

进入广元千佛崖，一脚跨进古道与佛两扇历史大门。

大云寺前面，便是重见天日的金牛道遗址，石栏桥、青石板，密密麻麻的栈孔一直延伸到嘉陵江。浪涛拍岸，江水在那些栈孔间荡漾。

这就是金牛道上著名的石柜阁遗址。清顾祖禹《读史方舆纪要》记，广元——宁强大安镇之间的管桥、栏阁共15316间，其中石柜阁、龙门阁均为著名栈阁。“千佛崖南首，石壁峭削，秦汉架为栈道，唐韦抗乃凿石成道，立阁如柜。”民国《重修广元县志稿》明确记录了石柜阁的得名。



唐窟彩绘

759年，杜甫携妻小入蜀，从雄险的龙门阁、明月峡来到平缓开阔的利州城时，已临近傍晚，见石柜阁凌空飞架直逼江面的盛景，疲惫的杜甫精神为之一振，留下了杜甫诗中难得的旷逸之句：“石柜曾波上，临虚荡高壁。清晖回群鸥，暝色带远客……”

可惜，这样的美景80年前修川陕路时毁了，不但栈阁毁了，连这里的岩壁、窟窿一并毁于隆隆炮声。幸好有损毁之前的老照片，博物馆据此做了复原模型，聊补遗憾。



千佛崖莲花洞

武则天与大云寺

仰望这面长300米，高60米的佛国，我在想，石崖原本是那么普通，长相并不规范庄严，而今却因决决法相格外庄严，这得归功于金牛道，南北朝时期，金牛道从这面绝壁之下延伸过来时，崖壁就成为天造地设的留言墙。

于是，我开始寻找崖壁上第一座窟窿。

位于崖底的大佛洞(726号)和三圣堂窟(226号)就是千佛崖最早的两个窟窿，开凿于北魏。长颈削肩，身肢修长，秀骨清像，颇具马背上的精悍。从艺术上看，佛教传入中国初期有印度特色，到隋唐已深深打上中国烙印，北魏的秀骨清像正是一个中间状态。

公元508年，北魏于广元置西益州。大将傅竖眼、皇室元法僧在广元先后担任益州刺史三十年。是他们带来了北魏皇室在云冈、龙门开凿石窟的传统和崇佛的风气。千佛崖的第一座寺院柏堂寺(现在的大云寺)也在这一时期建成。广元鲜有他们开窟的详细记载，当年两位刺史面对这面偌大的“留言墙”，有着怎样的心路历程也无从推测。

随着金牛道的繁荣，千佛崖再也没有离开过工匠斧凿的丁当声。蜀道艰险，前途未卜。往返于长安成都两地的王公贵族，官员商旅，贩夫走卒，便在此开窟造像。或大或小，或独凿或合资。佛，只讲心意到达。人们在这面石墙上凿进祈愿和信仰的同时，凿嵌民族的历史，层累民族的艺术。

把千佛崖造像推向高峰的，无疑是从这里走出去的武则天。莲花洞(535号)就是明证。莲花洞气势磅礴，窟顶浮雕双层莲花精美无二，弥勒佛居中，阿弥陀佛、释迦牟尼佛位于两侧。一般来说，居中的应该是释迦牟尼，这窟佛的排序为什么却一反常态？

当年，武则天和她的拥护者们发现《大云经》中“有一天女，名曰净光。……当王国土，得转轮王”的说法，于是以薛怀义为首的僧侣集团便伪造了《大云经疏》来解释大云经，将其附会为“佛”对武则天当女王的“授记”，认为武则天是弥勒下生。于是武则天把《大云经》颁于天下，令两京与诸州各置大云寺，寺藏《大云经》，由僧升高座讲解，使天下咸知武则天当皇帝理所当然。

莲花洞开凿于武则天当政时期，弥勒佛居中显然是当时官员为献媚女皇的政治献礼工程。柏堂寺也在这一时期更名为大云寺。

现存窟窿中，大多为唐代遗迹，主要集中在武周、中宗、睿宗和玄宗时期，这一时期浓缩了千佛崖石窟艺术的精华与灵魂。

紧挨莲花洞的牟尼阁(744号)、睡佛窟(746号)，位于其上的弥勒窟(365号)和菩提瑞像窟(366号)，均属唐代开凿，镂空、透雕、圆雕……精美的造型，精湛的工艺，无不透出大唐气流。

道光十九年，四川总督觉罗宝兴途经千佛崖时，舍不得让大唐废墟，悯法相剥落，捐薪资修葺装饰，彩绘工程持续了两个月有余。

金牛道上 千佛崖 最是那一低头的温柔

熊芙蓉文

“我国持莲观音像很多，但手持‘莲蓬’的观音像世所罕见。更主要的是，最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，那嘟起的小嘴，那一缕微笑，像小女孩正在跟谁撒娇，调皮。最是那一隐藏的微笑，若隐若现，定睛细看，这微笑又不见了，像蒙娜丽莎的微笑一样不可捕捉。”



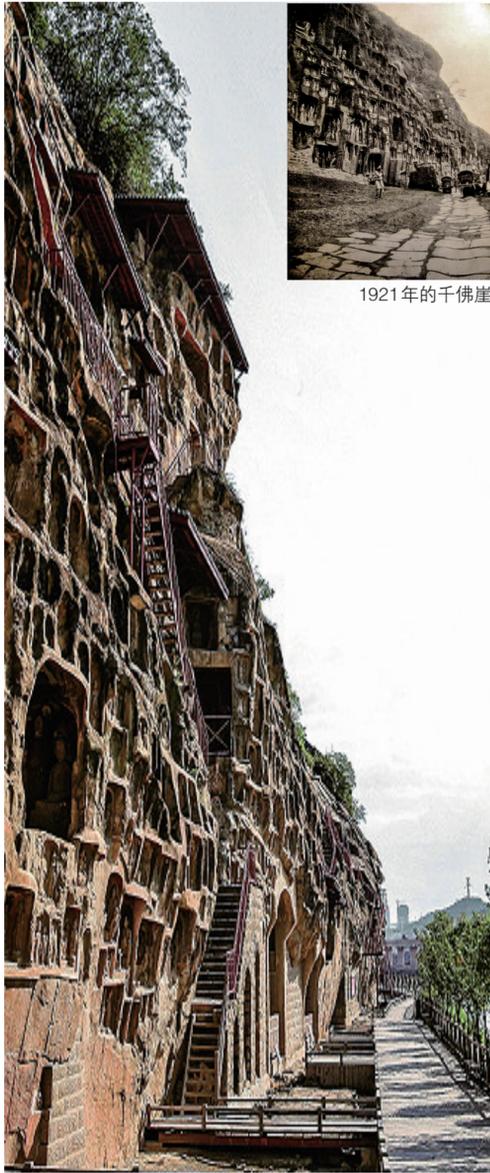
多宝窟全景 熊芙蓉摄



千佛崖苏頌窟



1921年的千佛崖



现在的千佛崖

掀开一扇盛唐的门

上世纪80年代美学大师王朝闻先生将806号多宝窟的“持莲观音”誉为东方美神，如今成为广元的城市名片。

广元皇泽寺、千佛崖有那么精美的大佛，为什么王朝闻对这个小佛情有独钟。我没有机会采访王老，又不满足于导游的那些解说：整窟造像精美，但持莲观音艺术水平登峰造极，颈戴项圈，严饰璎珞，双手持莲花于胸前，身姿微扭，娉婷优雅地侧立莲台，姘然可爱。

我一次又一次去千佛崖，爬上多宝窟去与这个石雕少女凝望，对视，从各个角度拍摄，与所有艺术形式里的观音形象进行对比，终于有了自己的发现：以胖为美是唐代的审美关键词，但持莲观音身材匀称，婀娜多姿，一个健康正常的少女体态，说明这佛龕至少在玄宗时代之前开凿，她的姿态、神情、内涵都与其他地方和其他艺术形式的观音不同。我国持莲观音像很多，但手持“莲蓬”的观音像世所罕见。

更主要的是，“最是那一低头

的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，那嘟起的小嘴，那一缕微笑，像小女孩正在跟谁撒娇，调皮。最是那一隐藏的微笑，若隐若现，定睛细看，这微笑又不见了，像“蒙娜丽莎”的微笑一样不可捕捉。

这才是工匠的神来之笔，神妙之处：低眉含首间，一份飞翔的娇羞，在人神之间自由穿梭，让人灵魂震颤。麦积山“微笑的小沙弥”，与持莲观音虽有异曲同工之妙，但小沙弥的微笑是直白的，而持莲观音隐藏在娇羞中的微笑更为内敛，更打动人心，更具穿越感。

这就是大唐工匠，有如此浪漫的艺术境界，大胆而自由地渗入自己的想象，人神交融，又超越人神，最终让时空飞渡。

持莲观音比蒙娜丽莎诞生早700年，达芬奇是否受唐代艺术的熏陶？毕加索就曾承认他受中国木刻画的影响。

多宝窟就是一扇盛唐的门，持莲观音是我掀开的门缝，我看见了时光深处，盛唐百姓的幸福指数和精神辉煌。

历代入蜀官员的杰作

大云古洞位于整个崖面中心，是千佛崖最大一尊窟窿，为韦抗在开元三年开凿。从此窟可以看出，韦抗从长安带来了新的佛教样式组合，周围有好几个窟窿均受此影响。

进入这一佛龕，感觉最为空灵，佛多而不显拥挤。主佛一尊居中，大到极致，136尊小佛儿排列四周，小到极致。密密麻麻的小佛儿姿势形态绝不重复。“韦抗窟”居其右，想必为韦抗私人出钱开凿。韦抗入蜀出任剑南道按察使，途经千佛崖时整修道路，开凿佛像。在他的带动下，果州、剑州、邛州、彭州等地的刺史、属官争相赞助。

苏頌在开元初年，与宋璟同为玄宗朝宰相，曾于721年春、723年夏两次入蜀。第一次巡行经过千佛崖时，见千佛崖一派热火朝天的开窟景象，于是捐资开凿了苏頌窟(211号)。当他第二次入蜀时，石窟已经完工，欣喜之余情不自禁作诗一首：

“重岩载清美，分塔起层标。蜀守经途处，巴人做礼朝。”

千佛崖精美的唐窟众多，比如千佛窟、供养人窟、北大佛窟、中心柱窟、卢舍那窟，以及众多小窟，虽历经千年风侵雨蚀，仍保雍容华贵、健壮丰腴的时代精神风貌。

唐代韦抗、苏頌是千佛崖造

像的代表性人物。其实整个千佛崖造像，就是古道与历代入蜀官员的杰作。

学术界曾认为石窟艺术“唐盛宋衰”，千佛崖却不尽然。自北魏后代有开凿。道光二十二年开凿的藏佛洞，依然精美，是千佛崖晚期窟窿代表作，为汉地佛窟中唯一藏佛。主佛为藏传佛教的创始人莲花生大师，为四世嘉活佛开凿。为千佛崖最晚开凿的一尊佛像。

“叠叠山峰朝彩阁，迢迢江水远清波。雕削刚斫工奇巧，望像如生世不磨。”千佛崖摩崖造像历经千年，成为剑门古蜀道上一颗闪亮明珠。咸丰四年碑文记述“全崖共造像一万七千有奇”。川陕公路凿崖开路，给千佛崖造成极大破坏，现存佛像7000余尊，13层之多。窟窿体量虽小，但内容颇丰，题材多样。

历代工匠中不乏艺术家，一代滋养一代，继承、批判、融入、创造，于是无量度的艺术才情便在千佛崖聚集，胀鼓鼓的“留言墙”被凿得空空如也。难怪张大千采撷一束莫高窟的线条揣在怀里依然朝这里走来；各类艺术家、宗教人士、专家学者朝圣般地涌向这里，对着或纤细或柔和的线条，结合自己的审美，选择自己所需要的景深。

中国石窟艺术的火种

佛教从印度沿着古老的丝绸之路传入中国，以石窟造像的形式一路撒播佛教种子。从新疆克孜尔石窟，到敦煌莫高窟、天梯山石窟、榆林石窟、云冈石窟、龙门石窟。盛唐以后，北方石窟相继衰落，鲜有人知道，接过中国石窟艺术接力棒的是四川。

广元千佛崖可谓是佛祖入川第一站，中国石窟艺术的火种，从嘉陵江走出金牛道咽喉，迸发散发性传播至青衣江、岷江、沱江、涪江几大流域，以至在宋代出现了安岳、大足两个石窟中心。

沿石梯一步步登临，历代佛爷朝我滔滔涌来，一如嘉陵江的浪潮，层层叠叠。登高眺望江面，想起小时候听过的一个故事：据说谁也数不清千佛崖的“佛爷儿”，如果谁数清楚了，一只小金船就会从嘉陵江中浮上来，这人便可得到小金船。很多人不信，遐想那只小金船，于是上崖数

佛，但没有一人能数清。那时，我也想等长大了，一定来数清楚这里的佛爷儿，得到那只小金船。

长大了才发现，这个理想太难实现。即使在数字技术发达的今天，千佛崖经过一年的三维扫描、高清照相和数据处理，也只能精确到窟窿，而不能精确到每一尊佛。

对于千佛崖的保护，一直是当地头疼的问题。如潮的车流轰鸣卷起尘埃，怎能让人静下心来参观，还有汽车尾气对佛像的伤害。时光轮转到2010年，一系列文物保护工程和环境整治工程实施，川陕公路改道的同时，将原来隶属于皇泽寺博物馆的千佛崖单列出来，于2012年成立千佛崖博物馆，创建4A旅游景区。观佛的同时，也可在此休闲度假，饮茶下棋。博物馆区则陆续实施保护工程，那些遭风雨侵蚀的佛爷也住进了雨棚和房子。

千佛崖博物馆供图



下载封面新闻APP
浏览最新资讯