨不同题材,创作背景、写作手法、展现角度各不相同,是全新而丰富的人文符号,也是新时代下文学的代表作。

诺贝尔文学奖获得者莫言领衔的评委会表示,最终获奖的五部作品,无一不是在文学性、思想性方面达到较高标准的优秀作品。从文学创作角度来看,抑

或从人文关怀视野出发,无论是王安忆的《红豆生南国》,还是玛丽莲·罗宾逊的《管家》,都展现了非比寻常的人性光辉。

京东搭建好书与读者的桥梁

在颁奖典礼上,京东CMO徐雷回忆了京东文学奖的来历:“八年前,京东还是一家很小的公司,那个时候京东上线了图书的品类,增速非常快,那时候我心里就想,能否办一个文学奖。”徐雷说,当时资源能力有限没有办,到了

2016年他再次想起这个事,于是付诸行动。“我给同事提出了三点要求,第一不图任何商业回报,第二做最公正的奖项,第三要做就做长期的。”

这个长期的文学奖正在影响着中国人的阅读习惯。近年来,随着央视《朗读者》、京东文学奖等接二连三出现的阅读大事件,不断将大众吸引到阅读的话题中来,给当下的“快”时代带来了许多温情与韵味。

虽然国民的阅读规模在扩大,但

惠及全民的阅读时代仍然存在着许多读者“没有书读”的窘境。如何在快节奏的生活状态下选择一本有益于精神的好书,越来越成为一个难题。

随着线上平台越来越成为用户购书的首选,以京东为代表的中型零售平台肩负着越来越多读者的信任。这些拥有强大电商势能和大数据分析能力的平台,成为了好书与读者之间的桥梁。

华西都市报封面新闻记者 孟梅 朱珉



下载封面新闻APP 浏览最新资讯