

“我”挺烦他的，这种穷乡僻壤的亲戚冷不丁串门，放在谁家都是皱眉头的事情，何况这还是位嘴上不饶人的主儿。“我”虽然嘴上喊他一声“叔”，心里可并不揣着尊敬。

故事从少女的视角开始，带着稚嫩的判断。按部就班的叔叔一定是深藏不露的高人，或者后面马上要做个英雄壮举，改变所有人的看法。

果然，“鸡蛋事件”的层层剥开，让我们看到了一个父爱如山的李海叔叔，那种为儿女好的善心，到了一种令人鼻酸的境地。正所谓，人穷志不短，正所谓，再苦不能苦孩子……叔叔的好，在时间的长河里却变得轻飘而微不足道起来，那些“正所谓”，于日子流水似的淌过去中，也变得“无所谓”了。叔叔李海的种种缺点还是那样鲜明夺目，侵犯着“我”家的平静。

这就是叔叔李海，他爱喝大酒，爱计较攀比，对了，他还顺走“我”家的东西。这令人既怜又恨的，叔叔李海。

某次偶然——又或者说是必然，但行文间没什么斧凿，就当是一种冥冥吧。“我”和丈夫去到了叔叔李海的家乡，没曾想，这次意外的探亲，将翻开故事的另一面……

尹学芸的小说，读来让人觉得“没有退路”，就好像你明明看着事情走向未可知与不可控，但你伸手却又扭扭不得，而且你知道，回到某个节点某个时刻，还是会这样无可名状地发展下去。这是对，因为这种“没有退路”同时也是“丧失套路”，她从来不用廉价的悬疑情节勾引你往下读，书里的人物也都是拍拍衣服上的灰尘一个回身就站在你面前的鲜活存在，甚至都好像生活在你的前村后院附近，又或者前世今生肯定会逢着的任何几位。有时候也闹不清楚是她写出的世界更接近真相，还是敢于表达的我们眼中所见的真实，她的小说，直接捅进了日子的最里面。

当然会有那许多咧开嘴的笑，还有捂了脸的哭，但更多的，是一种薄弱的、零碎的哀愁。

尹学芸当然了解每种苦都得每个人暗自抵下，那是多么诡谲又不得不的决定，她是如此诚实的书写者，诚实到她就是每一个“我”——《我的叔叔李海》里的从少女到少妇才理解亲人的二姐；《玲珑塔》中在朋友的婚恋里进退两难的知识分子陆老师；《土别十年》中的不想卷入任何浑水却身不由己的郭缨子。一时间澎湃的阅读体验令我来不及去想，这作者究竟于这世间经历过多少职业或颠簸，才能把人的眉眉低语都压平了摊薄于这纸面，让每处情节回味时都呈现与上一遍阅读时不同的趣味。那些侧写师也难以描摹的细节，被她几笔勾勒、提炼、定格，成为读到这本小说集时一枚枚击中内心十环的飞镖，人物的无奈已然化作读者的惘惘，像煮牛奶时形成的奶皮，最无味却有深意。

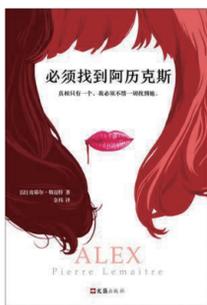
《我的叔叔李海》
作者：尹学芸
出版社：中信出版集团·中信大方



生活服务
收单标准：
70元/行/天
每行13个
广告费另议 028-86969860

回乡后，记得去看望《我的叔叔李海》

伊夏



初看并不惊艳，差点弃读，但后续慢慢步入正轨，逐渐引人入胜，转折不断出现，往往出乎意料，细细想来又在情理之中，所以我不知道作者算不算推理逻辑技巧高超，但故事技巧绝对高超，每每关键时刻吸引着你继续读下去，每一个转折又让你继续期待，于是读完了全书，直到最后一句还有惊喜，可谓从始至终引人入胜，跟着故事向前走，产生强烈的欲望去探索发生了什么。

第一个转折让我有了读下去的动力，就是当艾利克斯被绑架受尽了折磨，作为读者我的心里预期里，绑架也许是爱，是变态拘禁，并且艾利克斯忽然想到帕特瑞克时，认出绑架者是帕特瑞克父亲时，我突然意识到自己想错了方向，于是我强烈的想知道谁是帕特瑞克，同时意识到艾利克斯并非受害者，她好像做了什么，我想知道。

第二次，当我发现警察们多天以来一无所获，而艾利克斯又濒临死亡的时候，全书才进行到30%-40%，我很好奇后面写的是什么；第三次转折，当发现艾利克斯竟然没死，跑了之后，是如何不被人注意而又能回到家；第四次是其杀死菲利克斯的时候，我读完本书的预期被颠覆了，这样我更加迫切想知道为什么杀人；而在这个过程中，杀人之后去德国慕尼黑开始新的生活，我开始担心的是她是否能够成功过边境而不被警察抓住，然而突然她又杀了这个看似和蔼忠厚的卡车司机并折返回巴黎，于是我又想知道她为什么回巴黎，是制造逃亡慕尼黑的假象迷惑警察吗？再然后，当我们都相信警察的思路，认为她杀的都是男人时，她又杀了个女人，于是我又想知道为什么杀这个女人；最后一切都完毕，她买好了飞往瑞士的机票，扔掉过去的回忆，争取最后见一面亲人并准备开始新生活时（这是我对艾利克斯的同情转为对加害者的疑问），她又自杀了，作为读者我当时已经糊涂了，不知道为什么，于是迫切的读完了全书，然后我们发现原因竟然是这个，很俗套很俗套的一个原因，这就是情理之中，但是就是这个俗套的原因，竟然能被作者写出这样创造性吸引人的故事，真是意料之外，同时仿佛感觉到已经自杀的艾利克斯掌控了一切，一切都被她计划好了，即复仇完美的成功，而全书引人入胜，逻辑自洽，真的读的很畅快，意外的畅快。

我是一个很容易跟别人思路去走的人，经常别人说的话让我觉得很有道理无法反驳，说实话，这本书与我而言，有两条主线，一条以阿历克斯为主线，一条以警察卡米尔为主线，其中阿历克斯以自身行为带动故事发展，而卡米尔以逻辑推理负责提出问题，阿历克斯的行为负责解答，推理是推动故事发展的动力，是辅助，重点还是故事，吸引我的也是故事的发展。

《必须找到阿历克斯》
作者：皮耶尔·勒迈特（法）
出版社：文汇出版社

情理之中意料之外

偏西

日本亚马逊畅销榜第一名曾有这么一本神奇的书，书名很长：

翻译过来是：《像鬼一样厉害的妈妈非得让我去卖茄子我可是小学生啊！》。

这样搞怪的名字，真是听到就想看书，最近引进版变成了《妈妈让我卖茄子》；

编辑老师大概太喜欢这个书名了，所以满世界征集小学生来写这行字。如果这个不能出现在封面上，那海报上行不行？别说还真的征到了……

看封面和内文这个可怕夸张的画风，再看看黑白底子上突然出现的紫色茄子，有没有感觉亮瞎了？

但其实，这真的是一本极好的书！内容超感人！绘作者简朴则行用拙朴粗糙的风格，讲了一个特别棒的故事，作品的表现力很强，故事中心狠心的妈妈，却有着暖心的爱，看得让人意外感动。

这本书讲的是一个真实的事情。40年前的富士电视台做过相关报道，一播出就轰动全国。

40岁高龄产子的妈妈，对孩子的管教十分严格，他们家靠卖茄子为生，所以每天餐桌上吃的都是各种卖剩下的长相很烂的茄子，以至于孩子小时候做梦都会梦见茄子。

在孩子10岁那年，妈妈突然让他带着茄子去挨家挨户推销。一旦他没卖出去，妈妈就像鬼一样凶他。在压力之下，他开始想办法，终于感受到了赚钱的辛苦和快乐。

然而不幸的事情发生了……剧情很简单，但这个绘作者实力很强，他在东京做过舞台演员，还演过不少电影，所以在尽管画风似乎有点另类，但在人物的塑造上特别厉害，几笔就把那种神态和感情都传递出来了，分镜的设置上非常见功力，如果你想把它拍成小电影，照着书做就可以，也不难。所以，在办公室审阅的过程中，有好几个人偷偷抹泪。

故事原型中的小朋友，后来长大成为了一个出版社的社长，他就是这本书的作者原田刚。

这个经历让我想起了另一个人。不知道大家是否还记得绘本《不畏风雨》？

这首由日本的“国民诗人”宫泽贤治创作的小诗，伴随着日剧《重版出来》曾经小上过几天。在这部剧中，这首小诗影响了一个人，让他从一名街头混混幡然醒悟，然后一路奋斗成为出版社的社长。

同样是社长，他们一个被《不畏风雨》改变了人生，一个把自己的故事画成了《妈妈让我卖茄子》。最后他们都从事了同样的事业，出版很多好书，然后影响他人。

《妈妈让我卖茄子》这部作品最打动人心的地方是这份特别的母爱与本能的冲突。小朋友对困难的克服过程，可能看着让人心疼，但这样吃香的历程却是他们长大必不可少的历程。一个高龄产子的妈妈，对孩子的爱一定是很多的，但是考虑到自己离世后孩子如何在社会上立足，她选择了“狠心”。

激发儿童的潜能，是需要智慧和耐心的。怎么让他们从生活中学到立足于世的本事，这里面做父母要克服和学习的东西很多。

这让我想到一则感人的泰国广告：泰国妈妈用菠萝教育女儿，3分钟100万点赞。而最后我想说的是：这本《妈妈让我卖茄子》就具有这样的泰式广告气质：简洁、动人，温情中饱含着人生哲理。

希望小读者能从中感受到生活的残酷与美好，也希望爸妈们能学到真正的育儿智慧。

《妈妈让我卖茄子》
作者：原田刚
出版社：后浪



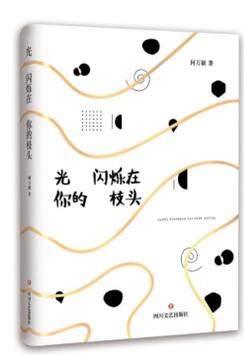
四川欣闻物资贸易公司
招聘叉车司机
男，身体健康、30岁以下，有特种作业操作证，半年以上叉车操作经验。
电话：028-86968340

公告·遗失
注销公告：成都德捷新能源汽车服务有限公司（注册号：510122000205774）经股东会决议决定注销公司，请公司相关债权债务人员于本公告见报之日起45天内到成都市龙泉驿区世纪家园警署路一19号办理相关债权债务事宜，逾期按照相关规定处理。特此公告。
刘云生(身份证：513021196911271672) 建筑工程有限公司(证书编号：1223000000204) 遗失，特此声明作废。

招商·合作
医院合作转让 13981909958
成都龙威投资有限公司于2016年9月20日(开)龙威城半路3栋/楼4号商铺(业主姓名：游双燕、刘东升、曾庆收)收租，金额879428.00(大写)捌拾柒万玖仟肆佰贰拾捌元。收租编号：005927。遗失作废。
杨齐源二代身份证(编号：511121196709177619)于2018年3月6日不慎遗失，于2018年3月6日已向龙泉驿区公安分局户籍科申报挂失，声明作废旧身份证(编号：510602491226529)副本遗失作废。
青白江区联顺中餐厅营业执照(注册号：510113600228665)遗失作废。
成都乐居装饰工程有限公司营业执照副本(统一社会信用代码：91510113MA61U1KE7C)遗失，特此声明作废。

这位大妈真的好有智慧啊！

张嘉琦



遇到《光闪烁在你的枝头》时，我唯独钟情于何万敏笔下的凉山书写。相较于其他内容来说，我更专注“历史现场”与“这方水土”两辑的阅读。关于自己迟来多年的凉山书写，何万敏是如此自剖的：“多年以来的写作完全是随性而发，新闻写作属于记者职能，此外的散文和文艺评论是个人感兴趣的两部分。某一天幡然醒悟，书写凉山才是最该用心的事”。这句话流露出的迷途知返后的自足与窃喜，它的情感源头是何万敏对家乡凉山真挚而深沉的爱。这些涉及凉山与彝族的篇幅，在我眼里是整本书中最具分量的书写，最真诚的呼喊，最深情的吟唱。

年少时总是向往远方，以为远大的理想必在遥远的地方。渐渐长大之后，才猛然发现近在咫尺的家乡，身在其中的家乡才是心灵最终的依托之地。常人多半不能例外。正因为是兜兜转转，寻寻觅觅之后迟来的选择，何万敏才会走得更加义无反顾，更加从容淡定。就像走过了漫长的黑夜终于迎来了晨曦的曙光，虽然心中雀跃，也会把它暗藏心底。“走得多了，看得多了，才会发现横断山中的凉山，仿如山的迷官，层叠的山、连绵的山。”凉山，是一个丰富的精神宝藏，是一座探索不完的迷官。

与凉山有关的前世今生，值得言说的实在太多太多。正如何万敏自己说的：“我的故乡，更是我的精神高地。”正因为此，作家、评论家、记者，任何一种单独的身份皆不能囊括何万敏的书写。在这本书里，他时而是作家，时而是评论家，时而是记者，时而又三重身份的个性与笔力同时展现。因此，他的笔下呈现出缤纷多彩的风情，展现出古今融合的气度，体现出辩证时弊的锐利。

凉山的神秘，凉山的丰富，凉山的博大，吸引了古今中外许多探险家和学问家到此探寻关于天地自然的奥秘。也因此留下了不少历史佳话。1924年，美国人约瑟夫·洛克与木里王结下了深厚的友情。在木里的日子里，木里王给洛克送去了鸡蛋、白米、豆子、面粉、火腿、羊肉干、牦牛奶酪等。洛克则回赠香皂和银币等物。离别之际，木里王又送给洛克一个金碗、两个佛像和一块豹皮，依依不舍的他还邀请洛克以后有机会再来木里。洛克慨然应允。何万敏敏感于与凉山有关的书籍和人物，他读许多书，读很多人。读来读去，读的都是凉山，是从凉山的现状而生发出去的思考。正如他自己在《跋》中所写的：“我用行走的方式和凉山对话，语言也许粗陋却真挚坦荡；我用凝视的方式和凉山相守相望，避免陌陌生互不相认，擦肩而过。”

真实，既是记者的职业立场，更是一个写作者的精神追求。“我不断告诫自己，不要太过浮躁，不要走马观花，最有用的是细节。”捕捉有用的细节，是何万敏在本书的写作中一再提倡且毫无保留的力行之举。有好的细节，才能让真实的情感找到有力的依托，进而为读者讲述许多好听的感人的故事。

凉山是彝族百姓安居乐业的美好家园。“依恋土地的彝民一茬一茬收割苞谷、土豆和荞麦，旷野稀疏的枯草摇摆着遍地野花。”这里一直在奏响的是人与自然和谐相处的交响曲。何万敏还说：“每到一地，当地人的从容不迫与吃苦耐劳，无疑都成为我在旅途中收获的一笔财富。”今日的凉山，有自然的美，也有人情的美，它不就是我们凉山人心中最富饶的家园吗？有待腾飞的凉山，不管我们期待它飞得多高，都不能断了与未来紧紧牵系着的或远或近的历史。

顾彼得在《彝人首领》中这么写着：“我希望我们能够一直像这样永远永远地游逛下去，从一个美丽的山谷到另外一个美丽的山谷，在一个亲切的、宁静的和友好的小村子里过夜，或者在夏日山间间温馨芬芳的山风轻拂下，从一个彝人的寨子到另外一个彝人的寨子。”凉山给这个俄国探险家留下了非常美好的印象，以至于他把凉山一直装在心中，从未放下。读过《光闪烁在你的枝头》，我印象中的凉山人何万敏与顾彼得一样，一直在不知疲倦地行走着，一直是乐在其中地记录着。否则，何来这部厚重大气的作品？

《光闪烁在你的枝头》
作者：何万敏
出版社：四川文艺出版社

为凉山唱一支深情的歌

张家琦

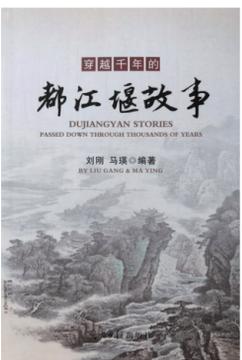
这不仅是一本故事书，更是一本经过严谨考证的历史教科书，虽只有200多页，却凝聚了两位著者数十年的心血。

——《穿越千年的都江堰故事》
今日的凉山，有自然的美，也有人情的美，它不就是我们期待它飞得多高，都不能断了与未来紧紧牵系着的或远或近的历史。

——《光闪烁在你的枝头》
一个高龄产子的妈妈，她对孩子的爱一定是很多的，但是考虑到自己离世后孩子如何在社会上立足，她选择了“狠心”。

——《妈妈让我卖茄子》
故事技巧绝对高超，每每关键时刻吸引着你继续读下去，每一个转折又让你继续期待，于是读完了全书，直到最后一句还有惊喜，可谓从始至终引人入胜。

——《必须找到阿历克斯》
有时候也闹不清楚她写出的世界更接近真相，还是敢于表达的我们眼中所见的真实，她的小说，直接捅进了日子的最里面。



手捧刘刚、马瑛二位先生所编著的《穿越千年的都江堰故事》，略略翻了几页书，一股清新脱俗之气扑面而来，心里一惊，如今竟有人下得如此功夫？书由光明日报出版社发行，第一页有著名文化学者余秋雨赠刘刚的几句话：道家有道，上善若水，于是此生有两事可为，曰：拜水都江堰，问道青城山。这应该就是名满天下的佳句来历了。此书中，专门有《余秋雨拜水问道》、《都江堰市双遗产》等故事，刘刚先生作为诸多事件的亲历者，所撰写的内容既是动听的故事，更是珍贵的史料。

“我们怀着朝圣的心情翻阅了家乡的历史，自古蜀人为鱼的洪荒到现在柳莺莺啼的和谐清明。”《前言》的第一句话，禁不住让人心襟荡漾。如今说起传统文化，有人吹捧上天，弄得玄之又玄，仿佛随便拿点东西出来就包治百病，包打天下；也有人嗤之以鼻，提起就来没一句好话。此书的两位著者，在纷纷扰扰的当下，却如农夫一般，弯腰劳作，耕耘不已；又如朝圣者，在传统文化这条道路上心怀敬畏，稳步前行。

全书共有100个故事，每个故事只区区千字左右，却娓娓道来，语颇隽永。轻轻一读，便能窥见著者深厚的文化积淀和扎实的文学功底。写到都江堰人耳熟能详的传说《望娘滩》，著者这样开头：“灌县岷江河边上，有个叫聂郎的割草少年在江边的山背后发现了一丛今天割明天又长还原的牛草。好奇的聂郎最终在草根下找到了一颗火红的红珠……”让读者忍不住想一口气读完。写到古迹落妃池，著者的文字张力十足，“在盛唐豪华至极的喧嚣后，落妃池在春华秋实的日子里经过了一千多年，波澜不惊地静卧在迎祥寺旧址附近，偶尔有一两只翠鸟掠过池水，让野生的芦苇飘起几缕飞絮……”让人怀想起杨贵妃羞花的容貌和千年不忘的爱情传说。值得一提的是，每个故事都配有张法先生的一幅国画作品，画艺精湛，得其精髓。前言、目录、后记均辅以英文，体现了这座城市不一般的国际化程度。

粗读一遍，深为所动，书中景点、人物、典故、传说、美食、诗词、音乐等无所不包，《司马迁创词“水利”》《明远法师天朝僧》等故事笔者还是第一次听说，《红椗子留芳梦境》《太平圣花几时归》等故事更引人遐想……笔者感叹：这不仅是一本故事书，更是一本经过严谨考证的历史教科书，虽只有200多页，却凝聚了两位著者数十年的心血。

我将此书放在家中，年过七旬的父亲翻阅了几页，连连叫好，对我说，以前在茶馆酒铺里听了一些老灌县故事，这次总算是不正看清了。读小学的儿子平素并不爱看传统文化方面的书，可短短半个多小时，竟已读了七八个故事。依我浅见，《穿越千年的都江堰故事》之所以能快速地抓住人心，除了著者深厚的“内功”以外，还有对现代读者心理的深入研究。有人说，“现代社会，人们的阅读正变得浮躁和功利。”说句实话，《红楼梦》《战争与和平》这样的巨著固然彪炳千秋，可当下又有几个人能耐得住寂寞将其细读？环境难以改变，那文化人是不是应该考虑与时俱进？而《都江堰故事》这本书化繁为简，深入浅出，如一股清泉注入心间，让读者在看似快餐化的阅读中，唤起对传统文化的敬畏感，让一颗浮躁的心慢慢静下来，在不知不觉中增加知识，陶冶情操。之间最不易的，是编著者的功夫。只有真正的高手，才能实现 bridging 人所推崇的“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。

四川被誉为天府之国，这既是物质上的富庶，又是文化上的昌盛。在其孕育千年的“天府文化”更是中华优秀传统文化的重要构成。“天府文化”之提出与历史脉络若合符契，与时代主题紧密相连，是成都在新的历史起点上的文化再出发。都江堰是天府源头，此书的意义和价值就在于它挖掘了民间精华，真实而流畅地记录了拜水问道之路，让人能深切领悟“天府文化”的精髓。

《穿越千年的都江堰故事》
作者：刘刚 马瑛
出版社：光明日报出版社

听，都江堰故事

宋正刚



生活服务
收单标准：
70元/行/天
每行13个
广告费另议 028-86969860