

图书馆和书店 未来将如何融合？

国内外业内人士下周相聚成都展开“头脑风暴”

“云图智能书店”、自动线上借还的借书柜、二十四小时不打烊书店、高大上的公共图书馆、颜值高文艺范儿的实体书店，如今，各种自助功能强大、线上线下融合发展的智能阅读终端的出现，让人们深切体会到，近年来的图书馆、书店等公共文化服务，在数字化时代发展迅速。尤其是2018年4月，在“世界读书日”之日，在成都还出现了将公共图书馆与实体书店相结合的馆店融合发展模式，在全国尚属首创。在未来，图书馆、书店将会怎样融合发展，正引起全世界图书馆及学术界聪明大脑的关注。

5月28日，成都将迎来一场名为“丝绸之路国际图书馆联盟成立暨‘阅读·城市·文化’图书馆、书店融合发展”的学术研讨会。来自美国、英国、澳大利亚等十余个国家和地区的图书馆代表，国内知名公共图书馆学者、全国知名高校图书馆馆长、全国省级及副省级公共图书馆馆长，四川省内21个州市及部分县级图书馆馆长，以及新华系十大书城总经理、知名专业期刊代表、民营书店代表等共计300余人，将相聚省图，围绕“馆店融合发展”这一主题，共同探讨互联网时代，图书馆、书店、出版的发展之道。届时，还将举行丝绸之路国际图书馆联盟成立仪式。

记者从省图书馆获悉，活动由中华人民共和国文化和旅游部的指导，由中共四川省委宣传部、中国国家图书馆、中国图书馆学会等单位主办。中国国家图书馆馆长、中国图书馆学会理事长韩永进，四川省友好省份——澳大利亚维多利亚州图书馆馆长Kate Torney以及四川省作协主席阿来，都将在本次论坛上发表主旨演讲。多位大咖脑力激荡，对人类知识的结晶，智慧的载体，将展开怎样的头脑风暴，发表怎样的精妙观点，迸发怎样的火花，值得期待。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

第十三届省运会 成都靠气排球斩两金

华西都市报(记者 陈羽翥)5月24日，四川省第十三届运动会群众项目气排球决赛在资阳市落下帷幕，成都代表团斩获两金一银一铜的好成绩，其中男子青年组和男子中年组获得两枚金牌，女子青年组获得一枚银牌，女子中年组获得一枚铜牌。

气排球是本届省运会新增的12个群众体育项目之一，旨在让普通百姓能够参与省运会，分享体育竞赛带来的乐趣，切实践行“全运惠民、健康中国”的办赛理念。本次气排球赛共有32支队伍，300余名运动员，代表14个代表团参加四个组别的比赛。由成都市排球协会组织的四支队伍，共40名参赛选手，代表成都代表团分别参加女子青年组、女子中年组、男子青年组和男子中年组的比赛。

虽然是群众项目比赛，但运动员们的体育精神却值得赞扬，成都男青队中二传位置的7号队员白平，在不久前因为打球导致手指受伤，有一根指头目前还不能正常弯曲，医生嘱咐他要休养一个月，但是因为队内另一个二传李振的脚受了伤，无法上场，他便带伤坚持打完了这几天的比赛。白平称，虽然自己全程都是弯着一根手指打球，而且碰到仍然会痛，但是为了队伍的荣誉，仍坚持了下来。

而成都男子中年组代表队更是提前锁定了冠军，并最终取得七战全胜的佳绩。担任该队领队的，是当年四川女排的队长、如今的成都市排协秘书长王恩芳，她兴奋地说：“第一次参加省运会，第一次当领队就拿到冠军，比以前当运动员夺冠还兴奋。”

值得一提的是，女子青年组成都代表队可以说是这届比赛中杀出的一匹黑马，参赛选手来自各行各业，而且赛前也没有时间集合训练，结果仅仅用了一天的时间磨合训练，就从八支队伍中杀出重围，拿下亚军。

“奥运四金王”转型回归 备战北京冬奥会 王濛当主教练了

平昌冬奥会，王濛很红，这位被网友称为“濛主”的四金王担任解说嘉宾，她幽默风趣的解说风格、直率的点评让网友印象深刻，圈粉不少。5月24日，一则消息让王濛粉丝激动，在国家体育总局向有关单位下发的“速度滑冰国家集训队集训通知”中，我们惊喜地发现王濛成为了主教练。这位奥运四金王再度回归冬季项目，成为独当一面的主教练。

关于王濛回归冬季项目的消息，其实一直都存在。最终，王濛没有回到自己的“老本行”短道速滑，而是更挑战自己的速度滑冰。虽然自己最辉煌的时期是在短道速滑项目上，但王濛作为运动员的成就摆在速度滑冰上也绝对能服众。王濛巅峰时期十余年只失手过两次金牌，两次都是自己没注意摔倒了，其余时刻都是王者，人送外号“王三金”。而在担任解说和网络节目中也可以看出，王濛对于冬季项目的理解、对于运动和竞赛心理的独到见解。而在担任运动员期间，她也一直以“大姐”的性格著称，对不少运动员帮助很大。

作为一名“80后”，王濛从运动员转型到教练的起点很高，直接就是“国字号”，这也足以证明国家体育总局、冬季中心对于王濛过去成就、性格人品认可。全新的身份，无论对于王濛的粉丝来说，还是对短道速滑爱好者来说，都是一个好消息，这位短道速滑成就最高的选手终于以一种方式回馈这项运动。

据介绍，这次集训时间为2018年5月26日至7月31日，辅助王濛的还有助理教练、外教等，对于年轻的王濛来说，也是一次提高和学习的机会。这次集训将测试选拔优秀者，并赴荷兰进行3个月海外集训，并最终组成国家体育总局“奥运直通计划”速度滑冰国家集训队，备战2022年北京冬奥会。

华西都市报·封面新闻记者 陈甘霖

“明月清风，潺潺烟波。红袖舞，将我研磨。念若成灾，心可扑火。看不穿春风秋雨，云起花落……”伴随着悠扬古朴的曲调，沉郁雅致的京腔响起，讲述着凄美的古典爱情。熟悉京剧余派唱腔的人肯定能立刻听出来，这是余派传承人王珮瑜的声音。

面若冠玉骨若青竹，不卑不亢谈吐文雅。5月24日下午，“瑜老板”王珮瑜再次现身成都，莅临武侯舞台《曲云传》的发布现场，献声该剧主题曲《曲云》。身着黑色西装，戴着黑框眼镜的她看上去英姿飒爽。

事实上，早在今年三月份，王珮瑜就来过成都，讲授“瑜乐京剧课”。两次的照面与采访，在与华西都市报一封面新闻记者谈及有关跨界演唱、京剧传播、传统文化传承等话题时，王珮瑜有自己的话要说。

京剧余派传人王珮瑜再次现身成都 “瑜老板”玩转跨界 因为我们处在“一个传承跟传播同样重要的时代”



24日，王珮瑜现身成都，参加发布活动。李勇摄

谈跨界

打破专业边界 “让更多年轻人体验传统艺术的魅力”

张爱玲曾说，“出名要趁早”。这句话用在王珮瑜身上最合适不过。她自幼学戏，15岁，就获得了京剧大师梅玖的赞许和肯定，20岁前，将各类京剧大赛上的大奖悉数拿下，25岁，成为了上海京剧院一团的副团长。不仅如此，她还头顶“梨园小冬皇”余(叔岩)派第四代传人等多重光环。

近些年，王珮瑜从京剧舞台跨界到电视平台，玩得风生水起。《奇葩大会》上，“惊提”“怒沉”“喜展眉”惊鸿一瞥，《朗读者》中，一首《念奴娇·赤壁怀古》气韵悠长，《传承中国》里，亲授表演技巧更是博得了满堂彩，越来越多的人成为王珮瑜的“迷妹”。

她的跨界不止步于此，还创建了个人品牌“清音会”，开办京剧跟昆曲结合起来的“京昆演音会”，尝试用多种方式进行京剧的跨界创新，自言

是一个“爱折腾”的人。本次为舞台剧献声，是她再次跨界的新尝试。

“戏剧是可以‘走出去’的，不是单独存在的，它可以通过有趣的方式和其他行业进行跨界合作，以达到更广泛的传播。”基于此，王珮瑜希望能通过不同的跨界融合，各取所长，各补所短。

在京剧中加入流行元素，开直播、办网络课程，在传统京剧艺术家眼中，是一件打破专业边界的事情，他们有的支持，有的持观望态度，有的却不理解。王珮瑜说，“这个时代也给了我们传统艺术从业者更多的机会。我们抓住这样一个机会来做现代化的传播，是很有必要的。酒香也怕巷子深，东西好没问题，还是要传播出去。而今的时代，年轻化的平台相对来说传播最有效，这是我参加电视、网络节目的初衷。”

王珮瑜曾说，她对传统艺术的坚守，是一份来自舞台的热爱。加盟舞台剧，她也有自己的“私心”。“现在非常需要这样的方式，更年轻，更有趣。我正在试图找到打破行业边界的突破口。而与游戏、舞台剧合作，对我个人，对戏剧来说都是非常喜悦的事。希望有更多的年轻人走进剧场，体验传统艺术的魅力。”

“不管是唱京剧，还是其他与艺术相关的创作，要传递情感打动观众，让观众产生共鸣，让所有演的人和看的人得到释放。”王珮瑜补充道。

谈传承

好角才有好戏 “我们不用假装对名利没有要求”

京剧最辉煌的年代，流派异彩纷呈，梨园一票难求，叫好声此起彼伏，曾让无数国人痴迷陶醉。而在如今这个时代，娱乐消遣方式日新月异，京剧可能再也不会像从前那样火了。王珮瑜笑言，“我觉得每个时代都有属于自己的特点，我们反复地讲，想回到过去，是因为那个年代出现太多的好戏，太多的好角儿，太好的市场。今天，对我们来说，京剧的生态虽不及过去，但是，作为一个京剧演员，却受到了比以前更多的尊重。”

作为一个不是那么年轻但依然是年轻人的专业京剧演员，对于京剧的传承推广，王珮瑜一直在边实践摸索边总结经验。近些年来，她还创办了个人品牌工作室，这也是她京剧传承事业的一个重要支撑。

“京剧是一个围绕着‘角儿’展开的一个剧种，有好角就有好戏，才会有人看，才会形成演出跟看戏的生态。在京剧最辉煌的鼎盛时期，以梅兰芳为代表的京剧艺术家们，都有自己的代表作、自己的团队和个人品牌。传统艺术来到了一个传承跟传播同样重

要的时代，我们不用假装自己对名利没有要求，而应该做好自己的分内事，做好个人品牌的建设，这是非常有必要的。”

除了京剧、昆曲属于国剧的范畴之外，很多地区的优秀剧种，甚至方言，都代表这个地区的民俗文化。在王珮瑜看来，人们对自己的家乡、乡音有更多的认识和回归，戏曲会随着这些回归而逐渐回到大众的生活当中。

“由于受到冲击，传统戏曲看似成为了小众，但这应该只是发展的一个过渡阶段。”王珮瑜表示，现在传统戏曲已经开始受到全社会越来越多人关注，当然，作为从业者，也要做好准备，当有了这样的市场需求的时候，能拿出好的东西，来服务、回馈给观众。

四川曾经提出过“振兴川剧”的口号，来到四川，王珮瑜也给出了自己对川剧的看法，“川剧艺术博大精深，远远不止于变脸。如果有机会，我也希望能够与不同的戏曲进行交流和学习，尝试能否碰撞激发出更多不一样的全新的东西。”

华西都市报·封面新闻记者 陈荷 见习记者 徐语杨



王珮瑜反串老生的俊俏扮相。

中国男排出征世界排球联赛

川将杜海翔 再进国家队

本周，2018年世界男排联赛宁波北仑站即将拉开帷幕，中国男排主教练劳尔·洛萨诺向国际排联递交了14人参赛名单。老将张晨领衔5位主攻入围，而接应位置仅有江川1人入围，其中，川将杜海翔出任主攻手，这也是他第二次入选国家队名单。同时，杜海翔也成为中国排球队唯一的川将“独苗”。

杜海翔是国家队的老面孔，23岁的他也一直被外教视作潜力核心选手，他能力强、身体素质好、基本功扎实，曾客串过自由人。而作为主攻手，速度快、力量强是杜海翔的特点，这也是杜海翔再次入选国家队的主要原因。

在去国家队报到前，杜海翔曾说：“我希望自己能利用这个机会，找到和优秀选手之间的差距，同时通过对外打比赛，增加更多的见识。”此前的国家队经历，杜海翔认为收获最大的是在外打比赛的见识，高手过招之间的经验积

累。而过去的那个赛季，他就从外援身上也学习了不少，“在困难球的处理上，别人确实有更独到、更稳定的发挥。”

杜海翔离开四川队前，四川男排主教练傅军给爱徒下了死任务——“不要打酱油。”傅军认为，处于新老交替中的四川队，目前这种年龄配置比较合适，“联赛的中段没有想过可以打进四强，打八强那一仗很艰难，四强又更难，最终取得这个成绩，要感谢学院领导的支持。当时领导说，有一丝希望就不要放弃，最终我们也努力做到了。”

作为2018年中国男排国家队新秀，即将在宁波站迎战劲旅保加利亚、阿根廷、美国，三个对手都是实力强劲的一流劲旅，对于年轻的中国男排来说，派出这样的阵容不仅要历练新人，更要磨合队伍，力争为今年的雅加达亚运会练兵。

华西都市报·封面新闻记者 陈甘霖



杜海翔是四川男排的一员猛将。



下载封面新闻APP
浏览最新资讯